



சிவமயம்.

—•••—

தோலாமொழித்தேவர்

இ ய ற் றி ய

சூ ள ர ம ணி க் க ர வி ய த் தை த

மாணக்கர் எளிதிற் கற்றுணரும்படி

கத்தியநுபகமாகச் செய்த

திவிட்டகுமாரன்கதை

அ ல் ல து

வ ச ன சூ ள ர ம ணி.



“தோட்டனைத் தூறு மணற்கேணி மாநதாக்குக்  
கறனைத் தூறு மறிவு.”—குறள்.



ற ல் ப ஹ தூ ர்

சி. வை. தாமோதரம்பிள்வனா

ப தி ப் பு.



PRINTED AT THE V. N. JUBILEE PRESS,

BY A. VAJRAVELU PILLAY.

1898

சென்னப்பட்டணம்  
விளம்பினு. ஆவணியர்.



All Rights Reserved.



இப்புத்தகம் தபாற்செலவுப்படப் பிரதி க-இ ரூ. ௫ ஆக முன்பணம் அனுப்பிச் சென்னபட்டணத்தில் வெ. நா. ஜூபிலி அச்சியந்திரசாலையில், இதன் அடியிற் கையொப்பம் இட்டவரிடத்திற் பெற்றுக்கொள்ளலாம். பத்துப்பிரதி ஒரே முறையில் ஏற ரூபாவிற்கு வாங்குகிறவர்களுக்கு ஒருபிரதி கூட்டிப் பதினொருபிரதி அனுப்பப்படும்.

சென்னபட்டணம் }  
விளம்பரிவது. ஆவணிக். }

ஆ. வச்சிரவேலுப்பிள்ளை.

(1898)

## புறவுரை.

தமிழிலே சிறந்த இலக்கியங்களென நிலைபெற்றன சிந்தாமணி சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை வளையாபதி குண்டலகேசி என்னும் பெருங்காப்பியங்கள் ஐந்தும் நீலகேசி சூளாமணி உதயணன்கதை நாககுமாரகாவியம் யசோதரகாவியம் என்னுஞ் சிறுகாப்பியங்கள் ஐந்துமே. இச்சிறுகாப்பியங்களுட் தோலாமொழித்தேவர் இயற்றிய சூளாமணியென்னும் இரண்டாவது காவியத்தை ஸ்ரீ கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதறை ஆதினத்துச் சற்றுருநாதசுவாமிகள் ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகமூர்த்திகளின் கட்டளைப் பிரகாரம், அடியேன் அச்சிடுவித்து வெளிப்படுத்தியபொழுது, அந்நூலை மாணவர்கள் எளிதில் கற்றுணர்தற்கு உதவியாக, அதிற் கூறிய திவிட்ட குமாரன் சரித்திரத்தைக் கத்தியரூபமாக இயற்றிப் பகிரங்கஞ்செய்தால் மிகவும் உலோகோபகாரமாகுமென்று அனேகர் விரும்பிக் கேட்டுக்கொண்டனர். அதுகாலத்திற் புதுக்கோட்டை மகாராசாவின் ஹைகோர்ட் நியாயாதிபதிகளில் ஒருவராக இருந்த யான் இடையிட்ட நேரங்களில் எல்லாம் இலக்கணவிளக்கத்தைப் பரிசோதினைசெய்து அச்சிடுவித்துக்கொண்டிருந்தமையால் எனக்குச் சாவகாசம் நேரிடாமல், என்னோடு கூட இருந்த வித்துவான் ஸ்ரீ தாவடி அம்பிகைபாடி உபாத்தியாயரைக்கொண்டு, அங்ஙனே அதனைச் சிறுவரும் வாசித்துத் தமிழ் பயிலத்தக்க தெள்ளிய நடையில் எழுதுவித்தனன்.

<sup>x</sup> இவற்றுள் முதலன மூன்றுக் குமபகோணம் அரசாங்க வித்யாசாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமத உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் தமது பெருமுயற்சியினால் அச்சிடுவதற்குப் பிரசரித்துத் தமிழுவகத்தை மிகக்கடமைப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள்.

† சூளாமணி இரண்டாவதுகாவியமென்பதற்கன்றி எஞ்சியவற்றின் பெயரமுறைக்குச் சமணவிதவான்கள் கூறும் ஐதிகமொழிய வேறுபிரமாணம் இடைக்கவிலை.



பின்னர் அதனைச் சென்னைச் சர்வகலாசங்கத்திற் பிரவேச பரீக்ஷைக்கு நியமிப்பிப்பான் கருதி அச்சங்கத்திற் திராவிட பாடசபையாருக்கு அனுப்பினேன். அவர்கள் அதிற் தற்கால வித்தியாகிரமத்திற்கு ஒவ்வாதனவும் பூகோள ககோள சாஸ்திர உண்மைக்கு மாறானவுமான சத்த சமுத்திர தீவக அசலாதி பழைய தமிழ்நூற் கோட்பாடுகள் பலப்பல ஆங்காங்கு விரவியிருப்பதை நோக்கி மறுத்துவிட்டனர்.

அதன்மேல் அக்கோட்பாடுகளை நீக்கியுந், திவான் பஹதூர் வன்பாக்கம் கிருஷ்ணமாசாரியாரவர்கள் மாதாந்தரம் பதித்து வரும் மஹாராணிபத்திரிகையின் போக்குக்கேற்ப வாக்கியங்க ளையும் மொழிகளையும் மாற்றியும், அப்பத்திரிகையின் சென்ற வருடச் சம்புடத்திற் பாகம் பாகமாக அச்சிடுவித்தேன். அச் சில்வந்தபின் சபையார்சிலர் நடையைமெச்சிச் சரித்திரத்தை இன்னும் பெருக்கியும், பஞ்சதந்திரக்கதைபோலத் திரிசொற் பிரயோகத்தால் அர்த்தத்தைச் சற்றே அருக்கியும், ஒருபொ ருட்பன்மொழிகள் நெருக்கியும் வரைந்தாற், பிரதமவித்தியா பரீக்ஷைக்கு இனி நியமிக்க அருகமாகுமெனக் கருதினர்.

ஆதலால் முதலாற்கு விரோதமாகாது கதையைப் பல்லாற் றால் அகல விரித்தும், நடையைப் பெரும்பாலும் உயரத் திரித் தும், இடைக்கிடையே ஒருபொருட்குப் பல பரியாயங்களைத் தெரித்தும், மூலநூலிலுள்ள அனேகஞ் செய்யுட்கள் அங்கும் இங்குங் கமழ வரித்தும், முழுவதும் மாற்றி எழுதலாயினேன். ஆயினும் இடந்தொறும் இடந்தொறும் உபாத்தியாயர் புத் தக வாக்கியம் இன்னும் இருத்தலாற் பாஷைநடை இரண்டு பட்டுத் தோன்றும். அஃது யான் மேற்கூறியதற்குச் சான்று. அக்குறைவை ஆன்றோர் மன்னித்தல் வேண்டும்.

சென்னபட்டணம்  
விளம்பிவரு. ஆவணி 1898. }

சி. வை. தா.

(1898)

திருச்சிற்றம்பலம்.

## சு ள ா ம ணி.

தற்சிதற்பட்ட.

கள்ளவிழும் வெள்ளைமரைக் காரிகைமே வுங்கனிந்த  
தெள்ளுதமிழ்க்கோவ்வானூரேரிந்திலங்குநீ -மெள்ளவருநீ  
தோலா மொழிந்தேவர் துணா மணிச்சரிதநீ  
தோலா னனத்தநீ நெடி.

கவியககார்ப்பு.

வென்றான் வினையின் ரொகையாகி விரிந்து தன்  
னென்றாய்ப் பரந்த வுணர்வின்னொழி யாது முற்றுஞ்  
சென்றான் நிகழுஞ் சுடர்குமொளி மூர்த்தி யாகி  
நின்றா னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றா.

முதலாவது குமாரகாலச் சருக்கம்.

கல்விசெல்வங்களாற் சிறப்புற்றோங்கிய பரதகண்  
டத்திற்கோர் முடிபோல விளங்கியதும், மேகங்கள்  
நாற்றிசையாலும் மலிந்துபடிகின்ற கோடிக்குன்றத்  
தைத் தன் கைகளினால் அசழ்ந்தேநதிய திவிட்டகுமா  
ரன் வீற்றிருந்து அரசாண்ட பெருமை பொருநதி  
யதும், நீர்வளநிலவளமுதலியவற்றாற் குறைவின்றி  
நிறைந்ததுஞ் சூரமை நாடென்ப. அந்நாட்டிற்சூச

சிரோரத்தினம்போன்று, எல்லாச் சிறப்புக்களையும் உடைத்தாய்ச், சுவர்க்கலோகத்தையும் தும் பேரழகுள்ளது அதன் போதனமாநகரம். இதன் மாடமாளிகைகூடகோபுரங்களின் அலங்காரமும் கள் கடைகளின் வினோதக்காட்சியும் வித்தியாதரவுலகில் நித்தியந் திருவிழா நிகழ்வதை ஒத்தது. நிதியெனப்படுவவெல்லாம் அங்கே ஒருங்குவந்து இளைப்பாறிக் கண்படைகொள்ளும். அவற்றின்மாட்சிமை ஆயிரநாவுடையோராலும் விரித்துரைதரத்ததன்று. அந்நகரம் அரதனாதிகளின் ஒளியால் இரவுபகல் வேற்றுமைதெரியாது, இந்திரபுரியே அந்தரபுரியாய் ஆண்டிங்குவதிந்தாற்போல விளங்கிற்று.

அந்நகரத்திற் தன்னுயிர்போல மன்னுயிரை ஒம்பும் பயாபதி அபிதான அரசன் தன்கீழ்வாழும் மன்பதை கட்டு உயிர்போல இருந்து அரசுபுரிந்தொழுகுவானாயினான். அவன் இராச்சிபத்தில் மதனவேளின் பூங்கணையாலல்லாது வயவேந்தரின் கொடுங்கணையால் நலிபவரிலர். தத்தம தருமநெறிநோக்கிக் குடிகடாமாகவே ஆயிலொன்று கடமைகொடுத்து வந்ததன்றி, அரசன் திறையென்று பிறிதொன்றும் பிரசைகளை வருத்திவாங்குதல் கிடையாது அதனற் பிரசாபதியெனும்பெயர் அவற்றாக் காரணச்சிறப்புப் பெயராய் வழங்கியதுபோலும். அஃது அவற்கே தகும்.

அவ்வாறொழுகும் நாளில், அவன் விவாகஞ்செய்ய யச்சுநதிந், சூலங்குடி முதலியவற்றற் சிறிதுந் தாழ்

8(6)

வின்றித் தனக்கிணையாகிய அரசகுலத்தில் உதித்த மிகாபதிதேவியை முதன் மனையாளாகவும், அவளுடைய தங்கை சசிதேவியை இரண்டாம் மனையாளாகவும் வரைந்து, பின்னுஞ்சில கருணசௌந்தரிய மாதரைக் காமக்கிழத்தியராக அமைத்து வாழ்ந்தான். வந்தகாலத்தில் மாங்கொழுந்தும் அசோகந்தனிருமன்றோ புஷ்பவனங்களெல்லாம் அணிபெற இலகுவது! அஃதொப்ப இவ்விருதேவிமாரும் பூங்குழை மகளிர்க்கெல்லாம் பொன்மலர் மணிக்கொம்பு மானவும் அன்றோர் திலதமெனவுந் திகழ்ந்தனர். பெண்மையழகாற் திருமகளேபோலவும் நாடோறுங்கேட்பினும் நவீனமாகவே பொலியும் மழலைச்சொற்களாற் சரஸ்வதியேபோலவும் இருவரும் அரசனுள்ளமே குடிக்கொண்டிறந்தனர். அரசனுக்கு அவர்கள் ஆவியாயினர். அவர்களுக்கு அரசன் உயிராயினன். இவர்கள் மனத்தினுட் பிணிக்கப்பட்ட அரசனும் இவர்களுங் கற்பகமுங் கொழுந்துங் காமவல்லிக்கொடியும் போல வாழ்க்கைச்சிறப்புற்றனர்.

அப்படி வாழுநாளில், அவன் முன்னியற்றிய தவப் பேற்றாற், பூலோகஞ் சிறப்படைபும் வண்ணம் அமரர்கள்வாழுங் கற்பலோகத்தை அரசாண்ட தேவர்களில் ஒருவன் பூரூபதி அரசனுடைய முதன் மனைவியின்றிலும், மற்றொருவன் இரண்டாம் மனைவியாகிய அவள் தங்கை வயிற்றிலும் அவதரித்தனர். அவருண் மிகாபதி புதல்வன் சந்திரன் போன்ற வெண்ணிற முடையனும் பல்பத்திரசொருபனுஞ், சரி புத்திரன்

காடாமலர்போலும் நீலநிறமுடையனாய்க் கிருஷ்ண  
 கொடிபூனாய்ந் தோன்றினர். தேவர்கள் பூமாரிபொ  
 ழிந்து வாழ்த்தச், சுபமுகூர்த்தங்களிற் பிறந்த இவ்  
 விருகுமாரரில் மூத்தவனுக்கு விசயனென்றும், இளைய  
 வனுக்குத் திசிட்டனென்றும் நாமகரணஞ் செய்  
 யப்பட்டது. இவர்கள் வளர்ந்து, காளைப்பருவம்  
 அடைந்து, தங்களைக்கண்ட மங்கையருடைய மன  
 முங்கண்ணுந் தம்மாட்டுப்பிணிப்புண்ணத்தக்க பேர  
 முகுடையராய் வயங்கினர். ஒருநாட் பபாபதியரசன்  
 துயிலொரீஇக் கைகால் சுத்திசெய்து கடவுள் வழிபா  
 டியற்றித், தன்புதல்வர் இருவருந் தன்னருகேவர,  
 அரசவரிசையுடன் போய்ப்,

பளிங்கொளிகதுவப்போழ்ந்தபலகைகண்குலவச்சேர்த்தி  
 விளங்கொளி விளிம்பிற் செம்பொன் வேதிகைவெள்ளிவேயுட  
 ளெங்கொளி பவழத் திண்காற் சுடர்மணி தவழும் பூமி  
 வளங்கவின் றினைய தாய மண்டப மலிப்ப் புக்கான்.

மண்டபம் புகுந்து தன்னோடுவந்த புரோகிதன் மந்  
 திரிமார் முதலியோரை அவரவர்க்கியன்ற ஆசனங்  
 ளில் இருக்கும்படி கட்டளையிட்டுத் தானும் ஓர் இரத்  
 தின சிங்காசனத்தில் வீற்றிருந்தான்.

மற்றைவெந்தார்களும் அரசன் பதமலரைச் சிரமேற்  
 குடி அவன் ஏவலின்படி தத்தம் ஆசனங்களில் இருந்  
 தார்கள். இராரகுமாரர்கள் இருவருந் தந்தைக்கு  
 அருகானத்தினராயினார். இவ்வாறு கொலுவில் வீற்ற  
 றிருந்த அரசன் வாயில் காப்போனைநோக்கி “ஏழு

நாழிகையளவும் இங்கியாவர்வரினும் அவர்களை உள்  
 ளேசெல்ல வீடுக்குதி” என்று கட்டளைகொடுத்துப்,  
 பாடகர்களுடைய இன்னிசைமுதலியவற்றைக்கேட்டு,  
 ஆனந்தபரவசம் அடைந்திருந்தான்.

அத்தருணத்திற், சோதிடசாஸ்திரம் முழுதுங் கரை  
 கண்டவனுந், திரிகாலஞானமுள்ளவனுமான ஒரு நி  
 மித்திகன் வாயிலில்வந்து, தான் உள்ளேசென்று அர  
 சனைக்காண்டற்குச் சமயமுண்டோவென்று வினாவக்,  
 கடைகாவலன் அரசன் உத்தரவின்பிரகாரம் அவனை  
 உள்ளே புக விடுத்தனன். அரசன் நிமித்திகற்குக்  
 கைக்குறிப்பால் ஓராசனங்காட்ட, நிமித்திகன் அதி  
 லுட்கார்ந்து, சமயம்பார்த்துத், தான்கற்ற சோதிட  
 சாத்திரத்தின் மேம்பாட்டைக் காட்டக்கருதி, அரசனை  
 ரோக்கி இஃதென்று கூறுகின்றான்.

மகாராசனே ! சென்றுபோன கங்குலில் ஓரியானை  
 யானது விசும்பிடைநின்றிழிந்துவந்து தங்கள் இனைய  
 குமாரனுக்கோர் வெண்மால் சூட்டி அவனை விண்  
 ணுலகிற்குக் கொண்டுபோக யான் ஒரு சொப்பனங்  
 கண்டேன். அதன்பயன் யாதெனில், ஒரு விஞ்சைய  
 ராசன் தன்மகளைக் கொணர்ந்து தங்கள் இனையகுமார  
 னுக்கு விவாகஞ்செய்து கொடுத்துப்போவான் என்  
 பதே. அதற்காக, இன்றைய தினமுதல் ஏழுநாட்  
 சென்றபின் ஒரு விஞ்சையதூதன் திருமுகமொன்று  
 கொண்டுவந்து தங்களுடைய புட்புழாதாண்டமென்

னுஞ் சோலையில் இறங்குவான்; அதனை நீவிரயாவ  
ருங்காண்மின் என்றுகூறினன்.

இங்ஙனங் கூறக்கேட்ட அச்சபையிலுள்ளோர் மிக்க  
வியப்படைந்து அரசனைநோக்கி இராசாவே! தங்கள்  
இளையகுமாரன் அத்தகைமைபனேயாம், அதற்கை  
யமில்லையென்று போற்றினர். இவ்வாறுரைத்து யாவ  
ருஞ் சிறிதுநேரம் பேச்சடங்கி இருக்கப் பயாபதியர  
சன் நாழிகைப்பறையைக்கேட்டு அனைவருஞ்செல்ல  
விடைகொடுத்து, அமைச்சருந் தானுந் தமது மந்திர  
சாலையைச்சார்ந்தனர். அரசன் அமாத்தியரைநோக்கி  
இந்நிமித்திகனுரைத்தது சம்பவமோ அசம்பவமோ  
எனவினாவ, மந்திரிமார் அரசனைநோக்கி எம்பெருமா  
னே! தங்கள் இளையகுமாரன் கடலாற்குழப்பட்ட இப்  
பூலோகமுழுவதையும் ஏகசக்கிரேகவரனாய் அரசாள்  
வானென்று நாம் அக்குழந்தை பிறந்தபொழுதே  
சோதிடர் சொல்லக்கேட்டிருக்கின்றோம். அதுவேயு  
மன்றி அக்குமாரனுடைய கரத்திலே சங்கரேகை சக்  
கரரேகையென்னும் இரண்டிரேகையுள்ளன. ஆத  
லால் அவன் சங்கபாணியனேயாம். சக்கரத்தை ஏந்  
துவானென்றதற்குஞ் சங்கையில்கீ. நிமித்திகள் ஈண்  
டு உரைத்தவாறே விஞ்சையராசன் தன்மகனைக்கொ  
ணர்ந்து விவாகஞ்செய்து கொடுப்பானாயின், அதற்கு  
நிகராவது பிறிதொன்றின்று. இப்பொழுது யாங்கள்  
இந்த நிமித்திகள் உரைத்த பொழிலிடத்தில் ஒரு கன்  
மண்பதத்தை அலங்காரப்படுத்திக் குறித்த ஏழுநாள்  
கூறும் அப்பொழிலிடைத் துருமகாந்தனைக் காவலா

கவைக்கவேண்டுமென்று உரைத்தார்கள். அரசனும்  
மகிழ்ந்து அவ்வாறே துருமகார்த்தனைப் புட்பமாகாண்  
டத்திற் காவலிருக்க உத்தரவு நல்கித் தன் கோயி  
லையடைந்தான்.

துருமகார்த்தனும் அரசன் கட்டளைப்படியே புட்ப  
மாகாண்ட உத்தியானத்தையடைந்து காவல்செய்து  
கொண்டிருந்தான்.



## இரண்டாவது இரதநூபுரச்சருக்கம்.

அஃதங்ஙனமாக, இந்நிலவுலகத்தைப் போன்ற  
விரிவுடைத்தாய்க் கடலைத்தீண்டிமேலுயர்ந்துபோய்ச்  
சூரியன் சஞ்சரிக்குந் திக்கெல்லாம்விளங்கி விஞ்சைய  
ருலகெனப்படும் ஒருமலையுளது. அம்மலையில்,

மஞ்சு தோய்வரை மைந்தரொ டாடிய  
அஞ்சி லோதிய ராரள கப்பொடி  
பஞ்ச ராகம் பதித்த பளிக்கறை  
துஞ்ச பறைகள் மேற்றுதை வுற்றதே.

அப்பாறைவழிப் பாய்கின்ற புனல்முழுதும், நாடோ  
றும் நாககன்னியர்வந்து நீராடுதலால், மல்லிகையின்  
நறு நாற்றமே கமழ்வனவாயிருக்கும் ஆண்டுள்ள  
பூக்களெல்லாம் பொற்றாமரைபொப்பனவாம். நந்தவ  
னமனைத்துங் கற்பகச்சோலைகளாம்.

மதியர் தன்கோடுரினும் பொற்பிற்றுகிய அவ்வி  
லங்ஙனினது தென்றிசையிலே இரதநூபுரச்சக்கரவா  
ளப் பெயரியதோர் பொன்னகரமுண்டு. பெருமையில்  
நடில்லாத அந்நகரத்திற்கு இறைவன் சுவலனசடி.  
அவன் மூன்றுலகத்தாருந் தன்புகழைக் கொண்டா  
டும்படி அரசாண்டுவரும் நாளிலே, அவனதுபட்டத்  
துத்தேவியாகிய வாயுவேகையென்பான் வயிற்றில்  
அருக்ககீர்த்தியென்று பெயர்போந்த ஒரு திருக்குமா  
ரன் அவதரித்தான். அதுதன்பின்னர்ச் சிலகாலஞ்

சென்றபின் காமவல்லியெனுங் கொடிபோன்ற பேர  
முகுபொருந்திய சுயம்பிரபையென்னும் ஒரு பெண்ண  
னங்கு பிறந்தாள். இம்மாத தோன்றியபின் அவள்  
தந்தை சுவலசையரசனுக்கு அநேக சம்பத்துக்க  
ளோடு பிற அரசர்கள் வணங்கும் பெருமையும் உண்  
டாயிற்று. உலகத்துமங்கையர்க்கெல்லாம் ஏற்றம வந்  
ததென்று யாவரும் வியக்கும்படி இப்பெண் வளர்ந்து  
பேதைப்பருவம் நீங்கிப் பெதும்பைப் பருவத்தினை  
அடைந்தாள்.

இப்படியிருக்க வசந்தகாலமாயிற்று. சுயம்பிர  
பையின் செவிலித்தாய் வசந்தமாதிலகையென்பாள்  
வந்து அரசனை வணங்கி வசந்தகாலம் வந்ததென்று  
சொன்னாள். அதைக்கேட்ட சடியரசன் தன்மக்க  
ளோடும் மனைவி வாயுவேகையோடும் மனைவிபுடைய  
தாதியர் தோழியரோடுங் கூடி, அன்னோர் அழகிய  
தேரினுங் களிற்றினும் விமானங்களினும் இவர்த்து  
வரத், தான் பட்டத்துயானையின் மேலேறித், தன்னக  
ரத்தைநீங்கி, மனோவனமென்னுஞ் சோலையைச்சேர்ந்  
தான். பின்னர் அங்குத் தன்னோடுவந்த மடவாரோடு  
பொழில்விளையாடல்செய்து, அச்சோலையிலுள்ள அ  
சோகந்தளிரை இவை உங்கள் கைகள்போலுமென்  
றுங், குருக்கத்திக் கொடிகளை இவை உங்கள் இடை  
யொக்குமென்றும், மாந்தளிர்களை இவை நும் மே  
னிமானுமென்றும், முருக்கிதழை இவை நும் வாய்ப்  
பகையாமென்றுங், குயிலோசையை இவை நும் வார்த்  
தையுறழுமென்றுங், கோங்கரும்பை இவை நுங்

கொங்கையேய்க்குமென்றும், இன்றோரன்ன வினோத வார்த்தைகளை அன்றோர்மனமுவப்பப்பேசி அம்மனோ வன வனப்புக்களை அவர்கண்டு பெரிதுமகிழ்வுறக்காட்டினன். பூக்கொய்வோருங் கண்ணிதொடுப்போருமானபெண்களுந் தாங்கருதியவாறே வினையாடிமுடித்து வந்துசேர்ந்தார்கள். இவர்கள் யாவருந் தற்சூழச், சடியரசன் ஆங்குள்ள அருகக்கடவுளின் சினகரத்துக்குப் பூப்பலிகொண்டுசென்று, கோயிலைப்பிரதக்கணஞ் செய்து வாயிலில்வந்தான். சினகரத்தின்கதவு திறக்கப்பட்டது. உடனே கடவுள் பேரொளிவடிவாய்க் காட்சிகொடுத்தார். அரசன் மெய்ம்மயிர் சிலிர்க்கக், கரமிரண்டுஞ் சிரமீதேறிக் குவிய, அக்கடவுளுடைய கீர்த்தியைச்சொல்லித் தோத்திரஞ்செய்தான். இவ்வாறு தோத்திரம் இரைத்து அவ்வருகக்கடவுளின் அடியின்மீதிட்ட நிருமாலியத்தைத் தன் சிரமேற்சூழிக் கபாடபந்தனஞ்செய்து கோயிலைவிட்டு வாயிலின் கண் வரத், திகம்பரராகிய இருசாரணர்கள் விசம்பினின்றும் இழிந்து, கோயிலைப் பிரதக்கணஞ்செய்து வாயிலில் வந்துநின்று, அருகக் கடவுள்மேற் துதிகள் சொன்னார்கள். சொல்லி முடிந்த பின்னர் அரசனை நோக்கிக் களிப்படைந்து அசோகமரத்தடியிற் பொருந்தியதோர் சிலாதலமிசைச் சென்றிருந்தனர். சடியரசன் அச்சாரணர் அடிகளிற் தன்முடியுற வணங்கினான். சாரணர்கள் மிகமனமகிழ்ந்து அரசனுக்கு ஆசிகூறி இருத்தியென, அரசன் மகளிர் எல்லாருந் தன்னைச்சூழ உட்கார்ந்து, சாரணர்களுட் பெரியராயினாருடைய முகத்தை ஏறிட்டுப்பார்த்து அடியேற்

கோர் வேண்டுகோளுளது என்றான். சாரணர் அவனைநோக்கி அரசனே நின் வேண்டுகோளாவது தீவினையாகிய வலியபகையைத்துணிக்கும் இன்னுரையை எற்கு உபதேசியுங்கள் என்பதேயாமென, அரசன் கைகூப்பி அல்தாமென்றான். அப்போது அந்தச் சாரணர் வினையினது திறத்தையும் அவ்வினையின் வேறுபாடுகளை யுங்கூறி, அவ்வினையைத் தீர்க்கும்வாயில் கடவுளுடைய திருவடித்தியானமேயன்றி வேறின்றெனப் போதித்தனர். போதனையைக் கேட்ட அரசனுள்ளத் திறகாட்சியாயகடர் கிளர்ந்தது. அவனுடைய மனைவியும் அறிவுடையவளானாள்.

அவர்கள் சற்போதனையை உற்றுக்கேட்டுக்கொண்டிருந்த அரசகன்னிகை சொயம்பிரபையும் அனந்தரம் மனமுருகி அவர்கள் முன்னிலையிற் சக்கிரவாளமென்னும் ஒருவிரதம் நோற்கச் சங்கற்பித்தாள். இவர்கள் இவ்வாறாக, ஆங்கடைந்த அந்தச் சுகதபிரந்தனரென்னுஞ் சாரணர்கள் அரசனை ஆசீர்வதித்து விசம்புழிச்சென்றனர். அரசனும் அவர்களை வணங்கிக் கோயிலை வலங்கொண்டு தன்னகரமடைந்தான்.

அதன்பின்பு சுயம்பிரபை தான்கொண்ட நோன்பை அனுட்டித்து முவுலகினுந் தனக்கினையிலையென்று சொல்லும் பேரழகும் பெருங்கீர்த்தியும் அடைந்து, தானுறையும் மலையிலே அருகக்கடவுளுக்கோர் ஆலயங்கட்டுவித்து, அவரை வழிபட்டு, அன்புகசிய வியர்வு பொழிய ஆனந்தபாஷ்பஞ்சொரிய,

ஆதியங்கடவுளை அருமறைபயந்தனை  
 போதியங்கிழவனை பூமிசையொதுங்கினை  
 போதியங்கிழவனை பூமிசையொதுங்கிய  
 சேதியஞ்செவ்வநின் நிருவடிவணங்கினம்.

காமனைக்கடிந்தனை காலனைக்காயந்தனை  
 தேமலர்மாரியை திருமறுமார்பனை  
 தேமலர்மாரியை திருமறுமார்பனை  
 மாமலர்வண்ணநின் மலரடி வணங்கினம்.

ஆரருள்பயந்தனை யாழ்துயரவித்தனை  
 யோரருளாழியை யுலகுடையொருவனை  
 யோரருளாழியை யுலகுடையொருவனை  
 சீரருண்மொழியநின் நிருவடிதொழுதனம்.

என்று துதித்தனவெ டன்னா அக்கடவுளுடைய ந்ரு  
 மாலியத்தைத் தனது சிரமேற்றாங்கிச் சென்று தந்  
 தையாகிய சமயாசனங்கூக் கொடுத்து வணங்கினான்.  
 வணங்கிய மகளை அரசன் எடுத்து உச்சிமோந்து,  
 மகளே ! நீ எனக்குப் புதல்வியாகத் தோன்றிய பின்  
 றைதான் நான் அனைக நன்மைகளையும் பெருஞ்சிறப்  
 பையும் அடைந்தேனென்று சொல்லிக், கருணைகூர்ந்து,  
 நீ உன்தாயாருடைய மாளிகையிற்சென்று போசனஞ்  
 செய்குதியென்றனுப்பினான். அவள்போனபின்னர் மக  
 ளுடைய ப்ரதாபநற்குணநற்செய்கைகளையும் அவள்  
 மணப்பருமை அடைந்தமையையுங் க  
 ) எவ்வருங்கலங்களினும் பெண்ணருங்கலமே பெறு  
 தற்கரிய பேறுதலின், இவள் அழகுக்குத்தக்கதோர்

ஏந்தலைநாடி மணஞ்செய்யவேண்டுமென்று எழுந்த  
பேரவாவினால் விஞ்சையருர்களிலுள்ள வீடிலைகட்  
குள் ஒவ்வொருவரையும் பற்றித் தன்மனதிற்புனே  
நெடுகவும் ஆலோசிப்பானாயினான். ஒருவராயினுந்  
தன் மகட்கியைந்த இலக்கணமுள்ளவர் அல்லரென்  
றும், ஒரு பெண்ணுடைய தந்தைதாயர்கள் அவளுக்கு  
ஒர் குழாயியை மணவாளனாக்கினும் அப்பெண் தன்விதி  
யை மனத்துள் நொந்துகொள்வதல்லது பிறர்க்குப்  
புலப்பட இவன் எனக்கு வேண்டாமென்று சொல்  
லாள், மாணிக்கத்தைத் தகுதியான இரத்தினபரணங்  
களுக்கு நடுவே பதியாமல் ஈயத்திலே பதித்தாலும்  
அது தான் மாட்டேனென்று சொல்லாது, பதிப்போர்  
அதன் தகுதி அறிந்து பதித்தால் எழிலடைந்திருக்  
கும், அதுபோலத் தந்தைதாயாரும் தம்மகளுக்கு  
அவளுக்கேற்ற செளந்தரியமுள்ள ஒரு கணவனை  
விவாகஞ்செய்து வைத்தால் அக்குடும்பஞ் சிறப்பிற்று  
வாழுமென்று நினைத்து, இன்னும்

அந்தணொழுக்கமு மரசர்வாழ்க்கையும்  
மந்திரமில்லையேன் மலருமாண்பில

என்றிருத்தலால் யாமும் இதனை மந்திரிமாரோடு  
ஆலோசித்தலே அத்தியாவசியகமெனக் கருதிக், குற்  
றேவலரைநோக்கி நஞ்சொல்லேருழுவரை அழைத்து  
வாருங்களென்று கட்டளையிட்டான்.

## மூன்றாவது மந்திரசாலைச்சருக்கம்.

அவர்கள் அங்ஙனேசென்று தேர்ச்சித்துணைவரை, அழைத்துவந்துவிட, அரசன் அவ்வுழையரோடு ஓரிரகசிய மண்டபத்தை அடைந்து அவர்களைநோக்கி முதுவர்காள்! அரசர் எவ்வளவு தருமசீலராயிருந்தாலும் துண்ணிய நூலறிவினரன்று. எத்துணைப் பெரியராயினும் அவர்க்குப் பழிபாவம் வாராது விலக்கிக் காப்பார் நூல்களை நனகாராய்ந்தறிந்த புலவரன்றோ? எரிகின்ற செம்பொன்மேல் நவமணிகள் இழைத்துச் செய்த கிரீடம் பிரபை சொலிக்க அணிந்து வெற்றி வெண்குடை நீழலில் வீற்றிருப்பினும் அவர்க்கு மனமுங் கண்ணும் வாழ்க்கையும் வலியும் மேன்மையும் அரசங் கோலுமாபவர் தும்போல்வாராய் அப்புலவரை நிகர்த்த ஏனாதியரே. இப்பூபாரமாகிய சகடத்தின் நுகமானது அரசன் ஒருவன் ஒரு பக்கத்தில் நின்றிழுத்தால் உருளாது. ஒரு சிறை அரசனும் மற்றொருசார் அவனவிதியருமாக நின்றிழுத்தாற்றான் அச்சகடஞ்செல்லும். ஆதலால் அரசன் ஒருகாரியஞ் செய்யுங்கால் துண்ணியரோடு உசாவி இருதிறத்தாரும் ஒத்தே அதனைச் செய்யவேண்டும். யான் உங்களை யின்றி ஒருகாரியஞ் செய்தலியலாது. அரசன் வையகத்தைஆளும் வாயில் தோள்வலியுஞ் சூழ்ச்சியுமென்றிரண்டு. அவற்றுட்கூழ்ச்சியே குணமுடையது. பலவுமுரைத்தாவதென்னை? நீங்களே என்னை இறைவனாக்கி எல்லாவற்றையும் நடத்துதலாலன்றோ யான்

இத்துணைச் சிறப்படைந்தேன். அது நிற்க, நீவிர் எல்லீருங் குன்றின்கணிட்ட தீபம் ஒப்ப நங்குடியைவிளக்கவந்த என் புத்திரி சுயம்பிரபையினுடைய குணத்திற்கும் அழகுக்குந்தக்க மணவாளன் யாண்டுள்ளான் கருதிச்சொன்மின் என்றுரைத்தனன். அப்பொழுது அன்றோர் மன்னனை வணங்கி, மகாராசனே ! நின் சீர் இவ்வுலகத்தில் நீழி நிலவுக என்று வாழ்த்திச் சில வார்த்தைகள் பேசத்தொடங்க, முதலிலே சுச்சதநாமகுரவன் சொல்வானாயினான்.

மகாராச ! சூரியகாந்தம் அழலுமிழ்வதுஞ் சந்திரகாந்தம் நீர்கால்வதுஞ் சூரியசந்திரர் சன்னிதியிலன்றித் தனித்தியலாவாறுபோல, நின் உறுதிச்சுற்றமாகிய யாமும் நின் சன்னிதியால் எல்லாச் சிறப்பும் அடைவதன்றி நம்மால் ஆவதொன்றுமின்று. யானைகதுப்பால் உரிஞ்சலாற் சந்தனமரமானது தன்மணம் மிகுத்தாற்போல அரசருந் தங்கீழ்வாமும் அமைச்சர் முதலியோர் செய்த பிழையைப் பொறுத்தலால் அவர் கட்குப் புகழ்வளர்கின்றது. உலகத்துக்குக் கண்கள் மூன்று. ஒன்று சூரியன், ஒன்று கல்வி, ஒன்று அரசன். இம்மூன்று கண்களில் ஒன்று இல்லையாயினும் உலகம் நடவாது. கல்வியறிவேடு கூடிய அரசன் இருகண்ணோடு கூடியிருத்தலால் அவன் சூரியனிலும் அதிகனாவான். வெற்றிபொருந்திய வேலாயுதத்தைக் கையிற் தரித்த அரசர்க்குச் சொல்லிய நற்குணங்களெல்லாம் ஒருங்குதிரண்டு அவதரித்த மூர்த்தியே ! நின்முன் யாம் உலகநீதியெடுத்துரைப்பது



நூல்களைக்கற்றுக்கரைகண்ட பெரியோர்க்குமுன்னே விழலர் ~~மூலம்~~ கீர்க்குசமொழியன்றோ? என்றின்னோ ரன்னபல உபசாரவாராதைகளைச் சொல்லிப், பின் அவனைவணங்கி, அரசனே! தங்கள் திருமகட்கேற்ற புருடனை யான் அறிவேனென்றுரைப்பானாயினான்.

இவ்விஞ்சையர் ஊரிலே, உத்தர சேடியிலே பொன்னுலகினுஞ் சிறப்படைந்த இரத்தினபல்லவம் என்றோர் நகரமுளது.

மண்ணியல்வாழ்நர்க்கு வானுலகொப்பது  
புண்ணியமில்லார் புதுதற்கரியது  
கண்ணியகற்பகக் கானங்கலந்தது  
விண்ணியலின்பம் விரவிற்பினிதே.

அந்நகரத்தை அரசாண்ட மயூரகண்டன் தேவிமாருள் நீலாங்கனையெனும் பட்டத்துத்தேவியின்ற புதல்வன் அச்சவக்கிரீவன். அவன் தானையாலும் ஆணையாலுஞ் சூழ்ச்சியாலும் இவ்வுலகம் எவற்றையுந் தன்னடிப்படுத்தி எல்லாரினும் மேற்பட்டவனாய் இருக்கின்றான். அதுவன்றி, அவனிடத்திற் சருவோபாய தந்திரமுடைய அரிமஞ்சு எனப் பெயரிய பெருமந்திரியுளன். அவற்குரிகர் இவ்வுலகத்தில் ஒருவருமில்லை. அதுவுமன்றித்திரிகால சம்பவங்களையும் அறியுஞ் சதவிந்து நிமித்திகனும் அவன் வசமுளன். ஆதலால் எல்லா அரசருந் திறையிடத் தான் வகசக்கிரவரத்தியாயிருக்கின்றான். அரசனே! நமதுகுமாரத்தி பிறந்த பின்பு தான் நம்மிடத்துத் திறைகொள்ளா தொழிந்தனன்.

அது தங்களுக்குந் தெரியுமே. ஆதலால் அந்த அச்சவகண்டற்கு மணம்புரிதலே தக்கதென்று சுச்சுதன் கூறப் பவச்சுத முதுவன் சொல்லுவான்.

அரசே! சகல நூல்களையுங் கற்றவனும் நுண் பொருளைக் கண்டு சொல்ல வல்லவனுங் காரியாகாரியங்களைச் சீராய் ஆராயும் நிபுணனுமாகிய சுச்சுதன் உரைத்தது மிகச்சகசமே. ஆனாலும், அவ்வச்சவகண்டன்மீது யானோர் குற்றங்கண்டிருக்கின்றேன். அதைக் குற்றமல்ல என்று யார்சொல்லினும் உடம்படேன். அக்குற்றமாவது அவனுக்கு வயது ஊழிகாலஞ் சென்று விட்டதேயாம். அஃதோர் பெருங் குற்றம். அல்லதூஉங் கனகசித்திரையென்பவள் அவனுக்குப்பட்டத்துத் தேவியாயிருத்தலானும் அவள் மக்கள் ஐஞ்ஞாற்றுவருள் இரத்தினகண்டனென்பான் இளவரசுப்பட்டம் பெற்று அரசர் எவரும் பயப்படத்தக்கவனாய் வாழ்தலானும் அவன் இப்பெண்ணுக்குத்தக்க மணவாளன் அல்லன். அன்றியும் நங்கோமானே! தங்கள் புதல்விபிறந்தபொழுது எழுதிய சாதகத்தில் இவள் ஓர் இராசகுமாரனுக்குப் பட்டத்துத் தேவியாய் இருப்பாளென்றும் இவள் புதல்வன் உலகெல்லாந் தனிச்செங்கோல் ஶ்ச்சுவானென்றுமன்றோ எழுதப்பட்டிருக்கின்றது! அதனாலும் அச்சவகண்டன் இக்கன்னிகைக்குரியவனல்லனென்று பவச்சுதன் சொன்னான்.

சடியரசன் கேட்டு அவனை நோக்கி இவட்குரிய கணவன் வேறியாவனென்று வினாவ, அவன் அரசனை

நோக்கி ஏந்தலே! இம்மலைக்கு மேலைச்சாரிலுள்ள கின்னரகீதத்தை அரசாளுந் அரசனிடத்துப் புரவ் விஞ்சை வல்ல பவனஞ்சன் என்றோர் செம்மலுளன் அமிழ்தமாபதியரசன் புதல்வன் வேகமாரதன் என்பா றொருவனுளன். அவனை இப்பேருலகம் இளங்கள் யுழுவையென்று புகழும். மேகமாபுரத்தரசன் புத்த ரன் பதுமரதன் என்றொருவனுளன். அரசர்யாவரும் அவனை ஊழித்தீயென்று சொல்லி அஞ்சவர். இரத் தினபுரத்தரசன் குமாரன் இடியேறுபோன்ற சுவர்னர் தன் ஒருவனுளன். கீதமாநகரத்தரசன் மகன் செந் கண்மாலுஞ் செயித்தற்கரிய அரிகண்டன் மற்றொரு வனுளன். திரிபுரத்தரசன் சேய் இராசசிம்மமுங் கல் விக்கடலுமாகிய அளிதாங்கன் பின்னொருவனுளன் சித்திரகூடத்தரசன் நந்தன் இந்திரன் மதலையாகிட சயந்தனையொத்த ஏமாங்கதனுளன். அவற்குமாறாக உலகத்தில் ஒரு மன்னருமில். அச்சவபுரத்தரசன் காதலன் கனகசித்திரன் என்று பூவுலகிற்கோர் திலக மான காளையுளன். திருநிலையகத்தரசன்சிறுவன் சித் திரரதன், கனகசித்திரனன்றோன், இன்னொருசெம்ம லுளன். கனகபல்லவத்தரசன் மருமான், செற்றவார்ச் செகுக்குஞ் செருவல்லான், பூமிதேவி மனங்களிக்கப் பிறந்தான் அரிகேது வேறொருவனுளன். இந்திரசஞ் சயபுரத்தரசன் கான்முனை அருஞ்சயன் என்றொருவ னுளன். அவன் இவ்விஞ்சையருலகத்திற்கோர் ஞானாமணி. சுவாமீ! இப்போது யான்கூறிய இக்காளைய ருள்ளே தங்கள் கன்னிகைக்கேற்ற மணவாளனைத் தெரிந்து மன்றல்புரிகவென்று பவச்சதன்பகர்ந்தான்.

எஞ்சியோரும் அஞ்சலியஸ்தராய், இதுவே தக்க தென்று ஒத்துக்கொண்டார்கள். அப்பொழுது சுதா கரன் உடைப்பானையினான்.

அரசனே! பவச்சுதன் அச்சுவகண்டனுக்கோதிய குற்றம் மெய்யானாலும் அவனுக்குப் பகையாக இந் நங்கை தோளைச் சேரவல்லன் ஒருவனுமில்ன். சேரில் அவன்பகை நமக்கும் உண்டாகும். அவனுக்கு மா ராக விவாகஞ்செய்யில், இவ்வுலகமெல்லாவற்றையும் ஏகசக்கிரவர்த்தியாய் ஒருகுடை நிழற்கீழ்ப் புரக்குஞ் சுலோந்திரகாரந்த அரசன், வேகம்பொருந்திய மதகளிற் றினும் வலியன், மேகவாகனென்றொருவனுளன். அவ னுடைய பட்டத்தரசி மேகமாலினியென்பவளுடைய தெய்வவழிபாட்டினால் அவள் வயிற்றில் இயமனையும் அடிமையாக ஆளுகின்ற வலிமையையுடைய விச்சுவன் அவதரித்திருக்கின்றான். அவன் தேவருலகை அர சாண்டு, பூமியிலுள்ளோர்க்கு உய்யும் வழியுணர்த்தும் பொருட்டு இங்கேதோன்றியவன். அவனால் இவ்வை யகம் இஞ்ஞான்று அஞர்நீங்கி வாழ்கின்றது. அவனுக் குப் பகைவர் ஒருவருமில்ர். காம்பின் மென்றோளி நின்புதல்வி சுயம்பிரபை அன்றோன் மருமமருமாயின் ஆம்பன்மலரும் அவிர்கதிர்த்திங்களுமாய் விளங்குவர். அவன்நங்கை சோதிமாலையோ சகலசற்குணாயம்.

நம்பி தங்கை நகைமலர்க் கற்பகக்  
கொம்பி னன்னவள் கொங்கணி கூந்தலாள்  
அம்பி னீண்டரி சிந்திய மாக்கயல்  
வம்பி னீண்டமை லாணெடுங் கண்ணினான்.

கோதின் மாலைகள் மேற்குதி கொண்டெழு  
 கீத மாலைய கின்னர வண்டினம்  
 ஊதி மாலைய வாயுறை யுங்குழற்  
 சோதி மாலையென் பாள்சுடர்ப் பூணிஞள்.

அவளோர் அங்கனாத்தினம். அவ்விச்சவனைச் சுயம்பு  
 ரபைக்கும் சோதிமாலையைத் தங்கள் குமாரன் அருக்க  
 கீர்த்திக்கும் மணஞ்செய்வதே நன்றென்று சுதாகரன்  
 சாற்றினான். அவனைக் கையமைத்துச் சடியரசனது  
 தோழரில் ஒருவனை சுமந்திரி சொல்லுகின்றான்.

அரசனே! அச்சுவகண்டன் வயோதிகனாதலின் அவன்  
 மனத்தால் நினைக்குந்தகையனுமன்று. அவன்  
 சொற்படி நடப்பவராதலிற் பவச்சுதன்சொன்ன ஏனை  
 இராசகுமாரர்களும் உரியரல்லர். பெண்ணலங்கனிற்  
 தொழுகாரின்ற தங்குமாரத்தி ஓர் அண்ணலங்கனிற்  
 றரசனை வதுவைபுரியாதிருப்பதும் பெருமையன்று.  
 இவர்கள் யாவரினும் அதிகன் சுரேந்திரகாந்தத்தரச  
 குமாரன். அவன் கடவுளார் தகைமையன். உலக  
 வாழ்வை வெறுத்திருக்கின்றான். அவன் பிதா தன்  
 மகனுடைய காரியங்களைச் சித்திரகூடத்திலுள்ள அரு  
 கக் கடவுளாலயஞ்சென்று அணிவிழுவயர்ந்து, ஆண்  
 டிருந்த அசோதரமுனிவனைவணங்கிக்கேட்ப, அம்  
 முனிவன், இவன் முன் பங்கயப்பழனிவேலிப் பவகிரி  
 புரல்வன் சுயசேனனுடைய மனைவி பிரீதிமதிபயந்த  
 புதல்வன். மிக்க மதம்பாயும் பாணியினும் வலியன்.  
 அன்னோன்பெயர் விசயபத்திரன். அவன் தவஞ்செய்து  
 இவ்வுலக அரசாட்சியைத் துறந்து சாசாரம் என்னும்

இந்திரலோகமடைந்து, அவ்வுலகைப் பதினேழுகடற்  
றொகை வருடமளவாக அரசாண்டு வந்தவன். அமரர்  
போகம் நுகர்ந்தவனாதலால் அவன் அரசர் செல்வத்  
தை விரும்பான். தவஞ்செய்து மேற்கதியையே அ  
டைவானென்று அம்முனிவர் கூறினர். ஆதலால் அ  
வன் நமக்கு வேண்டற்பாலனல்லன். அரசனே ! இ  
வைகளெல்லாவற்றையும் இனிவிடுத்து வார்பூட்டிய  
முரசங்களார்ப்ப வயிரொடு வளைகள் சப்திக்க அரசர்  
குழாங்கள் ஈண்டிமொய்க்கச் சுயம்வரம் என்றொன்று  
நாட்டினாலும் அவ்வச்சுவகண்டனே மணம்புரிவதன்றி  
வேறொருவர் துணிகலர். “பாமொன்றெண்ணத் தெய்  
வமொன்றெண்ணும்” என்னும் பழமொழிப்படி ஊ  
ழானது எவ்வாறு முடிக்கின்றதென்று நமக்குவிளங்  
காது. ஆயினும் நங்குலத்தார்க்கெல்லாம் முன்னாட்  
டொடங்கி இந்நாள்காறும் மேல் வருவனவற்றை ஆ  
ராய்ந்து சொல்லுகின்ற சதவிந்து நிமித்திகனிடைச்  
சென்று வினாவில், அவன் இக்கன்னிகைக்கு நடக்க  
இருக்குங் காரி<sup>யும்</sup> எவற்றையுஞ் சரியாய்ச் சொல்லுவா  
னென்று சுமந்திரி உரைத்தான். ஏனை அமைச்சர்க  
ளும் இதுவே நல்ல புத்தி,

இந்திரனையநீரோயினிப்பிறிதெண்ணல்வேண்டா  
மந்திரநீளுமாயின்வருவனவறியலாகா  
சந்திரன் றவழநீண்டதமனியச்சூலநெற்றி  
யந்தரந்திவருளாயிற்கோயில்புக்கருளுகென்றா.

அரசன் அவர்கட்குச் செலவுகொடுத்து வண்டுந்தே  
னும் விண்டிசைபாட வீரக்கழல் ஆரவாரிக்க, அரமக

ளிர்கவரிவீசத் தன்கோயிலையடைந்தான். பொழுது உச்சிக்காலமாயிற்று. போசனஞ்செய்தானபின்னர் கன்னலங்கருவி ஒலித்த நாழிகை அறிந்து மல்லிகை மாலைசூடிச் சதவிந்து நிமித்திகனுடைய கிரகத்துக்குப் புதுமலரிதழ்கள் கொள்ளைகொள்ளையாய் அள்ளித்தூவிய வீதிமீது பாதசாரியாய்ப் போதலாயினன். அரசன் நடக்கவே வில்லுமிழ் மணிக்கழல் ஒல்லென்றொலித்தன. சுரும்புந்தேனுஞ் சரந்தொறும் இரைந்தெழுந்தன. மகரகுண்டலங்கள் பகபகென விட்டுவிட்டு டொளியுமிழ்ந்தன. எஃகமும் வாளமும் ஈட்டியும் ஏந்தினராய் மெய்காவலாளர் இருமருங்கும் நெருங்கி வந்தனர். இங்ஙனஞ்சென்று கரும்பினும் இன்மொழிக் காரிகையார் அரும்பவிழ் மருமலர்ச்சரங்களும் நிரம்பிய சுண்ணச்சார்தும் பெரும்புயல் மாரிபோல வாரி வீச நிமித்திகனுடைய மாடநீள் மந்திரம் மலியப்புக்கனன். சதவிந்து சுண்டு எங்குலம்விளங்க இங்கருளி வந்த கொங்கலந்தெரியலாய் கொற்றங்கொள்கென அரசனுக்கு ஆசிகூறி ஆசனத்திருத்தி வந்தகாரியம் யாதென வினாவினன். அரசன் நிமித்திகனை வேறோர் மண்டபத்திற்கு அழைத்துப்போயினன். உணையர்கள் அரசன் குறிப்பறிந்து நீங்கினார்கள்.

சடியரசன் தன் கன்னிகையின் கருமத்தைப்பற்றிக் கேட்க மனத்தில் நினைக்கவே நிமித்திகன் அதனைத் தன் சோதிட வல்லபத்துணர்ந்து அரசனை நோக்கி துவல்கின்றான். அரசனே! தாங்கள் மனதில் நினைத்த விடயம் தங்கள் புதல்வியைக் குறித்ததேயாகும்,

தாங்கள் வரும்போது வீதியில் ஒரு பெண்கொடி எதிரில் வலங்கொண்டுவந்தாளே, அவள் இலக்குமி யேயாம், உமது கன்னியைப்பற்றிய சுபகாரியம் என் நாவினாற் சொல்லிமுடியாது, ஆதிநாளிலே அருகக் கடவுள் உயிர்களுக்காகச் சொல்லியருளிய புராணத் திலே இவளுக்குக் கணவனாகவரும் இராஜகுமாரனு டைய சரித்திரங் கூறப்பட்டிருக்கின்றதென்றனன். அரசன் மகிழ்ந்து என் கன்னிகைக்குக் கணவன்யார்? அவனுடைய சரிதம் எவ்வாறு சொல்லப்பட்டதென நிமித்திகன் உரைக்கின்றான்.

அரசனே! அப்புராணத்துட் தீவுகளையும் அவற்றின் பெயரையும் இச்சம்புத்தீவின் கண்டங்களையும் வகுத்து இவற்றிற்கெல்லாம் உயர்ந்தது பரதகண்டமென்றும், அப்பரதகண்டம் போக பூமியாய் மூன்றாழியளவும் இருந்த பின்னாலிலே பிரமர்கள் தோன்றிச் சூரியசந் திரர்முதலிய பிரபஞ்சங்களைப் படைத்தார்களென்றும் அம்மூன்றாவது ஊழி முடிவிலே மன்னுயிர் துயர்பல வுங்கெடச் சோதிமூர்த்தியாய் அருகக்கடவுள் தோன் றினாரென்றும், அவர் அருள்வழிப்பட்டு அரசாண்ட வன் பரதன் என்றும், அப்பரதன் அருகக்கடவுளை வேண்டிதல் செய்து தனக்குப் பிற்கால சிதழவனவற் றைக்கேட்டபோது அவர் அவனை நோக்கி, யான் மு தலாக இருபத்துநூலவர் நாதர்கள், நீ முதலாகப் பன் னிருவர் அரசர்கள், கேசவர் முதலாக ஒன்பதின்மர் மாற்றலரென்றும், உன்மகன் யரீசியென்பவன் போத ன் அரசனாவான், அவன் குலத்தில் ஒரு காளை



அவதரிப்பானென்றும், அவன் ஒரு கன்னிகையின் காரணமாக அச்சவக்கிரீவன் பச்சயிர் நுகர்ந்து அவன் கையாழியை ஏந்துவானென்றும், அவன் கேசவனென்றும், அவன்பெயர் திவிட்டனென்றும் பரதன் களிப்படையும்படி கடவுள்கூறினர் என்று புராணத்திலே சாற்றப்பட்டிருக்கின்றது ; மன்னவனே ! அக்காளை சுவர்க்கநாட்டினை விடுத்துப் பூமியிற் போதன மாநகரத்தரசனுடைய இளையகுமாரனாகத் தோன்றியிருக்கின்றான் ; அக்குமாரனுடைய புயங்களைச் சேருதற்குரியவள் தங்கள் புதல்வியே. அவன் இவளை மணம்புரிந்தபின் அச்சவகண்டனைச் சிரகண்டிதஞ் செய்து தங்களுக்கே உத்தரதக்கிணசேடிகள் இரண்டையும் அரசாளத் தருவானென்று நிமித்திகன் மொழிந்தனன். அரசன் பெருமகிழ்வடைந்தான்.

நிமித்திகன் பின்னும் அரசனை நோக்கி, அரசனே ! யான் கூறியதற்கு அடையாளம் இன்னும் ஒரு மாதத்துள் அத்திவிட்டகுமாரன் ஒரு சீயத்தின் வாயைப் பிளப்பன், அதனையும் அறிகுதியென்று கூறினன். இதுகேட்ட அரசன் மேலும் மகிழ்வடைந்து அந்த நிமித்திகனுக்குச் சோதிமாலை என்னும் ஓர் ஊரை நல்கி, அவ்விடம் நீங்கிச் சூரியன் அத்தகிரிசெல்லத் தன் மனைவியாகிய வாயுவேகையிருக்குங் கோயிலையடைந்தான். அப்போது எதிர்கொண்டு தொழுத மனைவியை நோக்கித் தான் நிமித்திகனகத்துச் சென்றதும் அவன் தனக்குச் சொன்னவைகளையுந் தெரிவித்துத்,

தொக்கிளமலர் துதைவிலாதசோலையும்  
புக்கிளந்தாமரைநகாதபாய்கையும்  
மிக்கிளம்பிறைவிசும்பிலாதவந்தியும்  
மக்களையிலாததோர்மனையுமொக்குமே.

தலைமகன்றாடனக்காகச்சாகைய  
நிலைமைகொண்மனைவியாநிமிர்ந்தபூந் துணர்  
நலமிகுமக்களாமுதியர்தேன்களாக்  
குலமிகுகற்பகங்குளிர்ந்துதோன்றுமே.

தகளிவாய்க்கொழுஞ்சுடர்தனித்துங்கோழிரு  
ணிகளவாய்ப்பிளந்தகஞ்சுடரநிற்குமே  
துகளிலாச்சுடர்மணி துளும்புபூணிளைய்  
மகளைலாத்திசைகளுமலிரமன்னினாள்.

வலம்புரிவயிற்றிடைப்பிறந்தமாமணி  
நலம்புரிபவித்திரமாகுநாமரீர்  
பொலம்புரிமயிலனையபயந்தபூங்கொடி  
குலம்புரிந்தவர்க்கெலாங்கோலமாகுமே.

மாவின்மருட்டியநோக்கினின்மகள்  
பூவினுண்மடந்தைபொற்பூவைநாளொளித்  
தேவனுக்கமிர்தமாந்தெய்வமாமென  
வோவினூற்புரோகிதனுணரவோதினான்.

இதுவெல்லாம் உன்னாலே எனக்குவந்த பெருமை  
யென்று அரசனுரைத்தனன். வாயுவேகை தன்மனத்  
குவகைபெருகித்தேம்பியும், ஒளிமுகிழ்முத்தொத்துத்  
தோன்றிய நகையை அடக்கி அரசனைவணங்கி எம்பெ  
ருமானே ! இக்கன்னிகை தேவரீருடைய திருவருளி

னாலே தான் இத்தனை பெருமையடைந்தனர். தந்தையருடைய பெருமையே பிள்ளைகட்கு வருமன்றித் தாயால் ஆவதோரீபயன் உளதோவென்றனர். அரசன் கேட்டு மனமகிழ்ந்து புட்பசயனத்திலே பாயல் கொண்டு மறுநாட் காலையில் மகன் அருக்ககீர்த்தியையும் அமைச்சரையும் அழைத்துத் தான் முதனாட்புரோகிதனிடச் சென்றதும் அவனுரைத்தவைகளுங் கூறித் தன் மகனுடைய திருவையும் அவனுக்கு வருந் திவிட்டகுமாரனுடைய புகழையுஞ் சொன்னான்.

கேட்ட மந்திரிமார் மகாராசனே ! இக்கன்னிகை தெய்வமாதென்பதற்கோரையமில்லை. இனிமேல் அத்திவிட்டகுமாரன் தந்தை பயாபதியரசன் மாட்டோர் தூதனை அனுப்புவதே முறையாகும். சகலநூல்களையுங் கற்றவனுங், கற்றவனாற் தொடுத்த வினாவிற்கு அடுத்தவிடை கொடுப்பவனும் மரீசி என்பவனே. அவனைத் தூதாக அனுப்பினால் அவன் எல்லாக்காரியங்களையுங் குலமுதல் வரலாற்றையுஞ் சொல்லவல்லனென்றுதேற்றினார். சடியரசன் மரீசியை அழைத்து அவன்கையிற் தன்கையெழுத்தால் ஒரு திருமுகம் வரைந்துகொடுத்து ஆவனவற்றையுங் கூறியனுப்பினான். மரீசிபுந் தன்கோமகன் அடியிணையை முடியிற் சூடித் திருமுகங்கைக்கொண்டு விசும்பாறாகச்சென்று சுரமைநாட்டைச்சேர்ந்த போதனமாநகர்க்கடுத்த புட்பமாகாண்டமென்னுஞ் சோலையில் இறங்கினான்.

## தூதுவிடுசருக்கம்.

இங்ஙனம் பொழிலிடத்திறங்கியமரீசி இனிய மருக்  
 கமழத், தேன்மாரிபொழிந்தாற்போல மதுவொழுக,  
 அக்காவினகத்து மலர்மலிர்ந்துநிற்சும் வகுளந், தே  
 மா, நாகம், புன்கு, சந்தனஞ், சண்பகங், குரா, மரா,  
 இருப்பை, புன்னை முதலிய பாதவங்களின் மேதகவை  
 யும், மல்லிகை, முல்லை, அனிச்சம், மாதவி, கொகுடி,  
 ஓடை முதலிய தட்பமிக்க புட்பங்களின் ஒட்பத்தை  
 யுங் காவின் வளத்தையுங் கண்டுமகிழ்ந்து, ஆண்டுள்ள  
 தோர் பொய்கையை அடைந்து அதன் மனோக்கியத்  
 தை நோக்கினான். அப்பொய்கையானது கரையோடு  
 பொருகின்ற திவலைப்பனிநீரைத் தன் திரைக்கரங்க  
 ளால் அவனுக்குத் தெளித்து, அயல் மரக்களைகளான்  
 வியல் மலரிதழ்களை அவன்மிசைத்துவிச், சுரும்பினங்  
 களினால் அரும்பண்பாடி, இளந்தென்றலை உளங்களி  
 கொள அனுப்பி மரீசியை உபசரித்தது. ஆண்டோர்  
 அசோகமரம் நின்றது. அப்பிண்டியின் நீழலில் அன்  
 டினான் புக்கு அதனடியில் இயற்றப்பட்ட மணிச்சிலா  
 தைத்தைக் கண்ணுற்றான். பிரசாபதியரசன் ஏழுநாளைக்  
 குமுன் ஆங்குக் காவலிருக்கவைத்த துருமகாந்தன்  
 மரீசியை வரக்கண்டு அவன் பாதங்களில் மலர்தூஉய்  
 வணங்கி மேடையைக்காண்பித்து அதன்மிசை இருக்க  
 என்றுரைக்க, விஞ்சையன் இதனை மனுடர் இருக்கும்  
 இடமென்று யான் கருதவில்லை, நம்மடிகளாகிய அரு  
 கக்கடவுள் வீற்றிருத்தற்காம் இடமென்று கருதுகின்

மேன் என்றான் துருமகார்த்தன் அப்படியன்று, ஒரு வன் நம்மரசன் பிரசாபதியின் இளையபுதல்வன் திவிட்டனுக்கு மணம்பேசி ஏழுநாளைக்குள் ஒரு திருமுகம் கொண்டு இப்பொழிலிடை வருவானென்று அங்கத புரோகிதன் அரசற்கு உரைத்தமையால், அவன் நும் வரவைநோக்க அடியேனை ஈங்கிருத்தி நுமக்காகவே இச்சிலாதலத்தையும் இயற்றினென்றுசொல்ல, மரீசி அப்படியாவென்றுசொல்லி அதிலிவர்ந்திருந்தான்.

இவனிவ்வாறிருக்க இதனையறிந்த அரசன் அவன் வழி இளைப்பை நடனகீதங்களால் ஆற்றுமினென்று வயந்தமாதினகை, கல்யாணிகை, வியந்தசேனை, கமல மாலதை என்னுங் கணிகையர் நால்வரை அனுப்பினன். பூந்தட்டிற் பனிநீர் சந்தனக்குழம்பு சிற்றுண்டி பேருண்டி முதலிய பதார்த்தங்களை உழையர் கொண்டுவிட, அவர்கள் நால்வரும் அன்னம்போல நடந்துவந்தார்கள். அவர்கள்வரும் பவனியையும் உல்லாசத்தையும் நோக்கிய மரீசி இதுவே அமரருலகு இவர்களே அரமாதர்களென்று கருதினனிருப்ப, அடமடவார் நால்வருந் தாஞ்செய்யும் பக்கப்பார்வை சிறுநகைவினைத்தல் முதலிய வினோதங்களைவிட்டு அடிமைகள்போன்ற ஒற்கத்தோடு அவன் முன்னிலையில் நின்று, அவனது முடிதொடங்கி அடிகாறும் பனிநீர் சிதறிச் சந்தனக்குழம்பணிந்து நறுமலர்மாலையுடைய தாங் கொண்டுபோந்த சிற்றுண்டிபேருண்டிகளை நுகர்வித்தார்கள். விஞ்சையன் இவ்வரிய உபசாரங்களை அங்கீகரித்து இன்புற்றிருக்குந் தருணத்

து, அபிரசாபதி மகாராசனுடைய உத்தரவின்படி விசய  
திவிந்ராகிய இராசகுமாரர்கள் இருவரும் இரதகச  
தூரகத்தாதிகள் சூழ, மடவார் கவரிவீச, வெண்மதி  
யுங் ிருங்கொண்மூவும் ஒரு செம்பொன்மலையின்மீது  
இவ்ந்து வந்தாற்போல அரசயானையின்மீது ஆரோ  
சுரித்து, முன்னும் பின்னும் வலமும் வாமமும்,  
பாடுவாரும் ஆடுவாரும் பல்லாண்டுகூழி வாழ்த்து  
வாரும் வணங்குவாருங் கெழும், அச்சோலையிடத்து  
வந்து, மரீசி இருந்த அசோகமரத்தை அண்மிநா  
கள். அப்பொழுது,

ஆர்த்தபல்லியக்குழாமதிர்த்தகுஞ்சரக்குழாம்  
தேர்த்தவீரந்தேர்க்குழாந்திசைத்தபல்சனக்குழாம்  
போர்த்தசாமரக்குழாம்புதைத்தவெண்கொடிக்குழாம்  
வேர்த்தவேந்தர்பல்குழாம்வினாந்தகூந்தன்மாக்குழாம்.

இங்ஙனம் அரசகுமாரர் வந்ததும் மரீசி இருக்கைவிட்  
டெழுந்து அஞ்சலிசெய்தனன். அப்பொழுது அரச  
குமாரர்களில் மூத்தவனான விசயன் ஐய! நீர் எல்லா  
நற்குணங்களையும் உடையீர், எங்கட்குக் குரவராயும்  
இருக்கின்றீர்; ஆக, நீர் எங்களை வணங்கியது யாது  
காரணத்தாலென்று வினாவினான். விஞ்சையன் அக்கு  
மாரர்களின் பாதாதிசேச சாமுத்திரிகாலக்கணங்களை  
உற்றுநோக்கி விண்ணுலகம் ஓரீஇ மண்ணுலகம்  
மரீஇய அற்புத குமாரர்களே! நும்மையும் எம்மை  
யும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்கிற, சூரியன்முன்னே சந்திரன்  
நின்றாற்போல யாம் அழகு குறையப்பெறுவமன்றி

மேலாமாறில்லை ; நீவிர் தேவவடிவையொழித்தவிட் டுடருபங்கொண்டு வந்தீரேனும், இன்னுந் முகங் களே ! ஆதலால் நாமது திருவடிகளை வணங்குங்கத றவர்களே பூருவசனனத்திற் புண்ணியஞ்செய்; நும் னென்றுசொல்லி மீண்டுந் தொழுதனன். அப்பேவே து குமாரர்களிருவரும் இனி நுங் கையாறு அமைநீ நும்மை எந்தை அழைத்துவரச்சொன்னார், ஆதலால் இவ்வியானையின்மீது இவர்மினென்றேற்றிக்கொண்டு, நானாவித தூரியங்கோஷிக்கவும் மங்கையர் செம்பொற் சண்ணஞ்சிதறி வாழ்த்தவும் அரண்மனைவாயிலில் வந் தார்கள். அஃதறிந்து வாயில்காவலன் அரசனுக்கு அறிவித்தான். அரசன் பொன்மாலே முத்துமாலேநாற்றி ஒப்பனைசெய்த நீர்மையான் அருவிதூங்குங் குளிர் மணிக்குன்றம் போன்றதோர் பொன்மண்டபத்திற் சென்று வீற்றிருந்து, தன்குமாரர்களையும் விஞ்சைய னையும் உள்ளேவரும்படி அனுமதியருளிச்செய்தான். இவர்களும் மண்டபத்திற்சென்றனர். விஞ்சையன் கன்னவினோளிணன்றன் கழலடியைத் தொழுதுநிற்ப, அரசன் அவனுக்கோர் ஆசனங்காட்டி அதன்மீது உட் காரவைத்து யோகவேஷமம் விசாரிக்கும்போது, அம்ப ரசரன் எழுந்து தனதரசனுடைய வெள்ளிமலைத்திசை யைநோக்கி வணங்கி, அரக்குமுத்திரையிட்ட திருமு கத்தை நீட்டினன். அரசன்குறிப்பினால், ஆங்குநின்ற லேககன் ஒருவன்சென்று, அதனைவாங்கி, முத்திரை யைநீக்கி அத்திருமுகப் பாசுரத்தை முன்னொருமுறை தான் மனதில் வாசித்துப்பார்த்துப் பழகிக்கொண்டு பின் அரசன் எதிரே வாசிப்பானாயினான்.

தூதுவருமாறு ; போதனமாநகரத்தரசன் காண்க.  
திவ்ஞ்சையர் உலகை ஆளும் இரதநாபுரமன்னன் எழு

புங் ிரசற்குச் செல்வமும் மேன்மையும் மன்பதையும்  
இவ் ிகோங்குக. என்னுடைய புதல்வி செளபாக்கியவதி  
சுயம்பிரபை தமது இளையபுதல்வன் செல்வச்சிரஞ்சீவி  
திவிட்டகுமாரனுக்கு மனைவியாக நியமிக்கப்பட்டாள்.  
ஆதலால் மருமகளை அழைத்துத் தம் மகற்கு மணஞ்  
செய்திகெ. இன்று தொடங்கி அக்கண்ணிகை தமக்கே  
உரியளன்றி எமக்குரியளல்லள். தாமும் மணமகனும்  
அவளும் நீழிவாழ்க, என்பதே.

இது வாசித்ததைக்கேட்ட அரசன் மிகப்பிரமித்து,  
வித்தியாதரர் எம்மிலும் உயர்ந்தவரன்றே? அவ்வா  
றாக, இவன் நம்மிடத்து மணம்பேசினிட்டது பேரதி  
சயமாயிற்றென்று சிறிதுநேரம் ஒன்றும் பேசாதிருந்  
தனன். அப்பொழுது விஞ்சையன் நம் அரசன் திரு  
முகத்தை இவன் நன்கு மதித்திலனென்று கொதித்த  
மனத்தனாய் அதி உக்கிரத்துடன் கூறுவான்.

நரபதியே! யாவராயினும் மனிதரிடம் ஒரு கருமம்  
வேண்டித் தாமாகமொழிவராயின் அவர் மனிதரால்  
இகழப்படுவர்போலும். இஃது உலகவார்த்தை. தேவ  
ராயினுந் தம்மோடு நட்புக்கொண்டால் அவரையும்  
மனிதர்கள் தமக்கு நிகராகவே நினைப்பார்கள். இது  
மனுடரதியல்பு. இதற்குப் பிரமாணம் யான் இன்று  
நம்மிடத்துக் கண்டேன். பித்தநோயினுற் சுவையி



ழந்திருப்பார்க்குப் பாலைக்கொடுத்தாலும் அவர்க:
 அதன் சுவையை அறியார். அதுபோல விஞ்-
 ருடைய செல்வத்தைப் பொள்ளல்யாக்கையைப்-
 மனுடர் அறிவது எங்ஙன்? அறத்தின்வழியொரு
 மனத்தினையுடையார்க்கன்றித் தீவினையில் அழுந்-
 வர்க்குப் பிறவியை வேரறுக்கும் ஞானக்காட்சி
 டைத்தற்பாலதோ! வித்தியாதரர் இருக்கப்பெற்று
 விளங்குகின்ற ஸ்தானத்தின் மேம்பாட்டை நித்திர
 மறவியில் உழன்று மயங்கும் மனிதர்க்கு உணர்த்த
 லாமா? மதகளிற்றின் ஆற்றல் அஃதடமுரிந்துவிழ்ந்த
 மரத்தின் குழைகளைத்தின்று திரியுங் கயந்தலைக்குத்
 தெரியுமா? எம்மவர் மகத்துவம் இந்நிலத்தவர்க்கு
 வரங்கிடந்தாலும் வருமா? மண்ணுலகிற் சிறந்தவர்
 தாமுந் தக்கதுணர்வாரலர். அரசனே! இரசதகிரி
 எங்கோன் நின்னிடம் ஒரு தூதனுப்பியபடியாலோ நீ
 அவனை இகழ்ந்து ஒரு மாற்றமும் வழங்காதிருந்தனை
 என்று மிகு வெகுளியுடன் கழறினன். இங்ஙனங்
 கூறியன கேட்ட அரசன் அவனைநோக்கி, ஐய! யான்
 வாளா இருந்தமையால் நும்மரசன் வார்த்தையை
 அலட்சியம்பண்ணினேனென்று சினவற்க. உலகத்து
 வாழும் மாணுடருக்கு விஞ்சையர் செல்வங் கிடைப்
 பது அரிது. அது வேண்டுமாயின் அநேககாலம்
 அருந்தவமியற்றிப் பெறற்பாலது. நீர் கூறியவாறே
 பொள்ளல்யாக்கையைபுடைய நமக்கு அஃது அகப்
 படாது? நீவிர் கொணர்ந்த திருமுகப்பாகசுரத்திற்
 குத்தக யாது ஒதுவதென்று அறியாதிருந்தேனன்றி.
 வேறன்றென்றான். மரீசி பொறையினுற் பெரியன்

பூபன், சிறியன் யானேயென்று நாணிக், கோபந்த  
ணிந்து என்னபாவம்! அரசன் கருத்தை அறியாது  
இங்ஙனங் குநூரவார்த்தைகள் பேசினேனெயென்று  
துக்கித்து, அரசனைநோக்கி மகாராசனே! மலைச்சிகர  
வாசிகளாகிய வித்தியாதரர் தமது விஞ்சையினுலே  
மேலானவர்களன்றி வேறென்றானும் மேலோரல்லர்.  
அவர்களும் மனிதர்களே! அதனைக்கேளுமென்று  
சொலவானாயினான்.

மன்னனே! யான் பலபுரம்என்னும் நகரத்தை அரச  
சாரும் பவனவேகராசன் மனைவி வாயுவேகை என்  
பாளோடு ஒரு வயிற்றுதித்தவன். என்பெயர் மரீசி,  
என்தந்தைபெயர் அளவில்லாத கல்வி கேள்விகளையு  
டைய அஞ்சுமான், தாய்பெயர் அருசிமலை. கலைமகள்  
பொருவும் அப்பெருமகளினால் யான் அநேக நூல்க  
ளைக் கற்றுள்ளேன். அவற்றுள் உலகசரித்திரமனைத்  
தும் ஒதி ஆதிகாலந்தொடங்கி இந்நாள்காறும் உல  
கை அரசாள்வார் தொடர்ச்சியெல்லாம் ஆதியோடந்  
தமாக அறிந்திருக்கின்றேன். அவ்வரலாற்றைத் தெ  
ரியச்சொல்லுகின்றேன். விட்டுவிட்டொளிரும் வயிரத்  
திலதம் வீற்றிருக்கப்பெற்ற திருமுடியணிந்த செல்வ  
வேந்தனே! கேட்பீராக.

ஆதிகாலத்தில் அரசகுலம் ஐந்தையும் உண்டாக்கி  
அவற்றிற்குரிய ஒழுக்கத்தையும் அமைத்தருளிய நம்  
பெருயான் திருவடிவழியொழுகி நீதி தவறாது உலகு  
புரந்த காசிநாட்டரசன் கச்சனென்றொருவன் இருந்

தான். அவன் மனைவி பெயர் சுதஞ்சனீ. அவ்விருவருக்கும் பிறந்த குமாரன் இராசசிங்கமாகிய நமி என்பவன். அவன் அரசவாழ்வில் உதாசீனனாய், அறக்கடவுளாகிய நம்பெருமான் திருவடிக்கண் அன்பு வைத்து, அவரது தியானச்சோதியையுடையவனாய், அக்கடவுண்மேல்,

அலகிலாஞானத்தகத்தடங்குங்கி  
உலகெலாநின்னுனொளித்தாயுநீயே  
ஒளித்தாயுநீயேயுயிர்க்கெலாங்கண்ணாய்  
அளித்தாயுங்காத்தாயுநீயேவாழியறவேந்தே.

அமுனாறும்வெங்கதிரோணணவலராது  
நிழனாறுமூர்த்தியாய்நின்றாயுநீயே  
நின்றாயுநீயேநிறைபொருளெல்லைக்கட்  
சென்றாயும்வென்றாயுநீயேவாழிதிருமாலே.

நிறைதருகேவலத்தோய்நின்னடியார்க்கெல்லாங்  
குறைதலிலின்பங்கொடுப்பாயுநீயே  
கொடுப்பாயுநீயேயெங்குற்றேவல்வேண்டாய்  
விடுத்தாயுநீத்தாயுநீயேவென்றபெருமானே.

என்று கீதம்பாடினான். பாடக்கேட்ட குறிஞ்சியும் இறைஞ்சின. விலங்கு சாதிகள் தலம்பெயராது நின்றன. ஆகாயத்துப் பறவைகள் வாகாய் அம்பரிடைத் தம்பித்தன. கின்னரர்கள் தந்நிலையில் மெய்ம்மறந்தனர். வானவர் போனகங் காணாமிழ்தமாயினது.

அதேவேலையிற் பன்னகலோக மன்னவனான ஆயிரம்பனாமுடி ஆதிசேடனும் ஆங்கடைந்து பரமன்

பாதத்தை வலம்வந்து வணங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவன் அருகக்கடவுளின் ஆணையால் அரசனேநோக்கி நீ நம் அறக்கடவுளைத் துதிக்கின்றாய், உனக்கு வேண்டியது என்னென்று வினாவ, அதுகேட்ட அரசன் சுவாமீ! விண்ணுலகத்துள்ளவர்கள் தாம் வேண்டிய வேண்டியாங்குப் பெறுமாறுபோல யானும் மண்ணுலகத்திற் பெறுதற்கான செல்வத்தை அளிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான். ஆதிசேடன் அவனுக்குத் தேவனாதற்குரிய மந்திரமும் மனைவியும் வெள்ளிமலையுங் கொடுத்து வேந்தனாய் என்றும் இரு என்றருளித் தன்னுலகெய்தினன். அந்த நமிசூலத்திற்கேற்றியவனாதலின் நம்மரசனும் மனிதனே! நீயிருஞ் செல்வத்தினாலும் பெருமையினாலும் நம்மரசனை நிகர்ப்பீர். ஆதலால் நீவிர் இருவருங் கலத்தல் பாலும் நெய்யுங் கலந்தாற்போல ஆகும் எனக்கூறினன்.

அரசனுடைய புரோகிதன் விஞ்சையனை நோக்கி, நுங்குலத்தொடர்ச்சி கூறினார். நங்குலத்தொடர்பிளையான் கூறுவல் கேட்டருளுகவென்றுரைக்கின்றான். ஆதிகாலத்தே உலகமெல்லாம் எவனதோ, அவை எவையும் எவனால் ஆக்கப்பட்டதோ, அவற்றை எவன் பகுத்துவைத்தானோ, எவனால் அவையாவும் வணக்கப்பட்டதோ, திரு எவனது மார்பைச்சேர்ந்து அதன் பொறியாயினனோ, எவன் நம்மைப் புண்ணியலோகம் மேவுவானேவினானோ அவனது திருவருளால் உதித்தவன் மரகத மலைபோல இலங்குஞ் சோதிபொருந்திய வாகுவலி என்னும் அரசன். அவன் இருந்து

உலகோம்பி உண்டாக்கிய அரசநீதிநூலையே இற்றை வரையும் அரசர்கள் கற்று அரசாள்கின்றனர். அவ்வரசன் தன் இறைத்தொழிலை மகனுக்கீந்து தான் கயிலைக்கட்டுசென்று திண்ணிய தியானாக்கினி சுடர்விட்டுத் திகழப், பாதத்திற் பற்றியெழுந்த புற்றுக்களிற் கரும்பெரும் பாம்புகள்பயில, வல்லிகள் பொழின்மரக்கட்கோழரையென அவன்மீது படரக், குஞ்சியிலே குருவிக்குழாங்கள் குடியேற, நினைத்தற்கரிய கொடுந்தவமியற்றித் தேவர்க்கதிபனாயினான். அவ்வாகுவலியின் குலத்தவனே நம் அரசன் என்று கூறினன்.

ஆங்கிருந்த வேந்தர் யாரும் இருகுடித்தொடருங் கேட்டு மயிர் சிலிர்ப்ப ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய அரசனைப் புகழ்ந்தனர். அரசன் வாயெடாமுன் இது கேட்ட கேசரன் அப்படி அரிய தவஞ்செய்த வாகுவலி என்னும் நுங்குல அரசன் நங்குல நிருபனாகிய கச்சன் என்பவனுக்கு மருகனென்று புராணநூலில் உரைத்திருப்பது யான் அறிவேன். இருகுலமும் ஒத்திருக்கையால் அதிக மகிழ்ச்சியடைந்தேன் என்றான்.

அப்போது அரசன் மிகக் களிப்புற்று இறைவனை மனத்தால்வணங்கி வாழ்த்திச் சொல்லுவான். உலக நூல்களுங் குலங்களுங் குலமுறையும் அறிந்தோர் நின்னிகர்வாரிலர். இராச சொரூபம் ஓர் எந்திரம், அதன் கண்கள் மந்திரக்கிழவர், தான்கள் பிள்ளைகள், இருபுயமுந் தோழர், ஒற்றர் செவிகள், உணர்வு நூல், வாய் நூது. அதில் அமைச்சருக்கு ஒதிய நீதிகளும்

அமைந்து நின்றனெருவன் தூதனாயில் அவன் சொல்  
 லமாட்டாத சூழ்ச்சியிலது. என்னென்று சம்பவித்த  
 போதிலும் அரசனைத்தேற்றி அததற்கேற்ற உபாயந்  
 தெரிந்து அறிவுகொளுத்தல் பிறரால் முடியுமோ ?  
 இவ்விலக்கணமுடைய நின்னைத் தூதாகப்பெற்ற மன்  
 னன் தான் கருதியதெதனைப் பெறமாட்டான். நீநம்  
 பாற் தூதனாக வந்ததும் யாம் இப்பிறப்பிற்பெற்ற  
 பயன். இனி யான் யாதும் ஓதல் அனாவசியம். நும் அரசு  
 சற்கு இன்றுதொடங்கி என்மகார் அடிக்குற்றேவ  
 லர்களே. வேண்டுமாயின் அவர்களை அழைத்துத் தம்  
 பணிவிடைகள் செய்வித்தலில் எனக்கு யாதுந் தடை  
 யில்லை என்றனன். மரீசியுங் களிப்படைந்து யான்  
 இனி உத்தரவுபெற்றுக்கொள்ளுவலெனக் கேட்கப்  
 பயாபதி அவனை அன்றைக்கு அங்கேதரிக்கச்செய்து,  
 தன்னகரத்துள்ள வேடிக்கைகளைக்காட்டி மற்றநாள்  
 அவனுக்கு எண்ணிறந்த ஆபரணதிகள்கொடுத்து வே  
 றும் வேண்டிய சிறப்புக்கள்செய்து முதியோருடன்  
 வழிகூட்டி அனுப்பினான். மரீசியுந் தென்றிசைச்சேடி  
 அரசன் சுவலனசடியின் நகரத்தையடைந்தான்.

## சீயவதைச்சருக்கம்.

மரீசி இரதநாபுரங்கரை அடைந்து, அந்நகரரண்  
மனைக்கோயிலின் வாயில் மூன்றையுங் கடந்து, தன்  
அரசனைக்கண்டு வணங்கி, அரசன் கைச்சமிக்கையி  
னால் ஓர் ஆசனத்தில் இருந்தனன். மரீசியின் முகப்  
பொலிவினாலே அவன் சென்ற காரியஞ்சித்தியடைந்த  
தென்று அரசன் அனுமித்தான். மரீசி அவனைநோக்கி  
அரசனே! தேவரீருடைய திருவடிகள் நீழிவாழ்க  
வென வாழ்த்திப், பின் தான்போய்ப் புட்பமாகாண்ட  
மென்னும் பொழிலில் இறங்கியதும், வண்டினங்களி  
ரைத்துக்கண்டு வண்சிறைப்புள்ளினம் வாய்விட்டொ  
லிப்பதோர் பொய்கைக்கரை சார்ந்ததும், நித்திலம்  
நிரைத்து வெள்ளிவேய்ந்த பத்திகள்பொருந்திய சித்  
திரப்பலகை வேதிகைகளை அண்டையிலுடைய பின்  
டிமரத்தைக்கண்டதும், அசோகமரத்தடியிற் பொன்  
னினிழல் மண்ணில்விழ அமைக்கப்பட்ட சிலாதலந்  
தன் கண்ணைக்கவர்ந்ததுந், துருமகாந்தன்வந்து தன்  
னை அதன்மீது வீற்றுவைகுக எனப்புகன்று அச்சிலா  
தலவரலாறு கூறியதும், அரசனேவலால் அணங்களை  
யார் சிலர் அஃடமங்கலத்தோடுஞ் சோடசோபசாத்  
தோடுந் தன்னிடம் வந்ததும், இராசகுமாரரிருவரும்  
எதிர்கொண்டுவந்து வேந்தனதனுமதியுரைத்துத் தன்  
னை அழைத்ததுந், தான் இளங்கருங் கைம்மாவின்  
களந்தரும் மொய்வெரிந் இவரநது இராரசபையடைந்  
ததும், மன்னவன் கழல்வணங்கி அன்னவன் அளித்த

தோராசனத்தமர்ந்து தன் இறையை மனத்தாற் தொழுது பொன்னிறப்பொறித் திருமுகமீந்ததும், ஒலை வாசகங்கேட்டதே அவன் விம்மித்ததனாய் ஒருமொழியுங் கொடாது மோனியாயிருந்ததுந், தான் சினந்து அவனை இகழ்ந்ததாகூற அவன் தன் மெய்நிலைபுகன்று நன்மொழிபகர்ந்ததும், பொற்குவால் பொலிய ஈந்து தனக்குச் சிறப்பருளிச்செய்ததும், அருங்கலம் ஒளிருந் தேவிமார் பெயர்ந்து தன்னைத் தரிசித்ததும், மற்றுளோர் அங்கு உரைத்தவார்த்தைகளுந், தான் அரசன் அனுமதிபெற்றுத் திரும்பியதும் ஒன்றுந்தவருமற் சொல்லியதுமன்றி, அவ்வரசனது பெருமையைபும் அவனுலகுக்காக்கும் ஆற்றலையும் அவனது நற்குணமுதலியவற்றையும் புகழ்ந்து, அவ்வரசகுமாரர்கள் இருவர் அழகையும் மிகவியந்துகூறி, இனைய புதல்வனான திவிட்டனுடைய மார்பகத்திற் சேர்த்தற்கு நங்குலமங்கை என்ன தவஞ் செய்தாளோ அழிகிலேன், அவனுக்கு நம் நங்கையும் நம் நங்கைக்கு அவனுமேயன்றி வேறிலர், இஃது இரண்டு குலமுஞ்செய்த புண்ணியம் புணர்த்தவாவென்று மகிழ்ந்தான். இவ்வாறு கூறி ஆனந்தித்த மரீசிக்கு இறப்பச் சிறப்பளித்து அவனை அவன் மனைக்கேடும்படி அனுப்பிச் சுவலனசடியாம் இனிச் செய்வது யாதெனத் தன் மந்திரி மாரோடு உசாவ, அவர்கள் அரசனே! நிமித்திகனாகிய சதவிந்து இன்னும் ஒரு மாதத்தில் ஆத்திவிட்டன ஒரு சிங்கத்தின் வாயைப் பிளப்பான் என்று கூறியிருத்தலால் யாம் ஒரு தூதனைப் பூமிக்கனுப்பி அவன் கூறிய அவதியளவும் அங்கிருக்குமாடி செய்வதே நல்



லதென்று கூறினர். இதுகேட்ட அரசன் அவர் கருத்தின்படியே ஒரு தூதனையனுப்பினன். இஃது இவ்வளவில் நிற்க உத்தரவேடி அரசன் அச்சுவகண்டன் ஊரில் நடந்த சமாசாரங்களை இனிக் கூறுவாம்.

இவ்வசுவகண்டன், தன்பெயர் கூறுமும் பகைவர் நடுங்கும்படி அவர்களை வென்றும், அனேக மங்கை மார்களை வதுவைசெய்தும் இன்புற்றிருக்கும் நாளில் நிலமடந்தை அவனோடே அவனை நீங்கும் அற்றம் பார்த்திருந்தான். அப்படியிருக்கும்போது அவன் புரோகிதனாகிய சதவிந்து, அரசனை அடைந்து மன்னனே! அரசர்க்கு உட்பகையென்று சொல்லத்தகுவனவாய் காமம் முதலிய அறுபகையையும் வென்ற அரசரைப் பின்வெல்லும் பகைவர் வேறின்று. அவர் வாழும் ஊர் எப்பொழுதும் பொன் மழையே பெய்து கொண்டிருக்கும். அவ்வாறன்றி முற்கூறிய அறுபகையையும் வெல்லாது அநீதிபுரிவானாயின், நிலமகள் அவனைவிட்டு நீங்க முயலுவாள். ஒருவன் காம முதலியவற்றைக் களிகூருமிடத்து அவைகளினாலே முன்பு கெட்டவர்களை எண்ணுகவென்று தருமநூலிற் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. நீதிவழியினின்றும் அரசாளுதலை நீர் நன்கு அறிஞதிர். என்மீது கோபமுறினுந் தங்கட்கு யான் சொல்லவேண்டிய காரியம் ஒன்றுளது என்று நிமித்திகன்சொல்ல அரசனுஞ் செனிதாழ்த்திக் கூறுதியென்றனன்.

நிமித்திகன் அரசனே! பூமியிற் போதன மாநகரமென்றோர் நகருளது. அந்நகரசற்கு இரண்டு புதல்

வர் உளர். அவருள் இனைய குமாரனே நமக்கு அரும் பகையாமென்பதோர் புன்சொல் நிமித்தம் எனக்குப் புலப்பட அஃது அடியேற்கு மிகவும் மனவிசனத்தைக் கொடுக்கையால் அதற்கேற்றவைகளை ஆலோசித்து அறியக்கடவீரென்றான். அதைக் கேட்டு நச்சரவ மன்ன ஈச்சரையரசன் சபாசு! நன்றாயிருக்கிறது! பூமியிற் புழுக்களாம் மானிடரா நம்மை வெல்லுவ ரென நீ சொல்லியதென்று நக்குக், கையோடு கை தட்டி உரைப்பானாயினான். ஆலவட்டத்தெழுங் காற்றி னால் மகமேரு துளங்குமோ? பெரியமலையையும் பிளக் கத்தக்க மதயானைக்கொம்பு வாழைத்தண்டில் ஊன் றினால் மழுங்குமோ? பிரசண்டமாருதந் தாக்கும் போழ்து சிறியமேகக்கூட்டம் அதனெதிர் நிற்குமோ? தானவர் தானையை அட்ட என் பருத்த புயங்கள் மணி தனுக்குப் பயப்படுமோ? உன்நிமித்தனால் பொச்சலா மென்றே கருதவேண்டும். யான் அஞ்சவதெற்றுக் கெனின், மந்திரிமார்களுடைய சொல்லைக் கேட்டா னல்லன் என்னும் பழிமொழி ஒன்றற்கே. வேறென் றற்கும் அஞ்சுகில்லேன். ஆதலால் இதனை மந்திரி மாரிடஞ் சொல்லி, அதற்கேற்றபடி நீ ஆலோசனை பண்ணுகவென்று அனுப்பினான். இவ்வாறு அரசன் கூறியதனை நிமித்திகனால் அறிந்த மந்திரிமார் யாவ ரும் ஒருங்குகூடி இங்ஙனம் ஆலோசிப்பாராயினர்.

நெருப்புச் சிறிதாயினுந் தனக்கு ஒரு பற்றுக்கோ டெண்டாய்க் கனலுமாயின் ஊரையுஞ் சுடும். அது போலப் பகையுஞ் சிறிதாக இருப்பினுங் காலம் இடம்

வாய்த்துழி வென்றுவிடும். ஆதலால் அப்பகை புலப் பட்டபொழுதே அடக்காவிடின், நச்சுமரத்தை முளையிலே களையாமற் காழ்ப்பேறவிட்டாற் குடாரத்தினாலுந் தறித்தல் இயலாததுபல, இப்பகையும் முற்றினால் நம்மை வென்றுமேற்படும். அதனை இப்போதே அடக்கிவிடல் வேண்டுமென்றனர். அத்தீர்மானத்தைக்கேட்ட முதன்மந்திரியாகிய அரிமஞ்சு அரசனை நோக்கி, மகாராசனே ! இவர்கள் கூறிய எல்லாந்தேறிய ஆறே ஆயினும், யாம் அதற்குமுன் செய்வனவுஞ் சிலவுள. நிமித்திக்ஞாற் கூறப்பட்ட அம்மனுடர் நமக்குப் பகைவர்தாமோ அன்றோ எனத் தெரிந்த பின்பே அதற்கேற்ற ஆலோசனை செய்யவேண்டும். அஃதன்றி ஆலோசியாது சினேகிதரைப் பகைவரெனக் கருதுதலும், பகைவரை நண்பரெனப்போற்றுதலும், பின்னர் பெரியதோர் இழுக்கைத் தரும்.

நடப்புப் பிரித்தல் பகைநட்ட லொற்றிகழ்தல்  
பக்கத்தார் யானாயு மையுறுதல் - தக்கார்  
நெடுமொழி, கோறல் குணம்பிறி தாதல்  
கெடுவது காடீங் குறி.

ஆதலால் யாம் இப்பொழுது சுரமைநாட்டிபதியி டத்துத் திறைவாங்கிவரும்படி சிலரை ஏவுவோம். அவ்வரசன் அவர்களை எதிர்கொண்டு திறைகொடுப் பானாயின் அவனிடைக் குற்றமொன்றும் இன்றாகும். திறைகொடாதொழியில் அஃதுடையனாகக் கொள் வோம் என்று உரைத்தனன்.

அச்சுவகண்டனும் அதற்கிசைந்து தூதரைநோக்  
கிப் பயாபதியிடஞ் சென்று திறைவாங்கி வம்மினென்  
று அதுமதிசெய்து திருமுகமுங் கொடுத்தனுப்பினான்.  
செம்மெமுகூட்டிய கோலினராயும், இருமுகம்பொறி  
வைத்தெழுதிய திருமுகம்பரித்த கையினராயும், நாட்  
டியமுணர்ந்தவராயும் நால்வர் வித்தியாதரர் தமதுத்  
தரசேடியை நீங்கித் தக்கிணசேடியையுங் கடந்து எல்  
லையற உயர்ந்த கோபுரத்தையுடைய போதனத்தை  
அடைந்தார்கள். அடைந்து இராசகோயிலின் வாயி  
லிற்புகுந்து அந்நகரவீதிகளையும் அரதனமாளிகைகளே  
யுங் கண்டபின் விஞ்சையர்செல்வமும் ஒரு செல்வமோ  
வென்று வெறுப்புற்றனர். அந்நகரமாக்கள் அணிந்  
துநீத்த மணியும் மாலைபுந் தெருக்களை மூடிக்கிடத்  
தலிற் கால்வைத்துச் சேறலரிதாய் இடர்ப்பட்டனர்.  
விஞ்சையருரை அரசாளும் அச்சுவகண்டனுடைய தம  
ரானோர் சிலர் வாசலில்வந்து நிற்கின்றனர் என்று  
அரசற்குத்தெரிவிப்பான் ஆண்டுநிற்கும் வாயிலாளனை  
வேண்டினர். வாயில்காவலன் உள்புக்கு அதனையறி  
விக்க, அரசன் அவர்களை உள்ளேவருமாறு உத்தரவு  
செய்தான். அவர்கள் சென்று அரசனைவணங்கி அச்  
சுவகண்டன் வரைந்த திருமுகத்தை ஈந்தனர். அவ்  
வோலையை இலேககன் ஒருவன் வாங்கி வாசித்தவுட  
னே அச்சுவகண்டனுடைய தமராய்வந்த நால்வரும்  
அவ்வாசகத்துக்கேற்கத் தம் வாயினாலும் “ஆயிரங்  
கோடிபொன்னும், நாடகக்கணிகையரான நங்கைமார்  
ஆயிரவரும், சங்கராசியுஞ், சங்குகளீன்ற முத்துக்கு  
வாலும், பவளத்திரளும், அழகிய பீதாம்பரம் முதலிய

ஆடைகளும், வெள்ளிகளும், முத்தங்களையுடைய யானை மருப்புக்களும், வெண்சாமரைகளும் இன்னும் இங்குள்ளவேறு நூதனமான பலபண்டங்களுந் தந்தனுப்புக. இஃது எம்முரையன்று. அரசனுடைய கட்டளையென்றார்கள்.

இதனைக்கேட்ட பிரசாபதி வேறொருவன் எழிந்த கல்லைப் புறத்தேநீக்காமற் காதினுள்ளே அடக்கி வைக்கின்றயானைபோலத் தன் மனத்திடையடக்கிப், புகையும் மனமுடையனாய்ச் சிந்திப்பான். நல்லறிவும், நற்குணமும், நற்கீர்த்தியும், நற்கல்வியும், நல்லழகமும் ஒத்திருத்தலால் ஒருவராலும் பழிக்கப்படாத பெருந்தகைமையுடையவராயினும், அவரும் வேறொருவன் கூறுவகேட்டும் அன்னோன்பணிபுரிந்தும் வாழ்வுறுதற்கு இறைவன் அமைத்துவைத்தனன். அதுவேயுமன்றித், தன்மதியினாலே அநேகம் முயற்சிகள் செய்து சம்பாதித்த பொருளைத் தான் அனுபவிப்பேன் என்றிருக்குங்கால் அதனைப் பறித்து வேறொருவன் கைப்படநீட்டும் விதியை யாவரால் விலக்கமுடியும்? தன்னினும் மிக்கபுகழையுடைய வேறொருவனைச் சந்தோஷப்படுத்தி வாழ்வேனென்றிருக்கும் அற்ப அரசன் என்னைக்காட்டினும்வேறியாவனுள்ளென்று இன்னோரன்னவற்றையெல்லாம் மனதில் ஆலோசித்து, முற்சனனத்தில் யாஞ்செய்த தீவினைப்பயன் இவ்வாறாயின் நாம் பிறிதுகருமங்களைச் சிந்தித்து ஆவதென்னை? அதுவுமன்றி இந்த விஞ்சையராசனுக்கு நம்மேலோருந் திறைகொடுத்தே அரசாண்டனரென்று கேள்வி

யுற்றிருக்கின்றோமே என்று தன் கருத்திடை இருத்தித் தன்முன்னேநின்ற விஞ்சையரைநோக்கி, இவ்விடத்துள்ள பொருட்களை யார் தரப் பெற்றுக்கொண்டு சென்று அவைகளையும் நம்முடைய வாயிற் பிறக்கும் இன்சொல்லையும் நும்மரசற்குக் கொடுங்கள் என்று சொல்லிப், பின்பு புதல்வர் இதனை அடியிற் கோபஞ் செய்வார்களென்று இவர்களை விரைவில் அனுப்பக் கருதி, அச்சுவகண்டன் எழுதியபடி பேரழகுள்ளவர்களும் நடனம் முதலியவற்றில் அதிக வல்லமையுடையோருமாகிய நாடகக்கணிகையர் ஆயிரவரையும் மிக்க ஒளியையுடைய சாதிப்பவளங்களையுஞ் சங்கீன்ற முத்துக்களையும் அகிற் கட்டைகளையும் யானைக் கொடுகளையுஞ் சாமரைகளையும் அச்சுவகண்டன் உவக்கும்படி கொடுத்து, விஞ்சையர் அனந்தரம் அந்தரவழிப் போமாறு விடைகொடுக்கலாயினான். அவர் தமது விமானத்தில் அப்பொருள்களையுங் கணிகையர்களையும் ஏற்றிக் கவழிகையால் விமானத்தை மறைக்குந் தருணத்தில், அரசுகுமாரராகிய விசயதிவிட்டர் அதனைக்கண்டனர். இனையவன் திவிட்டன் அங்கு நின்றவர்களைநோக்கி, இவர்கள் யார்? இங்கே நடந்தது என்ன? என்றுவினாவ, அதற்கு அச்சத்தால் ஒருவரும் உத்தரஞ் செப்பாதிருந்தனர். அப்போது அவ்விடத்துநின்ற பூதம்போல்வாள் ஒருத்தி குறமகள் “ஐயனே! விஞ்சையர் ஊரை ஆளும் அச்சுவகண்டன் திறைதரவேண்டுமென்று சிலரை அனுப்ப, நம் அரசன் திறை கொடுத்தருளினன். இதுவே இங்குநடந்தது” என்று மிக்க வணக்கத்துடனே கூறினள்.

அதைக் கேட்டதே திவிட்டன் மனத்தில் அளவடங்  
காத கோபம் மூண்டது. முடித்தலையிருந்து முத்துக்  
கள் உதிர்ந்ததென்ன நெற்றியிலே கோபத்தாற் சிறு  
வியர்ப்புண்டாயிற்று. அக்கோபாக்கினியினால் உடல்  
உருகினாற்போலக் கண்களும் நீர் சொரிந்தன. விரிந்த  
படத்திடை அரதன சதனத்தில் எறிகல்லுப்பட்டாற்  
கோபிக்கும் ஆரவத்தைப்போலக் கனலாநின்ற வத  
னத்தோடி, கண்களினின்றும் பொறிப்பறக்கச் சிரித்  
து உறுக்கினான். உலகத்திற் பயிர்த்தொழில்செய்து  
சீவனம்பண்ணி அரசரை வழிபட்டிருக்கும் ஏழைக்  
குடிகள்போல யாமும் வேறொருவற்கு அடிப்பட்  
டிருந்து அவன்கேட்ட திறைகொடுத்து வாழ்வேமா  
யின், நமது அரசவாழ்க்கை நல்லழகாய் இருந்ததே  
யென்றுரைத்து விஞ்சையரைநோக்கி, மயக்கத்தையு  
டைய விஞ்சையர்களே! யாங்கள் எந்நாளினும் உங்  
களுக்குத் திறைதந்து வாழ்கில் வாழலாம், அன்றேல்  
உயிர்வாழ்வில்லையெனில், எங்களுடைய புயங்களினு  
லும் எமது வலிமையினாலும் எங்கையிலுள்ள வாட்  
படையினாலும் யாதுபயன் அடையக் கருதியிருக்கின்  
றேம். நும்மரசன் விடமுடையரவின் படநடுமணியைக்  
கைக்கொளக்கருதிய மடமை உடையன். பொருளின்  
மேல் விருப்புடையனாயின், இப்படிப்பட்ட செருக்கி  
னாற் பொருள் கவர்தல் இனி அரிது அரிது. நீவிர்  
முன்னிருந்த ஏழைகளை ஆழியால் வெருட்டிக் கப்பங்  
கவர்ந்தாற்போல நம்மையும் வெருட்டித் திறைவாங்  
கக் கருதாது உயிர்வாழும் நல்வழியறிந்து வாழ்க்  
கடவீர். அன்றெனின் நும்மரசன் வறிதாக ஆங்கிருந்

தென்பயன்? ஈங்குவந்தால் அவன் விரும்பிய அளவு பாணோபசாரஞ் செய்து விண்ணுலகையும் அரசாளக் கொடுப்பேன் என்றின்றோரன்ன மொழிகளை எடுத்துக் கழறிப் பின்னும் ஒருவார்த்தை சொல்கின்றான். தூதர்களே! ஒருவனைக் காணாத இடத்தில் இகழ்தலிற் பிரயோசனமென்னை? நீவிர்சென்று நும்மரசனுக்கு அவர்கள் கப்பந்தருதல் இனித்தம்மால் இயலாதென்றும், பாகுடம் இறுதார்க்குப் பார்த்திவன் இயற்றுந் தண்டம் எவையோ அவைக்கெல்லாந் தாம் ஈடாகின்றோமென்றுந், தம்முடைய இக்குறையை அரசனுக்குத் தெரிவியுங்கொள்ளும் வேண்டிக்கொண்டார்கள் என இயம்புமினென்று வந்ததூதரும் நொந்து அஞ்சுமாறு கூறினான். அவர்கள் அச்சமடைந்து நாணி இனி நம் அரசனுக்கு இப்பகை வலிதாய் முற்றிய தென நினைத்துத் தம்முர் நோக்கிச்சென்றார்கள்.

போனவர்கள் அரசனுழைச் சேறற்கு அச்சமுடையராய்ச் சமயங்கட்குத் தக்கன ஆய்ந்தறியும் விவேகத்தினையுடைய அரிமஞ்சுவைக் கண்டு வணங்கித் தாங்கள் போதனமாநகர்க்குச் சென்றதும், பிரசாபதி ஈந்த மங்கையர்முதலிய நிதிகளைமீட்டு இளையகுமாரன் திவிட்டன் தங்களுடன் சினந்து கண்களிற் தீப் பொறிபறக்கக் கூறியதுஞ் சொன்னார்கள். அதைக் கேட்டு அரிமஞ்சு என்பான் இதனை நம்மிறைவன் கேட்கிற் சிறிதும் பொறுக்கமாட்டீனே! இப்பகையை வெல்லுதற்கு உபாயமென்னவென்று சற்றே ஆலோசித்துத், திவிட்டன் மிக இளையவனாதலின் தக்கதிது,



தகாததிதென்று ஆலோசிக்காமல் நேர்ந்தவாதேபே  
 சினன், நான் இன்றோர் மாயஞ்செய்து அவனை மலை  
 யில் இருக்குஞ் சிங்கத்திற்கு இரை கொடுக்கிறேன்  
 என்றுரைத்து, அரிகேதுவென்னும் வித்தியாதரனை  
 ஆண்டு அழைத்து, நடந்த வர்த்தமானங்களைக் கூறி,  
 நீ ஒரு மாயச்சீய வடிவங்கொள்ளுதியென்று ஏவிச்,  
 செய்யவேண்டுவனவற்றையும் அவனுக்கு உணர்த்தி  
 னன். அவ்வேளையில் அரிகேது அக்கினிச் சுவாலே  
 யை ஒழுங்குபடுத்திவிட்டாற்போலும் உளையினையும்,  
 மலையையுங் கிழித்துப் பிளக்கும் வலிய உகியையும்,  
 இளம்பிறையென்ன ஒளிகாலும் எயிற்றினையும், கன  
 லுமிழுங் கண்களையும், இடியேறும் அஞ்ச அதிரும்  
 பருவாயினையுமுடையதாய் மிகு பராக்கிரமங்கொண்  
 டதோர் தெரிமாவுருவந்தாங்கி, அவ்விடத்தினின்று  
 நீங்கி, இமையவரையைநுங் கடந்து சுரமைநாட்டை  
 யடைந்து, மண்கலங்கவும் விண்குலுங்கவும் வரையி  
 டியவுங் கடலுடையவும் மகா உக்கிரத்தோடு நின்று  
 கெர்ச்சித்தான். காடு அதிர்ந்து பொடியாயிற்று. மிரு  
 கங்கள் மயங்கி வீழ்ந்தன. யானைகள் அடிபதறிப்  
 பிடிசுளொடு பிளிறின. அடைகற்கள் புடைபதர்  
 போல மடையிடிந்து புரண்டுண்டன. மனிதர் உரு  
 மேறுண்ட கட்செவி நிகர உட்குச்சோர்ந்துகிடந்தனர்.

இங்ஙனம் அரிகேதுவை மிருகராசனாகச் செல்ல  
 அனுப்பியபின்னர், அரிமஞ்சு போதனத்திறைவனிடந்  
 திறைவாங்கச் சொல்லியனுப்பிய தூதரை அழைத்து,  
 நீவிர்சென்று இங்கே நடந்த காரியங்களைத் திவிட்

டனுக்கு அறிவிப்புக்களென்று சொல்லியனுப்பினான். அவர்கள் ஆகாயமார்க்கமாய் இழிந்துவந்து சிந்தநாட்டிற்சேர்ந்து போதனமாநகரையடைந்து இராசகுமாரர்கள் இருவருஞ் சேனைகள் சூழப் பவனிவரும்பொழுது அவர்களைவணங்கித் திவிட்டனைநோக்கிச் சொல்வாராயினர். ஓ! ராசகுமாரனே! எம்மரசிற்கு நுந்தை தந்த திறையினைத் தாங்கள் தகைந்த செயலையும் பகர்ந்த மொழியையும் நாஞ் சென்று அரசனிடந் தெரித்ததே, அவன் சிரித்து, மிகநன்று மிகநன்று என்று உருத்தனன். பின்னர் நாங்கள் அவ்வரசகாளை மிகக் குழந்தைப் பருவத்தினரென்று உரைத்ததாம், தன்னுடைய புயபல பராக்கிரமத்தையும் ஆணையின் மதிப்பையும் பரித்தாத், தான் ஒரு சிறுவனோடு பகைத்தல்தக்கதன்மெனுங்கருத்துப் புக்கமனத்தனாகிக், கொண்டசினம் விண்டகல், எம்மைநோக்கி நீர்போய், நமக்குக்கொடுத்த திறையைமறித்த சிறிபனைக்கண்டு உன் நாட்டையழிப்பான் ஒரு வயப்புலியை இயக்குதாம், வலியையாகில் அதனை நலீஇப் பொலிமதி என்று சொலீஇய பணித்தனன் என்றார்கள்.

உடனே திவிட்டன் கண்சிவந்து, இருபுயமும் பொருமுபெழ, ஆங்கு நின்றவரைநோக்கி, இவர் சொற்ற படி நமது நாட்டின்மார்ட்டோர் நகராயுதம் புகாநின்றதோ என்று வினாவினன். அவர்கள் கைகூப்பி ஐயனே! தங்கள் சுரமைநாட்டின்கண், யாவருந் தாவுதற்கரிய வலிமையுடையதாய், உயிர்களைச் செயிர்ப்பு அபிலும் ஒரு கோளரிவந்து, நமது பருவதமுழையுட் திரிகரு

கின்றதென்றார்கள். திவிட்டன் வித்தகரைநோக்கி யான் என் கையினால் அச்சீயம் வீய அதன் வாயைப் பிளப்பல். அங்ஙனம் அதன் முழைஞ்சறமும் வாயைப் பிளவாவிடின் தும்மரசன் கூறியபடி பேய்மகன் ஆவே நென்றுசொல்லித், தன்னுழைநின்ற சதுரங்கசேனையில் யாருந் தன்னுடன் வரலாகாதென்று அனுப்பி விட்டுத், தான் தனியே புறப்பட்டான். கடல்வண்ண னான திவிட்டன் தனியே சேறலைக்கண்ட தமயன் தானாவது கூடச்செல்லக் கருதி வலித்துப் போகத் திவிட்டன் தந்தை கவான்மிசையுங் கம்பலக்குவான் மிசையும் பட்டத்துவாமிசையும் பட்டதன்றி நிலம்ப டாத சேவடிகளிற் பருக்கைக்கற்கள் எருக்கி உறுத்த நடந்து, பஞ்சானனஞ் சஞ்சரிக்கும் வெஞ்சாரல் வரைக்கு அஞ்சாது அணியனான.

வீரரைக்காண்டலும், அவ்வயப்போத்து உலகமெல் லாம் நடுங்க மலைகள் பிளக்கத் துறுகற்கள் பிதிராக ஒருதரம் ஆர்த்திடித்தது. திவிட்டகாளையும் வீரக்கழ லைச் சிக்கெனவரித்து, அத்தகடகங்களைத் தோளிற் பரித்துக், குஞ்சியைத் தொடர்கொண்டுதிரித்து நின் று, தானும் ஒருகால் உரத்தார்ப்பரித்தான். அவ்வொ லியைக் கேட்டதே மாயவேடங்கொண்டு சேயதாய் மேபகாளி தன் காயம் பணிக்க ஒட்டெடுத்தது. அப் போது இளையகாளை முடங்குளை எங்கேபோகிறதென் று கெர்ச்சித்து, இமயசயலமுந் திக்குகளும் ஆகாய முங் கிடுகிடென நடுங்கக் கடுகிவிசைகொடு தொடரன் மேயினான். அவ்விசையினால்,

கழலங்கார்த்திலகால்களுநிலமுருமுடங்கா  
அழலுஞ்செஞ்சுடர்க்கடகக்கையவைபுடைபெயரா  
குழலங்குஞ்சியுமாலையுங்கொளுவியதொடரும்  
எழிலுந்தோளிலுமெருத்திலுங்கிடந்திலவெழுந்தே.

மரங்கள்வேரொடுங்கீழ்ந்தெனவளிதொடர்ந்தெழுந்  
நிரந்தமான்களும்பறவையுநிலங்கொண்டபதைத்த  
அரங்கொள்வெம்பரலணவரைக்கொடுமுடியவைதாம்  
உரங்கொடோளவன்விரனுங்கியுறவுடைந்தொழிந்த.

வனதேவதை கூத்தாடினது, கண்டரமாய் அண்டிய  
கேசரன் பண்டொருகேசரி கொண்டவாசமாகிய மலை  
முழையுழைப்போய் மாயையால் மறைந்து ஒளித்துக்  
கொண்டான். திவிட்டனது ஆரவாரத்தாலும் நிலக்  
கம்பத்தினாலும் மலையினது அதிர்ச்சியினாலும் அம்மு  
ழையுள் உறைந்த அரியரசு தன் றுயினீங்கி எழுந்தது.  
அஃது எழுந்தபோது திவிட்டன் முழையின் எதிரே  
போய்க் கொடும்புலியே! இருள்கெழுமில் வரைமு  
ழையகத்து ஏன் ஒளித்துக்கொண்டாய்? நான் இம்  
மலையைப் பிளந்து உன்னைக் கொலைபுரிவேனென்று  
ஆர்த்தான். விலங்கலிலும் எதிரொலி அதிரலாயிற்  
று. ஆரவாரமுழக்கத்தைக்கேட்டு மடங்கலும் அடங்  
காத கோபமுளக் கண்கள்சிவக்க எழுந்து ஒருதரங்  
கொர்ச்சித்தது. அப்போது மலை வெடித்தது. பிலம்  
பிளந்தது. அதன் கண்ணின்கனலாலும் எயிற்றினொ  
ளியாலும் அவ்விடத்திருள் நீங்கிற்று. இவ்வாறூர்த்  
துக் கோபித்த மாபுலியானது எழுந்து திவிட்டரசன்  
உதிரத்தைக் குடிக்கும்படி அவன் மார்பிலே பாய்ந்

தது. விசும்பினர் உடல்பணித்தனர். திவிட்டன் அதனுடையபிடரிற்பாய்ந்து மிதித்து, அதன் வாயிலுள்ள வளைந்த தந்தங்களிலே பிடித்ததே, அறுகு சிழிந்து போழ்களாய் விழுந்தது. அமரர்கள் தத்தமவாயின் மேல் வீரல்வைத்துப் பிரமித்து நின்றனர். இங்ஙனங் கோளரிபைக்கிழித்த உரவோன்தமபன் விசயனுழைச் சென்று, அடிகாள்! ஆளிமாளப் பிளந்தெழிந்தனன். இனி நாம் போதனமாபுரத்துக்குச் செல்வோம், வரு வீரமின் என்று வணங்கினன். விசயன் தன் தம்பிபுடைய பேராற்றலைக்கண்டு மகிழ்வடைந்து, தம்பி! யாம் இம்மலைச்சாரலின் சிறப்புக்களைப்பார்த்துப் பின்னர் ஊருக்குரசேறுமென்று சொல்லித் திவிட்டனைபுங்குட்டிக்கொண்டு, அச்சாரலிலுள்ள சிறப்புக்களையெல்லாங்காட்டிச், சுமமைநாடணைந்து,

கற்றவர்கடவட்டானஞ்சேர்ந்தவர்களை கணில்லார்  
அற்றவரத்தணுரன்றியுமனையநீரார்ச்  
குற்றதோரிடுக்கணவந்தாலுதவுதற்குரித்தன்றாயிற்  
பெற்றவிய்வுடம்புதன்னாற்பெறும்பயனில்லைமன்னே.

மன்னுயிர்வருத்தங்கண்டுமவாழ்வதேவலிக்குமாயில்  
அன்னவனெண்மையாவதலிபெற்றவழகுபோலாம் [னும்  
என்னையான்கொடுத்தும்வையத்திடுக்கேணும்கெடுப்பெனன்  
நின்னையேபோலுரீரார்திலமிசைநிலவிநின்றார்.

புலா லுடம்பு புதுமுடம்பென யாக்கை இரண்டு, புலா  
லுடம்பு அழிந்துபோவது, மற்றையது என்னும் நிறப  
தென்று திவிட்டனைப் புதுநுதுகொண்டு செல்லுமன

விற சூரியன் அத்தமயமாயினான். இவர்களுந் தங்கள் நகர்கண்டு மகிழ்சிறந்தனர். அச்சமயத்தில் இம்மன்னவ குமாரரை, அநேகம் யானைகள் சூதிரைகள் தேர்கள் பதாதிகள் சூழ மந்திரிமார் முதலியோர் எதிர்கொண்டு, அந்நகரை வலஞ்செய்வித்துக் கோயிலின் முன்னர் வந்தனர். பிரசாபதி இவர்களைத் தன்னரண்மனைக்கு அழைத்துவரும்படி கட்டளையிட, அவ்விருவரும் பிதாவின் உத்தரவின்றிச் செய்ததினாலே தங்கள்மேல் யாது குற்றம் விளைபுமோ தெரியாதென்ற அச்சத்தோடு அரசன் அடியில்வீழ்ந்து வணங்கினர் அரசன் இருவரையும் எடுத்து, இரண்டு தோளினுமிறு நப்புல்லிக் குஞ்சிகளில் வனத்துகள் செறிந்திருத்தலைப் பார்த்துப், புதல்வர்களே! நும்முடைய சிகையிலே துகள்செறிந்ததென்னவென்றுவினாவ, மூத்தகுமாரன் விசயன்சொல்வானாயினான். பிதாவே! போற்றி! நம்முடைய நாட்டைச்சூழ்ந்த காட்டை ஒருகாளி வந்து பாழாக்கியது. அதனை அச்சவகண்டனுடையதூதர்கள் வந்து அறிவிக்கத் தம்பி திவிட்டன் சென்று அவ்வட்புலியைப் பிளந்து கொன்றனன். இவனோடு அடியேனும் இமயமலைச்சாரலிற் சென்றேன். அதனாற்றான் துகள்செறிந்ததென்று சொல்ல, அரசன் எல்லையற்ற மனக்குளிர்ச்சியடைந்து, புதல்வரைநோக்கி, நீங்கள் இனி உங்கள் கோயில்சென்று பள்ளிகொள்ளுங்களென்றுரைத்தான். அவர்களுந் துயிலிடம் புகுத் தத்தம சயனங்களிற் பள்ளிகொண்டார்கள்.

## கலியாணச்சுருக்கம்.

செங்கண்மால்சிங்கம்வென்றுசெழுமலர்த்திலதக்கண்ணி  
திங்கண்மாவண்ணனோடுந்திருநகர்பெயர்ந்தபின்னை [த்  
அங்கண்மாற்குரியநங்கையரும்பெறலவட்குத்தாதை  
வெங்கண்மால்களிற்னன்னுநன்றிறமினிவிளம்பலுற்றேன்.

ஈங்கு இவர்கள் இவ்வாறிருக்க ஆங்குச் சயம்பிரபை  
தந்தை சுவலனசடி, திவிட்டன் சிங்கத்தைக்கொன்ற  
வரலாறெல்லார் தன் தூதுவன்வந்து சொல்லக்கேட்டு,  
உவகைக்கடலுண்மூழ்கித் தன் தமராயினோடு ஆ  
லோசித்து இனி என்மகளை அவ்வரசகுமாரனுக்கே  
விவாகஞ்செய்து கொடுப்பெனென்று தீர்மானித்தான்.  
அப்படிச் சடிமணஞ்செய்து கொடுத்தற்குத், தான்  
பூவுலகத்தினுக்குச் செல்லவேண்டுமென்று மனதில்  
நினைத்து, வருத்தமானத்து மன்னன் பிரீதிவர்த்த  
னன், கந்தருவநகரத்தரசன் விருககடி, கந்தமாதன  
வேந்தன் திவாகரதேவன், சக்கிரவாளசக்கிரி வச்சிர  
தாடன், தேவரவனகாவலன் கிரமியதரன், வியயகூட  
புரவலன் வேகமாரதன், கிருதமாதனதராபதி கருடாங்  
கதன், சோபனநகரபூபதி சித்திரதரன் இவர்கள் எண்  
மரையும் அழைத்து, யான் வருமளவும் நீவிர் இரதநூ  
புரநகரத்தைக் காவல்செய்யினென்று நிரீஇப், பின்  
னர்த் தன்மரட்டு நின்ற வேயினோரைநோக்கி நமது  
நால்வகைச் சேனைகளையும் பண்ணுறுத்துங்கொன்று  
கட்டளையிட்டனன். அப்படியே அவர்கள் சேனைகளை  
அலங்கரித்தார்கள். அரசன் இளவல் சுலனரதனும்,

மருகன் அரிபுரபொருநன் வியாக்கிரதனும், மகன் அருக்ககீர்த்தியுஞ் சதுரங்கசேனைகள் சூழத் தத்தம வாகனங்களில் ஏறிவந்துசேர்ந்தனர். அரசன் தன் மகள் ஏறிச்சேறற்காக ஒரு விமானத்தை அலங்கரிப் பித்தான். அது பொன்னினாலும் மணியினாலும் பொ லிந்து அந்தரலோகமுதல் இந்திரலோகம்வரைக்குஞ் சுந்தரசோதி பொழிந்து, மண்ணினும் விண்ணினும் இதற்குநிகரில்லையென்னும்படி சித்திரம்வல்லோரால் இயற்றப்பட்டது. அதனைக்கண்ட விஞ்சையராசன் தன் மகளை ஆங்குவரும்படி அருளிச்செய்தனன். கன் னிமாடத்தைக் காக்கின்ற சேடியர்கள் அவளிடஞ் சென்று அரசன்கட்டளையை அறிவிக்கச், சுயம்பிரபை பஞ்சணையினின்றும் இழிந்து அனேகம் பெண்கள் பொன்னையார் தன்னைச் சூழ்ந்துவர, அன்னப்பெ டையும் இவளிடம் நடைகற்றறகுமென மென்மெல நடந்து, பாவையர்கள் காவல்செய்து நிற்குங் கன்னி மாடங்களின் வாயில்களைக் கடந்துசென்று, தன் நற் றுயாகிய வாயுவேகை உறையுங் கோயிலின்க ண்ணை தன்னுடைய செவிலித்தாய் முதலிய ஐவகைத்தாய ரோடும்போய், மாதாவினது பாதாவிந்தங்களை நமஸ் கரித்தனர். அப்பொழுது வாயுவேகை மகளைத் தன் இருகரங்களாலும் எடுத்து மார்போடு இறுகத்தழுவி உச்சிமோந்து உவகைக்கடலுண்முழ்கிப், பாரமான பூஷணங்களை அணியின் அவள்கொடியிடை வருந்து மென்று, ஒளிமிளிரும் இலகுவான இரத்தினபரணங் கள் பூட்டிக், கண்ணுக்கு மைதீட்டி, அவளது மனங் குளிரப் பலப்பல அலங்காராகியசெய்து, தன்மாடத்



தேவைத்திருக்கச், சுவஸ்சடி நிமித்திகர் உரைத்த  
 சுபமுகூர்த்தஞ் சேர்ந்தமையால் மகளை விமானத்தில்  
 இனி இனிதேறுக என்று அருளிச்செய்தான். சுயம்  
 பிரபை தனது பாராட்டுந்தாய் ஊட்டுந்தாய் முலைத்  
 தாய் கைத்தாய் செவிலித்தாயென்னும ஐவகைத் தா  
 யரும் மெய்விடாதுசூழ்ந்துவர அரம்பையரணையார்  
 பிரம்புபற்றி வாயில்காக்கும் மகளிர் தன்னைக் காவல்  
 செய்யத், தான் வளர்த்த கிளி நாகணவாயாதியவற்  
 றேடும் பூந்தட்டு ஆபரணப்பெட்டி பீதாம்பரமஞ்சி  
 கை சந்தனக்கண்ணம் வாசனைக் குப்பிகளோடும்  
 அந்த விசித்திர விமானத்தில் இவரந்தாள். எஞ்ச  
 வில் சேனைகள்சூழ விஞ்சையரசனும் முரசு சங்கம்  
 கொம்பு காகளம் முதலிய வாத்தியங்கள் கோஷிக்க  
 அரசயானையின்மீது ஆரோகணித்தனன். இவ்வாறனை  
 வருந் தத்தம ஊர்திகளில் ஏறி, ஆகாய மார்க்கமா  
 கக் கடல்கிளர்ந்தாற்போலச் செல்லும்போது சுயம்  
 பிரபைக்கு அவள் தோழி அமிர்தபிரபை பாதையி  
 லுள்ள நூதனங்களைக் காட்டி, இஃதின்னது இஃதின்  
 னது என்று கூறுகின்றாள்

நங்காய்! இக் கங்காநதி நமது இராகுகிரிமேலுள்ள  
 இரணியவரைச் சாரலினின்று வருவதாகும். இதன்  
 கரையன அரியன கற்பகக்காவுகளென்று காண்மதி.  
 ஆகாயாயனமாய் ஏகாநின்ற நமக்கு அவை சிறியன  
 போற் தோன்றினும் அங்கணர்க்கு மங்குன்மேலெ  
 ழுந்து நம் வங்கமலையையும் பங்கஞ் செய்வதுபோலத்  
 தோன்றும். இக்கங்கை,

இரைக்கு மஞ்சிறைப் பறவைக ளெனப்பெய  
ரினவண்டு புடைசூழ  
நுரைக்க ளென்னுமக் குழம்புகொண் டெதிர்ந்தெழ  
துடங்கிய விலையத்தாற்  
நிரைக்க ரங்களிற் செழுமலைச் சந்தனத்  
திரள்களைக் கரைமேல்வைத்  
தரைக்கு மற்றிது குணகடற் நிரையொடும்  
பொருதல தவியாதே.

அதே திவ்வியமலையிற் பிறந்து, இதன் சவ்வியத்தில்  
நம் மலைமுழைப் பெயர்வது செழுங்கலங்களைச் சிந்து  
கின்ற சிந்துநதியென்று அறிநீன் பொன்னுறழ  
மின்பிறமுந் தன் திரையாகிய கரதலத்தால் நுரையா  
கிய பந்துகளை அடித்து அந்நதம் விளையாட்டிழைப்ப  
தைப் பார்மன். அஃது,

உயருஞ் சந்தனப் பொழிலலைத் தொளிர்மணிக்  
கலங்களை யுமிழ்ந்திட்டுப்  
பெயருந் தெண்டிரைப் பிறங்கலுட் பிணங்கிய  
பெருவரை யகிறேக்கி  
வயிர வேதிகை மலைவது கோபுர  
வாய்தலின் படிதீண்டி  
அயிரை வார்கரைக் குடகடற் நிரையொடும்  
பொருதல தவியாதே.

தேனையும் பாலையும் நெய்யையுஞ் சேரக்கலந்தாற்  
போன்ற சின்மொழியையும் பிறைபுரையுஞ் சிறுநுத  
லையுமுடைய செல்வமே! முகிற்படலமிசை நஞ்சேனை  
செல்லக் கருக்கொண்ட மேகங்கள் அகிராக்கேட்டுத்  
தங்கன்றுகளைக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

புறையுங் கானயானைகள் கனன்று கோபிப்பதைக் கவனி. அமிர்தம் நிகரும் மொழியையும் அலங்கல் திகழும் அளகத்தையுமுடைய நம் அரிவையே! நம்முன் பொருப்பெனப் பொலிவன மருப்பினையுடைய வேழங்களுென்றுகருது. அவைகள் மலைத்தடங்களைக் குத்தி இடந்துவிளையாட அம்மலைகள் பிளந்து, இருபுறமுஞ்சரிந்து, ஆபரணப்பேழைகள் கவிழ்ந்ததொப்ப, ஒளி வீசும்மணிகளை இறப்பச் சொரியுஞ் சிறப்பை நோக்குக. பசியகண்ணையுஞ் சிவந்தமுகத்தையும் பருத்த துதிக்கையையுமுடைய பகடுகள் தம்பக்கலிலே பிடிக்கணம் அடுத்தவர, மலையருவிகளைத் தமது தடக்கையினற் புடைத்து, நீராடிச், செங்கற்றாள்களைத் தங்கன்னத்தெறியக், குங்குமப்பொடியென அவை சிகரங்குறிற் படிந்து இலங்குறும் அலங்கிருதியைப் பொற்கொடிபோலச் சிற்றிடைதிவளும் விற்பனமயிலே கண்ணுறுமதிபிற.

இவ்வாறு உழையவள் வழியிலுள்ள வளங்களைக் காட்டிவர யாவருங் கெடிலநதியின்தீர்த்தம் நிறைந்த வயல்கள்கூழ்ந்த சுரமைநாட்டிற் புகுந்து போதன மாநகரின்கட் திருநிலையகம் என்னுஞ் சோலையினில் இறங்கித், தம்யானைகளை மரங்களினுங், குதிரைகளைப் பந்திகளினுந், தேர்களைக் கொட்டில்களினுஞ் சேர்த்தித், தாம் உறையும்படி பலவகை மண்டபங்களையுஞ் சுயம்பிரபையிருக்க ஒரு கன்னிமாடத்தையும் இயற்றினார்கள். இராசகுமாரி விமானம்விட்டிறங்கிப் பிதா உத்தரவினாற் தண்கன்னிமாடஞ் சேர்ந்திருந்தாள்.

இவர்கள் ஈங்கிருக்க, முன்னர் இந்நகர்க்கு மன்னன் பாற் தூதுவந்தமரீசி இராமண்டபம்புகுந்து, வேந்தனை வணங்கி, இவர்கள் வந்திருப்பதை அறிவித்தான். பிரசாபதி வியப்படைந்து உடம்பு பூரித்து மருங்குநின்றோரை நோக்கி, இந்நகரிலுள்ளசனங்கள் எல்லாரும் புதிதாய ஆபரணங்கள் வஸ்திரங்களை அணிசூக, நகர்முழுதையும் அலங்காரஞ்செய்க, எங்குந் தோரணநாற்றுக், பூரணகும்பங்கள் நிறைக்கூக, யாசகர்கள் தங்கடங்களுக்கு ஆசையான அளவு இரு நிதிபெறுதற்கு வருக, மற்றையரசர்களை அழைத்தற்கு ஒற்றர்கள் ஏகூக, சினகரக் கடவுளின் சினகரத்தில் அனவரதம் உற்சவம் ஆகூக, திருநிலையகத்து இறங்கியிருக்கும் இராசகுமாரியைக்காணச் சேறற்குரிய மகளிரொல்லார் தம்மைக்கோலஞ் செய்க; அப்பெண்கள் ஏழிச் சேறற்குப் பிடிக்கைப் பண்ணுறுதுக, என்று கட்டளையிட்டான். பின்னர்த் தன்னருகு நின்ற மரீசியை நோக்கி நீ என்னுடனேகூட நும்பாடிக்குவருக என்றருளி, மாளிகையிற் புகுந்து, அவனுக்கு வேண்டுவன வழங்கி, மந்திரிகளையழைத்து விஞ்சையராசனுக்குத் தான்செய்யற்பால மரியாதையாடுதென்று வினவினன். அவர்கள் அரசனைநோக்கி மகாராசனே! குலத்தினனும் நலத்தினனுங் குணத்தினனும் பணத்தினனும் நிகரானவர், வலிமையால் மேற்பட்டவர். அவருக்கு எவ்வகைப்பட்ட மரியாதையும் வரையாது புரிக. யாது இயற்றினும் ஏதமாகாடுதென்றோதினர். மந்திரிகள் இவைகூற அரசனும் விஞ்சையராசன் தன் மகளை இங்கே மணஞ்செய்தற்

பொருட்டுக் கொண்டெப்தினமைபானும், நற்குணமும் நல்லறிவுமுள்ள நீங்கள் எனக்கு அமைச்சராயிருத்தலானும், யானே பெருந்தவமுடையேனென்று சொல்லி மகிழ்ந்து, அரண்மனைவாயில்சென்று, உழையரைநோக்கிப், பட்டத்துயானையொன்று நிற்க, மற் றையானைகளையுந் தேர்களையுங் குதிரைகளையும் பண்ணுறுத்துங்கள் என்றருளிணன். உடனே பாகர்கள் தந்திகளைக் கந்தினின்றும் அகற்றிக் கானிகளம் நீக்கி வரிபுரிபொருந்திய கச்சைகள் வீக்கி இருமருங்கும் மணிமாலைகள் அருவிபோல் மருவுற அலங்கரித்துக் கொண்டுவந்தார்கள். பொற்கிடுகு கோத்துப் புளகம் பொருத்திப் பரவைத்தட்டிற் பருமணிகள் பதித்த பெரியதேர்கள் தமது கொடிஞ்சியுச்சியிற் கொடிக்கட்டிப் புடைமிடைந்தன. தாதணிநது மணிக்கோவை பிணைந்து கவரி இணைந்து முகபடாம்புணர்ந்து பண்ணுறுத்தியவாய்க் கண்ணுகத்தொகுதி பலனகவனமாய் வந்தன. காலாட்படைஞரும் வான்முதலியபடைக் கலந்தரித்துக் கட்டியகழலும் ஒட்டிப் பகச்சையும் பூண்டு மட்டுயர்மால்கூடி வந்துசேர்ந்தார்கள். இவ்வாறு சேனைகள் வந்தபொழுது மன்னவன் மந்திரிமாரோடு நீயும் வருகவென்று மரிசியை யானேமேலெற்றினான். சித்திரதரன் என்றொருவீரனை அழைத்துப் பூங்காவில் விஞ்சையரசன் இறங்கியிருக்குங்கோயிலுக்கு வேண்டிய பொற்குவியல், நவமணிக்கணம், பழவருக்கம், வாசத்திரவியம், மாலைவகைமுதலிய பலவும் உபசாரமாக அனுப்பி, இந்நகரை மணக்கோலத்திற்கேற்றதாக அலங்கரிப்பிப்பாயாக என்று பணித்தான். தன்

சுமாரரைநோக்கி, நீவிரும் யானையின்மேலேறி எம்  
மொடுவருகவென்றுகூறிப், பாகரைநோக்கித்,

திங்கனையிரண்டுகூறுசெய்துமுன்செறித்தபோல  
மங்களவடிவின்வந்தவலனுயர்வயிரக்கோட்டுச்  
செங்களிவிதித்தபோலுஞ்செம்பொறிச்சிறுகண்வேழம்  
வெங்களிவியாழம்வல்லவிறலதுவருகவென்றான்.

அவர்கள் அவ்வாறே அதனை மிக்க ஆபரணங்காரத்  
தோடு கொடுவாநதுவிட, மன்னர்மன்னனாகிய பயாபதி  
யரசன் இவரந்து, தவளசத்தியம் நீழற்ற, பாணையைச்  
செலுத்தி நகரவீதிவழிசென்றான்.

செல்லும்பொழுது தோற்கருவி, துணைக்கருவி, சுஞ்  
சக்கருவி, நரமபுக்கருவி, மிடற்றுக்கருவி முதலிய பல  
வகைவாத்தியங்கள் கடலுமீபால் ஒலித்தன. நகரமாந்  
தா மலர்மழைதூவினா. குடைகூறும் கொடிகளும்  
மிடைதலால் எங்கும் இருணிறைய, முடிகளும் குழை  
களும் அடராபரணங்களும் இடையிடை சுடரெறிப்  
பன பகலும் இரவும் படைபொருதாற்போலிருந்தது.  
இங்ஙனம் பலவகைச் சிறப்புடனே அரசன்வருவதை  
மரீசி சொல்லக்கேட்டு விஞ்சையராசனாகிய சுவலன்ச  
டியும் அரசனை எதிர்கொள்ளுமாறு நால்வகைச் சே  
னைகளோடும் எழுந்தான். இருவாரசேனையுங் கங்கா  
நீரும் யமுநநீருஞ்சென்று ஒன்றினோடொன்றுகலக்க  
வருமாறுபோலவர, விஞ்சையர்வேந்தனும் மானுட  
வேந்தனும் ஒருவரையொருவர் தரிசித்தனர். கண்  
ணுற்றபோது பயாபதியரசன் கைகூப்புதற்கு முன்ன

ரே விஞ்சையராசன் அவன்கையைப்பிடித்துத் தழுவினனாக, அரசகுமாரர்களாகிய விசயனுந் திவிட்டனுஞ் சுவலனசடியுடைய பாதகமலங்களைக் கைகூப்பித் தொழுதனர். விஞ்சையராசன் அவர்களைத் தன் அகலத்தோடிருகத்தழுவினான். அவ்வேலையில் விஞ்சையராசன் மகனாகிய அருக்ககீர்த்தி பிரசாபதி மன்னனுடைய பாதங்களைக் கைகூப்பிவணங்க, அரசனும் அவனைத்தழுவித் தன் யானைமேலேற்றினான். அப்போது விஞ்சையராசன் தம்பியாகிய சலனரதனும் மருகனாகிய வியாக்கிரதனும் பூமண்டலாதிபதியாகிய போதனத்திறைவனை வணங்க, அவனும் அவர்களை மகிழ்ந்துபசரித்தான். பிரசாபதி இறைவன் தம்பியாகிய ஸ்ரீபாலன் விஞ்சைபர் அரசனை வணங்க இவனும் அவனைத் தழுவி ஆனந்தித்தான். இப்படி இருதிறத்தாரும் கலந்துகொண்டாடிய பின்னர்ச், சுவலனசடி இறங்கியிருந்த சித்திரகூடமாடத்திற்கு எல்லாருஞ் சென்று, நாடகமகளிர்கள் கவரிகாலசைப்ப, அங்குள்ள சிங்காசனங்களில் வீற்றிருந்தனர். அப்பொழுது பயாபதிமன்னன் விஞ்சையராசனைநோக்கி, இறைவனே! ஒன்றுக்கும் பற்றாத சிறியேனை ஒரு பொருளாகக் கருதி ஈண்டடைந்தது என் தவப்பயன்றான் என, அதுகேட்ட விஞ்சையராசன் கூறுவான். அரசனே! விண்ணுலகத்தாராயினும், மண்ணுலகத்துள்ள தீர்த்தங்களிற் புகுந்தாடுதலே அவர்க்கு மேன்மையாகும். யான் ஈண்டெவரமுன்னும் உங்கள்மேன்மையை மரீசி சொல்லக் கேள்வியுற்றேன். அஃதென்றிப் புராணங்களைக் கற்றறிந்த புலவர்கள் என்மகள் உமது இனைய

குமாரற்கே உரியனெனத் தீர்த்தலால் அப்பெண்ணை  
அக்காளைக்கு விவாகஞ்செய்து கொடுத்தற்காக வந்  
தேனென, இருவரும் இதற்கோர் தாமதமின்றென்று  
உணாத்து அதிவினய ஐக்கியமாய்ப் பேசிக்கொண்டி-  
ருக்கும்போது மலையரசன் நிலவேந்தன் குமாரரையும்  
அருக்ககீர்த்தியையும் நகரத்திற்கு ஏகும்வண்ணங்  
கற்பித்தான். அவர்கள் மூவரும் அப்படியே யானை  
களின்மேலேறி முன்னேபோத விஞ்சையராசன் மக  
ளாகிய சுயம்பிரபையுந் தன் விமானமீதேறிப்,

பொலங்கலம்புலம்பவாயம்புடைநின்றுபோற்றுக்கூவ  
அலங்கலங்குழலுந்தாமுலணிநிமிறவஞ்செய்ய  
இலங்கலங்ககனமாடத்தெழுநிலையேறலுற்றாள்  
விவங்கலின்குவடுசேருமெல்லியற்றேகைபோல்வாள்.

அப்பொழுது அமிர்தபிரபை என்னுஞ் சேடி விமா  
னக்காப்பு நீக்கி, நங்காய்! இந்நகர்வளங் காண இவ்  
விடத்துவருகவென, அப்படியே அவளும்வர, அவட்கு  
பாணமீதேறிச் செல்லுங் கானாயர் மூவரையுங் காட்  
டினள். அவள் இவர்கள் யாவரென்று வினாவ, அமிர்த  
பிரபை அம்மூவரையும் இன்னார் இன்னாரென்று சுட்  
டிக்கூறினாள். அவள் திவிட்டனைநாக்கிய அளவிலே  
அவனது அழகினாலும் விதிவலியினாலும் அவனைப்  
பார்த்த பார்வையை மீட்கலாற்றாமையாற் தன்கா  
தல் பிறர்க்கு வெளியாகுமேயென்ற நாணையுமிழ்ந்  
தாள். பாவம்! அவள்தான் யாது செய்யவல்லள்!



தாமசாயனையகண்ணுந்தடக்கையும்பவழவாயும்  
பூமருபுவைக்கண்ணிப்புதுமலர்ரொளியுங்காட்டித்  
தாமருநீலமென்னுமணிதுணர்ந்தனையகுஞ்சிக்  
காமருதானைகன்னிகண்களைச்சிறைகொண்டிட்டான்.

இங்ஙனம் மயங்கிய பாளை விமானத்தினின்றும்  
இழிந்து தன் தந்தையுடைய பதமலனாவணங்கிழிப்ப,  
அவ்வரசன் தன் மகளைக் கவானின்கண் இருத்தி உச்சி  
மோந்து பணிகள் திருத்தியபின்னர், மாமனுடைய  
மலரடிகளை வணங்கச்சொல்ல, உடனே சுயம்பிரபை  
மாமனுடைய பாதங்களில் வணங்கினான். பிரசாபதி  
பரசனுந் தன்மருமகளை வலக்குறங்கினேற்றி அவள்  
இலட்சணங்களைநோக்கி இவளுடையகணவன் ஏகசக்  
கிரேசுவரனாக இவ்வுலகமுழுதையும் ஆளுவானென்ப  
தற்கையமில்லையென்றான். மீட்டும் அவ்வரசன் நீவிர்  
ஈண்டிடய்தவும் என்மகன் திவிட்டனுக்கு இப்பெண்  
மணியை விவாகஞ்செய்யவும் பெற்றமைமாத்திரை,  
யேயென்றி என்பபர் நீதிநூலார் வாயிலுஞ்சேர்ந்த  
மையால் யான் பெருந்தவமுடையனென்று அதிவினய  
வார்த்தைகள் பேசியபின், இருவரும் அவ்வணங்கை  
நோக்கி அந்தப்பூரத்தேதருகென்ன அவளும்விமானமீ  
தேறிச்சென்றாள். அப்பொழுது அரசன் மனைவி சசி  
யென்பாள் மதுகரி வயந்தசேனை முதலாகிய மகளிரை  
நோக்கி அரசுகன்னிகையை எதிர்கொண்டு சென்று  
அழைமினென்றேறாத, அவர்களில் ஆயிரத்தெண்மர்  
கள் ஆபரணம் முதலியவற்றைத் தம்மையலங்கரித்து,  
அரசுகன்னிகையைக் காண்டற்கமைந்த காப்புமந்த

லங்களை ஏந்திச்சென்றார்கள். மாதவசேனை முதலாகிய நூபதமகளின்கள் மாலே காதணி முத்துவடம் ஆகிய உபசாரமங்கலங்களோடுவரத், திவிட்டனுடைய கைத்தாயருஞ் சென்று நடையமைந்தபிழுகள் தேர்கள் சிவிகைகளினின்றும் இறங்கிவந்து, அரசனை வணங்கி, அவன் பணியினுற் சொயம்பிரபையின் கன்னிமாடத்திற்சென்றார்கள். சென்றபொழுது அங்கே பூவணையிற் பொலிந்திருந்த இராசகுமாரிக்கு, அவள் பாங்கர்ச் சாமரையிரட்டல் முதலியபணிசெய்மகளிர் அன்னாரை இன்னார் இன்னாரென்று உணர்த்தினர்.

அப்பொழுது மதுகரி வயந்தசேனை முதலிய பெண்கள் அவளை வலம்வந்து வணங்கினார்கள். அவளுக்கு இவர்கள் திவிட்டனுடைய உமைக்கலமகளிரென்ற தோர் பிரியமுண்டாகி, ஒரு புன்னகைவர, அதுவெளியாகாமல் ஒரு பூவை நெரித்து மோந்துகொண்டிருந்தாள். அரசகன்னிகையைக்காணச் சென்றமாதர்கள், அப்பெண்ணின் அணிகல ஒளியாலும் மேனியின் தேசாலுந் தம் விழி ஒளி இழந்து அவளைக் கண்ணுறற்கு அரியராயினார். அவருள், மாதவசேனையென்பவள், அங்குள்ள பனிங்குச்சுவரின்மீது அவளது பிரதிவிம்பந் தோன்ற, அதனை நன்றாக மனத்தில் அழுத்திவைத்திருந்து, அந்த உருவை ஒரு பலகையிலே சித்திரித்துக்கொண்டனள். பின்னர் அவர்கள் இராசகுமாரத்தியை நோக்கிப் பொன்னம்பாவையணியீர்! நும்முடைய மாமியார் எங்கண்களைத் தங்கண்ணைகப்பாவித்து நும்மைக் காணுங்களென்றருளி

னர். ஆதலால் அவர்க்கு யாஞ்சொல்லும் வார்த்தை யாது? திருவாய்மலர்ந்தருளவேண்டுமென, அவள் சிறிது நாளை, மாதவசேனை எங்கள்முன் தாங்கள் ஏதும் மொழிவதினால் யாதும் ஏதும் வாராதென்றாள்.

சொயம்பிரபைக்கு ஒரு குறு முறுவல் உண்டாயிற்று. அவளது தோழி அமிர்தபிரபையென்பாள் அவர்களைப்பார்த்து நீங்கள் நுந்தலையை நந்தலையாகச் சிந்தித்து மாமியாரை நாங்கள் வணங்கியதாக வணங்குங்கள் என்று சொன்னாள். அங்ஙனமே நின்றிரு மொழிப் பண்ணிகாரத்தைக் கொடுபோய் நம்மரசன் நேவி உண்ணும்படி பண்ணுவோமென்று இயம்பி, விடைபெற்றுச் சென்றனர். மாதவசேனை தானெழுதிய படத்தை ஒருதுகிலினால் மறைத்துக்கொண்டு, அரசன் மனைவிமாட்டுத் தனியேசென்று வணங்கினாள். அவளை அரசனுடையமனைவி தன் மருங்கில் அழைத்து நீ கையில் வைத்திருப்பது யாதெனினாவ, அவள் அன்னாய்! இது தமது மருமகளுடைய உருவப்படமென விடைகொடுத்தாள். மாதவசேனைக்கு அரசன் மனைவி சசி புதியவாகிய பலபூஷணங்களை உபகாரமாக வழங்கிப், படத்தைக் காட்டுகென்று கேட்க, மாதவசேனை எடுத்துக் காட்டினாள். உருவின் சித்திரம் முழுவதையும் நன்றாகப்பார்த்து, எழுதற்கரிய இத்திருமேனியின் உருவத்தைத் துகிலிகைத்தொழிலில் எவ்வாறு சமைத்தாய்? உன் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம்! என் கண்களைக் கவர்கின்றசோதி அணிகளின் பிரபையோ அணங்கினது உருவமோ என்று மிகவும் வியப்

படைந்து, அவனை நோக்கி நீ இப்படத்தை நமது குமாரனாகிய திவிட்டற்குக் காட்டுதியென்று கட்டளையிட்டாள். மாதவசேனை, எழுதவும் மொழியவும் முடியாத இவ்வுருவத்தை உன் அருளை வழிபட்டன்றோ யான் சித்திரித்ததென்று கூறி, எம்மாமியாரடிகளை நாம் எல்லையில்லாத உரிமையோடு இறைஞ்சியதாக நீவிரிறைஞ்சுக என்றோர் மழலைத்திருமொழி அவள் தோழிவாயிலாக எழுந்ததையுஞ் சொல்லி, இளைநம்பி உறையுங் கோயிலுட்சென்று அவனை வணங்கி, நுந்தாயார் இப்படத்தை உமக்குக் காட்டச்சொன்னார், ஆதலால் இதனைக்கொணர்ந்தேன். ஏந்தலே! அருங்கலம் அரசர்க்குரித்தாவதன்றி மற்றியார்க்கு உரித்தாகும்? ஆதலால் இதனை அடிகள் பார்த்தருளிச்செய்க என்று துதித்து, அவனது அநுமதிப்படி அதனைக் காட்டினள். படத்தைப்பார்த்து இராசகுமாரன் இவள் மண்ணுலகத்தணங்கோ விண்ணுலகத்தரம்பையோ வென்று ஐயுறுமளவில், மாதவசேனை இது விண்மடந்தையன்று; இனித் தேவரீர் ஆலோசித்து இன்னாரென்று சொன்மினென்ன, அரசகுமாரன் விண்மடந்தையுருவன்றாயின், இவ்வுருவுடையார் மனுடரில் இல்லையாதலால், இவள் விஞ்சையராசன் புதல்வியாமென்றான். அற்றம் பார்த்துநின்ற மதனனும் அதன்வழித்தன் தீங்கரும்புவில்லிற் பூங்கணைகள் எடுத்துத் தொடுக்கவும் விடுக்கவும் ஆரம்பித்தான். அக்கணமே,

விண்ணியலுருவவீதிமேனின்றுமிழிந்துவெய்யோன்  
கண்ணியல்லங்கனெற்றிக்திரெணுங்கையினூன்றி

மண்ணியன்மரத்தின்சாகைறுதிபிடித்தவையும்விட்டுப்  
பண்ணியல்பிறிதொன்றாகிப்பையவேமறைந்துபோனான்.

திவிட்டன் மதனாஸ்திரத்தாற் சோகங்கொண்டு பல  
வாறு புலம்பித் தீயால் வெதும்புகின்ற வெண்ணெய்  
போலுருகி வசமழிந்து அன்றிராமுழுதுஞ் சந்திர  
கிரணத்தால் மிகவருத்தம் அடைந்தான். இராச  
கன்னிகையுந், தோழியாகிய அமிர்தபிரபை முன்னே  
திவிட்டனைக் காட்டியபோது, தான் கண்டநேரத்திலே  
கொண்டமோகத்தைப் பகற்காலத்து ஒருவாறடக்கி,  
இராக்காலம் வந்தவுடன் ஆற்றாளாகி, அருகக்கடவுள்  
ஆலயத்திற்சென்று தொழுது, ஒருசாமங் கழித்தும்,  
பொருகாமம் ஒருவாது, விகாரத்தால் வருந்தினான்.  
அதனைக் குறிப்பான் அறிந்த தோழிகள் அநேக  
விநோத ரஞ்சித வார்த்தைகளாடி அவன் மனத்திற்கு  
இதஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

விஞ்சையருலகினின்று வந்தோர் யாவரும் பலவே  
டிக்கைகளை நோக்கியும் நடனகீத விநோதவிளையாட்  
டுக்களைப் பார்த்துங் கேட்டும் பொழுதுபோக்கினர்.  
சூரியனும் உதயமாயினன். பிராசுரபதி துயிலெழுந்து  
நியமமுடித்து, அருகக்கடவுட்கு நைமித்திகஞ்செய்  
யக்கருதி, இன்று நம்பெருமானுடைய உற்சவதின  
மென்று பறைசாற்றுவித்தான். அங்ஙனஞ் செய்த  
லும் அந்நகர்ச்சனங்களும் அரசனுடைய கோயிலின்  
கண் உறைவோரும் வாசனைத்திரவியங்களுஞ் சுகந்த  
தூபங்களும் பூப்பலி முதலியவும் ஏந்தி, வீதிகளிலே  
பிடிகளிலும் ஒருத்தல்களிலும் பிறவாகனங்களிலும்

ஏழி, அடியிட இடமின்றி நெருங்கி, அருகசினகரத்  
தில் ஆகவேண்டிய பூசைகளை நடத்தினார்கள். பின்பு  
சுயம்பிரபைக்கு மங்கல மணநாள் இன்றென்று முரசு  
றைப்பப்பட்டது. முரசுமுதலிய வாத்தியங்கள் முழங்  
கின. பார்த்தவிடமெல்லாம் நடனமுதலிய ஆடலுந்  
தோற்கருவி முதலியவற்றாலாகும் பாடலும் இன்  
னும் அனேக மகிழ்ச்சிக்குரிய கொண்டாட்டங்களும்  
நடந்தன. மணத்தைக்காண வின்னுலகினரும் மண்  
னுலகினரும் விஞ்சையரும் ஒருங்கு கலத்தலினாலே  
அந்நகரம் பிரளயகாலத்து உயிர்கள் ஒடுங்கும் இடம்  
போன்றது. இவ்வாறு பற்பல விசேஷங்கள் நடக்கும்  
போது அரசாசனம் யானைகளை அலங்கரித்துக்கொண்டு  
சென்று, அனேகம் பொற்கூடங்களிலே கங்காதீர்த்தம்  
எடுத்து யானைகளிலேற்றி மங்கலதூரியத்தோடு கொ  
ணர்ந்து இராசகுமாரனை ஒருபொன்னாசனத்திருத்தித்  
திருமஞ்சனம் ஆட்டினர். இளையபெருமாள் இவ்வாறு  
ஸ்நானஞ்செய்து மணக்கோலங்கொண்டு விவாகமண்  
டபம்புக, இராசகன்னிகையுந் தம்மவர்களாய விஞ்சை  
யர்கள் தங்கள் உலகத்தினின்று கொணர்ந்த திவ்விய  
நீராடி, ஆங்குள்ளபலவகை அலர்மாலைகளை அணிந்து,  
அவர்கள் கொணர்ந்த அலங்கார பூஷணங்களைத்  
தரித்து, இவ்வுலகிற்கு அரியதோர் நூதனவஸ்திரத்  
தை உடுத்தி, மகளிர்க்குழந்து மங்கல வாழ்த்துச்  
சொல்லப், பலவகைவாத்தியமுழங்க, மணச்சாலையிற்  
சேர்ந்தாள். இவர்கள் இருவரும் விவாகமண்டபம்  
அடைந்து மணவறையிலிருந்தபோது, அக்கினிகாரி  
யங்களைச்செய்யும் ஆசாரியர்கள் மணச்சாலையில்வந்து

மெழுகினசுத்தநிலத்தில் மாவினாற் கோட்டமிட்டனர். ஓமாசாரியன் மணலைச் சதுரமாகப் பரப்பி வெள்ளை யிட்டுத் தருப்பைபறுனிகளை வடக்குங் குணக்குமுறத் திருத்தி, ஒரு வால்வளை பயின்று, பின்பு வானமுதற் பத்துத் திக்குந் தெய்வங்களைக் காவலாக்கிப், பரிதி சமிதைகளைவைத்து ஓமாக்கினியைவளர்த்தான். அப் போது சோதிடர் மங்கிலியதாரணமுகூர்த்தகாலமாய் விட்டதென்றுகூற, அனேக மங்கலவாழ்த்து முழங்கத் தேவர்கள் பூமாரிவீச விஞ்சையராசன் தன்மகளை இராசகுமாரனுக்கு நீருடனே தத்தஞ்செய்துகொடுத்தான். பின்னும் அங்கு நடத்தற்பாலனவாய கிரியை களை முடித்து, எரிவலம் வரச்செய்தார்கள். அதன் பிறகு ஓமஞ்செய்த வேதியனுக்குக் கன்னிதமருங்காளைதமருங் கூடிப் பொன்னையும் மணியையுந் தானங் கொடுத்தனர். மணமகன் மணமகளுக்கு ஆகாயத்தில் இலங்கும் அருந்ததியைக் காட்டி, அங்கேவந்திருந்த யாவர்க்கும் வேண்டியவாறே தியாகம்பண்ணக் கட்டளையிட்டு, மணாட்டியுடன் அரசமாளிகைசேர்ந்து, நிகரில்லாத இன்பம் அனுபவித்திருந்தான்.

உலம்பாராட்டிந்தோளவனொண்புங்குழலானே  
நலம்பாராட்டிநாகிளமுல்லைநகுவிக்கும்  
வலம்பாராட்டிவந்ததொர்மாரிப்புயலொத்தான்  
குலம்பாராட்டிங்கொம்புமொர்முல்லைக்கொடியொத்தான்.

## அரசியற்சருக்கம்.

இவர்தன் இவ்வாறு இங்கே இருக்க விஞ்சையரூரி  
னின்று ஒருதூதுவன் பூமியில்வந்து சுவலனசடியை  
வணங்கி, எல்லையற்ற செல்வப்பாற்கடபுபண ஒரு  
நச்சுத்துளி இழிந்து விழுந்தாற்போன்றதோர் வார்த்  
தை சார்த்துகின்றான். மகாராசனே ! விஞ்சையர்  
உலகத்தை அரசாளுந் அச்சுவகண்டனோடு மற்றை  
அரசர்கள் யாவருங்கூடி தும்மேற்சாடிப் போருக்கு  
நாடிவர ஆயத்தப்படுகிறார்கள் என்றான்.

அரசன் அதிற் கவனம்வைப்பாது நீக்கித், தூதனை  
நோக்கி, அவர்கள் போருக்கு வரினும் வருக வராது  
போகினும் போக, எனது மருமகன் திவிட்டன்  
சிங்கத்தை வதைத்த நாளில் அச்சுவகண்டனூரிலே  
நடந்தகாரியத்தைச் சிறிது கூறுதியென்னத், தூது  
வன் சொல்வானாயினான்.

இராசனே ! தங்கள் மருகனாகிய திவிட்டருமாரன்  
சிங்கேற்றைப்பிளந்த வீரத்தை மாயச்சீயமாய்வந்த  
அரிகேது கூற, அதைக்கேட்ட விஞ்சையர்கள் யாவ  
ரும் அதிக ஆச்சரியமும் பயமும் அடைந்து மெய்ந்  
நடுங்கினர். அரிமஞ்சு மந்திரி அதனை அச்சுவகண்  
டன் அபியாமற் சின்னாள் மறைத்திருந்தும், அரச  
னுக்கு அறிவியாதிருத்தல் சரியன்றெனக்கருதிப், பின்  
னர் அரிகேதுவையே அழைத்து நீ இதனை அரசனுக்கு  
அறிவிக்கக்கடவையென்றனுப்பினான்.



அனேக அரசர்கள்சூழ அச்சவகண்டன் கொலுவீற்றிருக்குந் தருணத்தில் அரிகேதுசென்று மன்னனை வணங்கி அரசனே! தங்கட்கு ஓர் அரியகதை கரைய வந்தேன் என்றான். அச்சவகண்டன் அவனைநோக்கி அஃதென்னை? கூறுதி என்று அதுமதி கொடுக்க, அவன் தாங்கள் அனுப்பிய தூதருக்குத் திறைகொடாமல் இராசகுமாரன் அவர்களை அதட்டித் துரத்தியதும், அதனை அறிந்த அரிமஞ்ச தன்னை மாயச்சிய மாய்ப் போம்படி கட்டளையிட்டனுப்பியதும், அப்படியே தான் சென்று ஊரையழித்ததும், அதையறிந்து இராசகுமாரர்கள் அங்கே வந்ததும், இளையகுமாரன் தன்னைக்கண்டு உரப்பியதுந், தான் பயப்பட்டு ஒரு சிங்கம் இருக்குங் குகையிற்போய் ஒளித்ததும், இராசகுமாரன் அம்மலைக்குகை எதிரேவந்து ஆரவாரித்ததும், அதைக்கேட்ட மெய்ச்சிங்கம் எழுந்துபாயத்திவிட்டகுமாரன் அதைப்பிடித்துக் கிழித்ததுந், தான் மறைந்து ஓடிவந்ததுமாகிய சம்பவங்களையெல்லாம் ஆதியோடந்தமாக ஒதினான். உடனே அச்சவகண்டன் கண்களினின்று அழற்பொறிசிதறத், தன் கைகளால் அயலிலிருந்ததோர்கற்றாண் துகளாக அடித்து, அரிகேதுவை நோக்கி, அடா! உன்னைப்போல் அச்சமுடையவர்கட்கே கீழைநிலத்திலுள்ள மனிதர்களுடைய ஆற்றல மலைபோலத்தோன்றும், அஃது எம்போல்வார்க்கு ஓர் அணுவாயுந் தோன்றாதென்று நகைத்துச் சிறி, அசனிபோல் ஆர்த்தபொழுது, அங்கே நின்ற விஞ்சையர்கள் திகைத்து மயங்கினார்கள். இவையெல்லாவற்றையுங்கண்ட அரிகேது, திவிட்

னுடைய வலிமைபை அமிந்தவதைலாற், தன் மனத்  
துள்ளே, இவன் அவன் ஆற்றலை அறியாது சாற்  
றுகின்றான், நாம் இப்போது கூறியென்பயன்! அஃ  
து இத்தன்மைத்தெனத் திவிட்டராசசிங்கத்தின் முன்  
நேர்ந்தபோரிலே அமிந்தடங்கித் தெளிவானாக என் று  
நினைத்துக்கொண்டு, எதிரே இரண்டு கரத்தையுந்  
தலைமேற் கூப்பினவண்ணம் நின்றான். வேறோர் விஞ்  
சையன் அங்கேவந்து நடுககத்தோடு நின்று அரசனைக்  
கண்டு வணங்கிச், சடியரசனுந் தமரும் இராசகுமாரத்  
தியை அழைத்துக்கொண்டு பூமிக்குச்சென்றதுங் கடி  
வினை இயன்றதுஞ் சொன்னான். சொன்னபோது  
தானே சவாலிக்கும் நெருப்பின்மீது நெய்யையூற்றி  
ஹற்போல அரசன் வெகுளிமேல் வெகுளிகொண்டு,  
பல்லே நெருமி வாயைக்கடித்துக், கட்பொறியினின்று  
கனற்பொறிபறக்கத், திக்கெல்லாம் நடுங்கப், பக்கத்  
தார் ஒடுங்க முழங்கி, அவர்கள் தன்மை இவ்வாறு  
யின் அவர்வீரத்தை யான் சடிதியில் அறிவேனென்று  
உறுமிச், சேனைகளும் அரசர்களும் புத்தசன்னத்த  
ராய் வரும்படி பறைசாற்றுவித்தான்.

விஞ்சை வேந்தர் சேனாசமுத்திரங்களோடு ஆங்க  
டைந்து, அரசனை வணங்கி நின்று, அவன் மனதிலுண்  
டான கோபத்தையுங் கண்கள் நெருப்புச்சிதறுவதை  
யுங் கற்றாண் பொடியாய்க் கிடப்பதையுங் கண்டு  
நடுங்கி, அச்சமடைந்து, இவ்வாறானகோபம் இதற்கு  
முன் இவனுக்கு ஒருகாலும் வரக்கண்டதில்லை, இன்  
று இக்கோபத்திற்கு இலக்காவார் யாவரோ அறியோ

மென்று திகைத்துத் தங்களுள் ஒருவரையொருவர் வினவுவாராகி, ஞாலமீதுயர்கவருங் காலஞமன்மீது கதத்தினனானே என்பாரும், ஊழிகளை மாற்றி உலகத்தைப் பிறிதொன்றாக்கி வாழ்வன அனைத்தையுஞ் சேர வாரி ஆழியினுப்பட் பெய்வான் சூழ்கின்றனானே என்பாரும், தானவர் அரக்கர் தஞ்சமென்ற டைந்தனர் மானவர் மண்மேல் ஊனராயினர் வானவர் மாறாய் வருபவரில்லை ஏனைவர் இவற்கெதிர் யார் பிறர் இயம்புக என்பாரும், உலகம் இறக்க மலைகள் பொறிப்பறக்க அலைகடலனைத்தும் அடியோடுவெறக்க எழுந்த கோபத்திறகு இரையாவார் யாவரென்பாரும், மற்றினிப்பேசுமென்ப, சற்றேபொறுத்து உற்றதை அறியலாமென்பாருமாய் மயங்கினர். இவ்வாறிவர்கள் உயங்கினர் கயங்க, அச்சுவகண்டன் அவர்களைநோக்கி, அரசர்களே! இரதநாபுரத்தரசன் சுவலனசடி எனக்கு மறைத்துத் தன்மகளைப் பூமியிலுள்ள மனிதன் ஒருவனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுக்கும்படிக்கு ஆண்டு அவனைத் தேண்டிக்கொண்டுசென்றானும், நம்மரசியல் நன்றியிருந்தது! என்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட அரசர்கள் மன்னனே! இச்சொற்ப காரியத்திற்குத்தானே இத்துணை அற்புதகோபமென்று ஒருங்குகூறினர். அதனால் ஆங்கு ஒல்லென்று ஒரொலியுண்டானது. பின்னர் அவர்கள் அனைவரும் ஒருமிக்கக்கூடி நம்மரசனுடைய கண்களினின்று இவ்வளவு கோபாக்கினி சுவாஸிக்கக்கண்டு, தூணய்வளர்ந்த நம்புயங்களை வீணாக நான் சுயப்பதனம் பயன் என்னே? ஒன்றிற் போரில் கருதவிட ரெயித்து விருதுபெறுவோம்.

அல்லது இறந்து வானுலகேறுவோம், இவ்விரண்டில் ஒன்றே துணிவென்று சிலர் சொன்னார்கள். சிலர் அரசன் காரியங்களை அவன் ஏவமுன் தாவறச்செய்து வாழும் நாங்கள் உளராக, அரசனுக்குத் துயர்விளைத் தவர்கள் உயிரோடிருப்பரெனில், யாம் இனி இறந்து விடல்வேண்டும். நமக்கு இதைவிட இளிவென்றே என்றனர். சிலர் வீண்வார்த்தைகள் பேசியாவ தென் னை? போர் முண்டுவிட்டதென்று தத்தம் புயகிரிகளைப் பார்த்து நமக்கு ஏதும் வடுவாராமற் காப்பாற்றிய அரசனுடைய புகழ் வடுப்பட நந்தோளில் வடுவின்றி நாம் இருப்பது அறனோ? அக்கன்னியை மணஞ்செய்த காணையும் அவன் கேளிரும் நாளைப் பம்பாட்டை மீளக்கேட்டிருங்கள் என்றனர்.

இங்ஙனம் அவரவர் நினைத்தவாறே பேச, அவர்களை அமைத்துக், கணகசித்திரன் அரசனைநோக்கி அரசனே! சொல்லுவது யார்க்குமெளிது, அரியதாஞ் சொல்லிய வண்ணஞ் செயல், “சொல்லலா மிருந்துழிச் சொன்ன சொற்படி - வெல்லலா மென்பது விதிக்குங் கூடுமோ” நம்மவர்கள் வாயினால் வீரம்பேசுவார்கள், பேசியபடி காரியங்களைச் செய்து முடிக்கமாட்டார்கள். அது நிற்க. தங்களை எதிர்த்தோர் அமரராயினுமாகுக, அசுரராயினுமாகுக இப்போரிலே யான்பூமியிற் சென்று யுத்தஞ் செய்வேனாயின், எல்லா உலகங்களும் அழியும் ஊழிக்காலமாக்குவேன். அல்லலு வானுலகினரும் மண்ணுலகினரும் வந்து நமது தலைவாயிலில் விழுந்து அஷ்டாங்க நமஸ்காரம்பண்ணிக் கிடக்கர

செய்வேன். அதுமாத்திரமன்று. அக்கன்னிகையை யும் அவளை மணஞ்செய்த காளையையும் பற்றிவந்து முற்றத்தில் விடுவேன். என்னை அனுப்பி அதன்பின் என் வீரத்தை அறிமென்பிற என்று வீறினான்.

அச்சவகண்டன் புகைந்தெரியுங் குன்றில் மழை பெய்தாற்போலச் சற்றே குளிர்ச்சியடைந்தான். அவனைப் பார்த்து அவன் தம்பி வச்சிரகண்டன் எழுந்து கூறுவான். அண்ணா! எங்களுடைய ஆண்மையெல்லாம் அழிந்தனவாக, நாங்களுள்ளாரும் எளியவராக, எங்களை வெல்லத் தக்கதோர் படை நூதனமாக உண்டாயிற்றேவென்று கண்சிவந்து கோபமடைதலும், இவ்வற்ப மனுடர்பேரிற் தாம்போர்க்குச் சேறலும் புத்தியல்ல. பெரியதோணியானது கரியகடலிலேயன்றிச் சிறியகுளத்திலே ஓடாதென்று வற்புறுத்திச் சொல்ல, அச்சவகண்டன் கொண்டகோபம் பாதி அடங்கியது. அவனுடைய தம்பிமாரும் மக்களும் மற்றையோரும் வேறுவேறாக அநேகவார்த்தைகள் சொல்லி அவன் சிற்றத்தை ஆற்றவும் மாற்றினார்கள். அப்போது அச்சவகண்டன் அவர்களைநோக்கி அரசநீதியிலே அயர்வில்லாதன அனேக காரியங்கள் உளவென்று கூறிப் பின்னர் மந்திரசாலைக்குச் சென்றான். அங்கே நிகழ்ந்ததும் யான் அறிந்து வந்தேன். அதையுஞ் சொல்லவன் கேட்பிராக.

அச்சவகண்டன் மந்திரசாலையிற் போதலோடும், அரிமஞ்ச அங்குநின்ற படைத்தலைவர் முதலியோரு

டைய முதத்தைநோக்கி, அக்கன்னிகை பொருட்டாக நமதரசன் சீமிக் கோடித்ததை நீவீர்கள் கண்டிப்பாக என்றே? அதற்கு நாம் இனிமேல் யாது செய்யல் வேண்டுஞ் சொல்லுங்களென்று கேட்க, அவர்களுட்தூமகேதுவென்பவன் ஆலோசித்துச் சொல்லுவானாயினான். நமது வெள்ளிமலையிற் பிறந்த அருங்கலத்தை நம் அரசனையின்றி யாவர்பெறுவார்? ஒருவருமில்லையே. ஆதலால் இதிற் சடியென்பவனே அதிககுற்றஞ் செய்தனன் என்று கூறினன். அதனைக் கேட்ட அனிலபுரத்தரசனாகிய அங்காரவேகன் என்பான் இரத்தநாபுரத்தரசன் எம்மைப்பெரிதும் இகழ்ந்தனன். ஆதலால் நாம்போய்ப் போர்செய்து அவன் கிளைகளையெல்லாங்கொன்று அவர்கள் உடலைக் கடலின்கரைபோலத் திடலின் நிரையாக்கிவிடுவோம் வாருங்கள் என்றான்.

அதன்பின் அச்சுவகண்டன் காதற்றோழனாகிய அரிசேனன் நாம் இப்படிக்காணாத இடத்திலிருந்து பேசும் பேச்சால் அவர்களை வெல்லலாமெனில், இன்னும் பேசுங்கள். அரசனாலிலே கூறிய சாமபேதமுதலிய உபாயங்கள் இறத்தற்கு அஞ்சுவோருக்குஞ் சேனைமுதலியவற்றின் வலியில்லாதார்க்குமன்றோ ஒருவனுண்டாக்கினான், அது நமக்கு வேண்டுவதன்று. அஃதின்றி நாங்கள் வில்முதலிய ஆயுதங்களாலும் கசரத்தூரக பதார்த்தங்களாலும் போர்செய்து வெல்லவேண்டுமென்னில் இன்னினியே என்னை அனுப்பிவையுங்கள் என்றான். அச்சுவகண்டன் அவனைச் சந்தோஷத்தோடுநோக்கி இப்படைவீரன் சொல்லியதே வசை

யில்லாத இசைவார்த்தையென்று சொன்னான். அதை கேட்டுக் கருடத்துவசன் சொல்லுவான். இப்போது யாம் அவர்களுடனே போர் புரிவதே தகுதியாயினும், நாம் அவர்களோடு செய்வது மனிதப்போரோ? தெய்வப்போரோ? அதனை ஆராய்ந்து சொல்லுங்களென்றான். அதுகேட்ட ஸ்ரீபாலன் என்னுந் திருநிலையகத்தரசன் யான் அதனை கூறுவன் கேண்மினென்று அனைவருங்கேட்பத் தெரிக்கலாயினான்.

வீரர்கள்! போரில் உபயோகிக்கிற படைகள் மனிதப்படை தெய்வப்படை சங்கீரணப்படையென மூன்றுவகைப்படும். படைக்கலம் இயற்றுந் தொழிலும் அத்திரவித்தை வாள்வித்தை மாயவித்தையென மூன்றாகும். அவற்றுள் அத்திரவித்தை நால்வகைப்படும். அவற்றின் விரிவெல்லாம் ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும். அவைநிற்க மேற்கூறிய முத்திறப்படையுள்ளும் மக்களுடன் செய்வதற்கு மக்கட்போரே தருமமாயினும், மற்ற இருவகைப்போரையும் முழுவதுங் கைவிட்டுச் செல்லோமாயின், அவ்விடத்து விஞ்சையர்களும் நிறலால் எங்களுக்கு வசைமொழிவரும். விஞ்சையர் நம்முடன் பொருவராயின் மாயப்போரும் மானுடர் பொருவராயின் மக்கட்போருஞ் செய்தற்கு ஆயத்தமாகவே சேறல்வேண்டுமென்று கூறினன். அச்சவகண்டன் அதுவே சரி அப்படியே செய்யுங்களென்று சொல்லித் தன் கோயிலையடைந்தான்.

அதன்பின் அங்குநின்ற அரசர்களிற் சிலர் நமது தக்கணசேடிபை அக்கினிக்கு இரையாக்குதுமென்று

சென்றனர். மற்றையரசர்கள் இங்கே போருக்கு வர நினைத்திருக்கின்றார்கள். மகாராசனே! நீர் இதை அறிந்துகொண்மின் என்று தூதன் சொன்னான்.

அவன் அவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட சடியரசன் தன் மகனாகிய அருக்ககீர்த்தியையும் மருகராகிய விசய திவிட்டர்களையும் பயாபதியரசன் முதலியோனையும் ஒருங்கு கூட்டி, விஞ்சையருலகிற் சமாசாரங்களைத் தூதன் உரைத்தபடியே சொல்லி, இதற்கு யாம் செய்வது யாதென்றுகேட்க, ஆங்குநின்ற வீரர்கள் மானமுங்கோபமும்மூண்டு அனேகவீரவார்த்தைகள் பேசினார்கள். அவன் குமாரன் அருக்ககீர்த்தி தந்தையைநோக்கிப் பிதாவே! யான் என் கையில் வில்லை வளைத்துப் பாணத்தைப்பூட்டி உதரவெள்ளம் வேலா வலயத்துக்கு ஓட யுத்தஞ் செய்யும்போதே என் தீரத்தைத் தாங்கள் காணலாம், இப்போது வாயால் வீரம்பேசி ஆவதொன்றும் இல்லையென்று சொல்லி முடிக்குமளவிற, திவிட்டன் தமயன் சங்கவண்ணன் விஞ்சையராசனைநோக்கிச் சொல்லுவான். ஏர்தலே! நம்மோடு போர்செய்ய வருபவர் தேவர்களென்றால் நாமுஞ் சற்றே ஆலோசித்தல் தகும். அவர்களன்றி விஞ்சையர் மலையிலிருக்கும் வரைக்கிருமிகளே செருப் புரியவருவன. அவர்கள் வருக. வந்தால் அவர்கள் மார்பென்னும் வயலை நமது கைக் கலப்பையாற் தசையாகிய சேறுபொங்கி எழும்பும் வண்ணம் உழுது, வெற்றியாகிய நாற்றைநட்டுப், புகழாகிய பயிரை விளைப்பேனென்றான்.



இவ்வாறே மஹை வீரர்களுங்கூட, முடிவிலே இனைய நம்பியாகிய திவிட்டன் மாதுலனுடைய பாத கமலப்போதுகளை வணங்கிச் சொல்லுவான். மாமா! வாயால் வீரஞ்சொல்லி, நேரஞ்செல்லலில் ஆவதென் னை? வருகிற சேனைகள் எனக்கு மிஞ்சினாலன்றோ இவர்களிடம் வருவதெனச், சடியரசன் மருகணேநோக் கிச் சந்தோஷம் அடைந்து, போதும் போதும்! இனி யாதும் பேசாதமைக. தேன்பொருந்திய மாலையை அணிந்த அரசகுமாரனே! அவ்விஞ்சையர்களுக்குரிய மாயவித்தை மந்திரோபதேசம் ஆகிய இவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுதியென்று அவைகளைத் திவிட்டன் காதில் உபதேசித்தனன். அம்மந்திராட்சரத்தை இரா சகுமாரன் உள்ளத்திலே அப்பியாசப்படுத்தியபோது, மாயாதேவதை ஆகாயமார்க்கமாகவந்து, பணிவிடை யாதென்று வினாவ, அவன் அதற்கு உரிய வழிபாடு செய்து, அத்தெய்வத்தையோக்கி நுமது மாயவித்தை வரும்பொழுது நமக்கு உதவிபுரிமினென்றுவேண்டி, அதன் பதவிக்கு

இங்ஙனம் மாயவித்தைபுங் கைவர, உலகெல்லாந் தன்னடிப்பட இயங்குங் கற்பகதருப்போன்ற இராச குமாரன் மற்றையோருடன் இருக்கும்போது, அந்தர வழியாய் வந்த இரண்டு கந்தருவதூதர்கள் திவிட்ட னது செவியைச் சுடும் அக்கினியத்திரங்கள் நிறைத்த அம்புக்கூட்டினின்று அவ்வேவுகளை அவன் கன்னத் திற் தூவியதென, அம்பலத்தினின்று சிலவம்புவார்த் தைகளை மிகுமெம்பீரமாய் விளம்பினார்கள்.

அரசர்களே! யாங்கள் விஞ்சையருலகை அரசாளும் அச்சுவகண்டனுடைய தமர்கள். நமதரசன் வாய்மொழியைக் கேட்பீராக; நீவிர் விஞ்சையரசன் சடியின் மகளாகிய கன்னியைத் தருகிறீர்களா? அன்றேல் அக்கன்னியை விவாகஞ்செய்த காளையின் சென்னியைத் தருகிறீர்களா? இரண்டிலொன்றை விரைந்து சொல்லுங்களென்றார்கள். கன்னிபென்னுஞ் சொல் காதிற்பட்டதே மனமகன் திவிட்டனுக்கு அளத் தற்கரியகோபம் உளத்தில் உண்டாயது. இரண்டு கண்களிலுமிருந்து தீப்பொறிகள் சிதறின. கோபாக்கினியினால் அவன் அங்கமெங்கும் உருகிறம்போலச் சரீரமுழுதும் வேர்வையாய் ஒழுகிற்று. அதரம்பதறப், பவளவாய் தம்பனமாறம்போல ஒன்றும்பேசாமல் நிமிர்ந்தெழுந்து, அவ்விடத்திலிருந்தவர்கள் பார்த்து ஆனந்திக்கத் தன் சொயசொருபத்தைக் காட்டினன். பின் இரத்தினபல்லவ வித்தகனாரோக்கி நீவிர் தூதராவ ராதலிற் பிழைத்தனர், பேதைகாள் இங்கு நில்லாது ஓடிப்போகக்கடவீரென்று சொல்லியருளினான்.

அச்சுவகண்டன் ஒங்கிய மலையின்கண் வீங்கிய யாக்கையோடு தேங்கிய செல்வம் பெற்றிருக்கின்ற பாங்கினுற்போலும் இவ்வாறு தூதுவரைவிட்டானென்று மற்றை அரசர்களுங் குத்திரமாகச் சொல்லி, அவர்களை நோக்கி உமதரசனது ஆஞ்ஞாசக்கிரத்தையுஞ் செல்வத்தையும் பறித்து இக்குமாரனுக்குக் கொடுத்த பின்னரே அவ்வேழை நம்மை அறிவானன்றி அதற்கு முன் அறியமாட்டான், அக்கன்னிகை இவ்விராசு

மாரணை விவாகஞ்செய்தாளென்று முன்னரே அறிந்தார், தன் மலைமேல் மறைந்திருந்து வீரம்பேசுவது மாத்திரந்தான் அறிவன், இதுவே அவன் வீரமென்று பேசி, அவர்களை ஏசித், தூதர்ஊர்! நீலிர் சென்று நும் அரசனுக்கு உயிர்வேண்டுமாயின் இக்குமாரனை வந்து வணங்கி இவன் பணியினிற்கவும், மானம் வேண்டுமாயின் வலலைவந்து போர்புரியவுஞ் சொல்லுமினென்றார்கள். இவ்வார்த்தைகளைப் போதியளவு காது புளிக்கக் கேட்டுத் தூதுவர் தம் ஊர்நோக்கிச் சென்றனர். காயமில் கடவுள் காயத்தினின்று நாளை இத்தூயகாளையே ஓகையோடு வாகைசூடுவான் என்றுரைத்தது. பூமிதேவி சேமமெய்தினள். கேட்டவர்கள் உள்ளமெல்லாம் வாட்டமின்று குளிர்ந்தன. தேவதுந்துபிகள் ஒலித்தன. போதனமாநகரெங்கும் உவகைமலிந்தது. திவிட்ட குமாரனுடைய திருமேனியில் ஒரு சோதிபிறந்தது. மடமாதர் இடத்தோள்கள் படிமீது துடித்தன. யுத்தவீரர் வாட்கள் மெத்திய பொலிவு அடைந்தன. இங்கே இப்படி நற்சகுனங்கள் நிகழ், மாறறலர் பக்கத்தில் முரசமுதலிய பறைகளில் அரவமுதலிய விஷ்செந்துகள் குடிமெகாண்டன. சத்திரமத்தியிற் தேன்கூண்டு தோன்றி நான்றன. தேர்க்கூம்புகளிற் காக்கைகள் தேக்கின. தரைத்தலத்தில் இரத்தமழை பெய்தது. தடமலைக் குடுமிகளிற் படுகவந்தங்கள் ஆடின. மங்கையர் இயல்பு திரிந்து தங்கணவரெடு பிணங்கினர். மாதர்கள் காதணிகள் கழன்று விழுந்தன. சிவந்தொறும் முடிகள் சரிந்து தெரிந்தன. லேற்படைகள் கூர்ப்பு முழுங்கின. வீரர்

கையில் விற்கல் பாரிற் தவறி வீழ்ந்தன. ஆடவர் இடத்தோளும் இடக்கண்ணுந் துடித்தன. பெண்களுக்கு வலத்தோளும் வலக்கண்ணுஞ் சலித்தன. சேனைகளின் நடுவே வானமீன்கள் வீழ்ந்தன. இங்ஙனம் அனேக தூர்ச்சகுனங்கள் நடக்கக் கண்டும் இவைகளினாலே ஊனம் வருமென்னுது மானமே தானமெனக்கருதி அவ்விஞ்சையர்கள் எத்திசையும் புத்தசன்னத்தராய் நின்றார்கள்.

மேலே அவர்கள் அவ்வாறுநிற்கப் பூமிக்குவந்து நேமிக்குத்திரும்பிய தூதர்கள்போய் அரசனைவணங்கி நடந்த சமாசாரங்களைக் கூறினார்கள். அதைக்கேட்ட அச்சுவகண்டன் அரசும் அழன்று கரளங் கக்கினுற் போலச் சிரித்துத், தன்முன்னிற்ற வீரர்களைநோக்கி, நீவீர் பூமியின்கட்டுசென்று அங்குள்ள மன்னர்களைபுஞ் சடியையுங் கொன்று வீரம்பேசிய அச்சுமியானையும் பிடித்து வாருங்களென்று ஆஞ்ஞாபித்தான். உடனே அங்கிருந்த விஞ்சைவேந்தர்கள் யாவரும் இரத கஜ துரக பதாதிபென்னுஞ் சதுரங்க சேனையோடு போருக்கு எழுந்தனர். முரசதிரச் சங்கமுழங்கப் பறை கறங்க வாத்தியங்கள் ஒலித்தன. குடைகொடிசாமரைகள் எங்கும் நிறைந்தன. இன்னனவாய சகல படை அணிகளோடும் விஞ்சையர்கள் மணவணி இன்னமும் மாறாத போதனமாநகர்க்கண் வந்திறங்கினார்கள். உடனே திவிட்டனுடைய சேனைகள் எழுந்து எதிர்த்து அதிர்த்தன. சிந்துரமுஞ் சயந்தனமுங் கந்துகமுங் காலாளும் எங்கும் மிடைந்து இடஞ் சிறிதும் பிறிதின்றி வறிதுபட்டது.

இருதிற்சேனைக்கும் உடனே யுத்தம் முண்டது. தேரோடு தேரும், யானையோடு யானையும், குதிரையோடு குதிரையும், மலையும் மலையும் முகிலும் முகிலும் கடலும் கடலும் கறுவிப்பொருததுபோற் சண்டைசெய்தன. வீரர்களும் வில் வாள் வேல் முதலிய பதினெண்ணுயுதங்களுந் தாங்கி ஒருவரையொருவர் வெட்டியுங் குற்றியும் அடித்துஞ் சமர்நடத்தினர். மாற்றலர் சேனைக்கெதிரே அருக்ககீர்த்தி வில்வளைத்து அத்திரப்பிரயோகஞ்செய்யவே, கரம்வேறு சிரம் வேறு, கால்வேறு வேல்வேறு, தொடைவேறு படை வேறுகச் சேனைகள் வெட்டுண்டன.

தூணிமுகத்ததுசோர்விலொர்கையொரு  
பாணிமுகத்ததுபண்புறுவெஞ்சிலை  
வேணுமுகத்ததுமண்டலம்வெங்கணை  
காணுமுகத்ததுவோவுணர்காலே.

இரத்தம் உரத்த வெள்ளமாக நிறைந்தது. அருக்ககீர்த்தியோடு எருக்கிப் போர்செய்தற்குத் தனிவீரராய் முனைவோரின்மைபாற், பலகிரிகள் தரணியில் ஓர் இரணியவரையொடு முரணியதொப்ப, அனேக விஞ்சையர்கள் மனோவீரத்துடன் எதிர்த்துக் கொதித்து மலைந்தனர். அப்பொழுது அருக்ககீர்த்தி உரப்பித் தரிப்பின்று அத்திரங்குஞ்செலுத்த அவை நிறைந்து புவி இருண்டது. விஞ்சையர் வென்னிட்டனர். அவன் ஒருகோல் தொடுத்தால் ஆயிரமாக, ஆயிரந் தொடுத்தால் நூறுயிரமாயின. கணை கணக்கின்றி ஓடி ஆகாயந்தொடங்கிப் பூமியிறுதியாக ஆசுகமென்று ரொல்

வதேதயன்றி அளவென்று கணக்கிட இயலாதிருந்தது. அவன் விட்ட சாயகங்கள் விண்ணிடைவரும் வித்தி யாதரரது கண்ணிடைப்புதைதர அவர்கள் கண்ணொ ளி இருண்டு மண்ணுளி உருண்டு புரண்டார்கள்.

இருள்பாயினவாலி துவென்னெனவே  
மருள்வார்வெருள்வார்மறைவார்மறிவார்  
தெருள்வார்திரிவார்செருவார்கணையால்  
உருள்வார்களுமாகியுடைந்தனரே.

முரசப்பறைகள் பறந்தன. யானைத்தலைகள் அறுந் தன. குதிரைக்கடல்கள் வறந்தன. தேர் அங்கங்கள் தறிந்தன. காலாட்களும் அனேகர் இறந்தார்கள். இவ் வாறு அனேகர் மடிய, எஞ்சிய கடுந்திறற்காலவீரர், படந்தொட உடன்றிடுஞ் சருப்பம் நிகர்ப்பார், பகை தடியும் இகலினார், பெருமலையை இடறியெழுந்தாற் போல, விழுந்துகுவிர்த படைநடுகின்று திமிழி ஓட் டெடுத்தார்கள். இதைக் கண்ட விஞ்சையதூதர்கள் விரைந்துபோய் அச்சுவகண்டனைத்தொழுது, மன்ன னே! நம்மவர்கள் பூமியிற்போய்ப் போர்செய்து அருக் ககிர்த்தி கரக்ககத்தினால் வீந்தார்கள். மீந்தவாகள் எல்லாரும் ஒடியொளித்தார்களென்று கிளத்தி,

நூற்பயம்பலவொடுதுணங்குகேள்வியே  
போற்பயம்பலவொடுபுகழ்களேதரும்  
வேற்பயங்கொண்டனர்விரவலார்நமர்  
காற்பயங்கொண்டனர்காலவேலினாய்.

என்று சரல ஒலமிட்டார்கள்.

அச்சொல் அவனுக்குப் புண்ணிலே வேல்பட்டாற் போலத் தைத்தது. அவன்மனதிலே அதிககோபம் உண்டாகித், தனது மகாபலம்பொருந்திய சேனைகளுந் தம்பிமாருஞ் சூழத், தன் அருங்கலாபிதான விலங்குவிட்டு இழிந்து வந்தான். வரும் வழியில் அச்சுவகண்டனுடைய தம்பிமாருள் மூத்தவன் இரத்தினகண்டன் நம்முடைய தமையன் வருந்தத்தக்க காரியங்களைச்செய்த சடியரசனை அவன்கினையோடு கல்லுலோம், அன்றையின் அக்கன்னிகையையுங் கணவனையுங் கொல்லுவோம், அல்லது நாம் இங்கிருந்து உயிர் வாழ ஒல்லிலேமென்றான். அவன் தம்பி நீலகண்டன் பூமியிலுள்ள மானுடர்கள் நம்மோடு போர்செய்யத்தக்க வலிமையுடையராயினார் போலும்! மனிதர்தானா வல்லரென்று தன் கோலவால்வளை எயிறுகள் இலங்க உலம்பினான். அவன் பின்னோன் வயிரகண்டன், வளைந்த கோரத்தங்களைபுடையவன், தமையன் மாரைநோக்கி நான் ஒருவனை சென்று பகைவர்கள் எல்லாரும் போர்க்களத்தில் உருளும்படி வெல்வேனென்றான். அவன் இளவல் சுகண்டன் கருடனோடு சர்ப்பங்கள் பகைப்பது நிகர்ப்ப மனிதர்களா நம்மோடு செருப்புரிவது! மிகநன்று மிகநன்றென்று கையோடு கைதட்டி நகைத்தான். இங்ஙனம் பம்பிய தம்பியர் நால்வர் வார்த்தைகளால் மனங்குளிர்ந்து, அரசன் அவர்களை நோக்கித், துணைவரே! தமது மகிமையை ஒருபொருளாக் கருதாத பகைவருடைய புத்தகங்கள்தில் நும்பெயரை நீவிர் நிறுத்துகவென்று இறுத்தனன். இவ்வாறுகூறி அச்சுவகண்டன் பூமியிலேவர

அவனுடைய சேனைகளுந் திண்டிக்குமாரனுடைய சேனைகளும் நஞ்சுடனே நஞ்சு சென்று எதிர்த்தாற் போல எதிர்த்து யுத்தஞ் செய்தன. இருதிற்ச்சேனைகளையும் இவ்வளவென்று குணிததல் இயலாவாயினும், மேலோர் கூறியவாறே இரண்டுகடலென்று சொல்வேமென்றிற், கடலுக்கு இடையிடை திடர்களிருத்தலாற், சற்றுமிடைவெளியில்லாத இப்படைகளுக்குக் கடலும் நிகரல்ல. இரண்டு சேனைகளும் வேலினாலும் வாளினாலும் நெடும்போது போர்செய்ய, யுத்தவீரர்களுந் தாந்தாம் நின்ற இடங்களிற் கடுஞ்சமர்செய்து சேனைகளைப் பல்லாறாகக் கொன்று திரிந்தார்கள். அச்சுவகண்டனுடைய தோழன் அரிசேனன் இடக்கையிற் கேடகமும் வலக்கையில் வாட்டையுந்தரித்து, இறக்கவேண்டியவர்கள் எதிர்த்து வாருங்கள், பிழைக்கவேண்டியவர்கள் ஓடவழி பாருங்களென மொழிந்து வந்தனன். அவன் இப்படி அதிர்த்து வரக்கண்ட அருக்ககீர்த்தி தன்வில்லைவளைத்துப் பாணந்தொடுக்க முயலச், சேனாவீரனாகிய வியாக்கிரதன் அருக்கனே! நினக்கு இவன் நிகரல்லன் யானே இவனோடுபொருவெனன்று எதிர்த்து, அவனைநோக்கி அரிசேனனே! நீ என்னை அறிவாயே! ஆதலால் என்னுடன் போர்செய்ய வருதியென்றனன். அதனைக்கேட்ட அரிசேனன் அடா! வியாக்கிரதா! யான் உன்னை அறியேனா? விஞ்சையர்பெண்ணை ஓர் எளிய மனிதனுக்குக் கொடுத்துக் கலியாணவிட்டில் வயிற்றரச் சோறுண்பவெனன்று நன்கறிவேன் நன்கறிவேன் என்று நகைத்தான். வியாக்கிரதன் அவனைப்



பார்த்துத் துட்டா! கன்னியர்களுடைய மணம் ஊழ்  
வழியே முடியும் என்பது நூலோர்துணிபு, அதனையறி  
யாது அயக்கிரீவனுடன் கூடிப்போருக்கு வந்த நீ எவ்  
வளவு அறியாமையுடைய? வீண்வார்த்தை பேசியா  
வதென்? என்னை நீ இன்னும் அறியாய், அயக்கிரீவன்  
போலுமென்று மயக்கங்கொள்ளாதே, போர்செய்ய  
எத்தனியென்று சொல்ல, இருவரும் வாட்போரிலே  
தார்கற்ற வல்லமையெல்லாங் காட்டிக், களங்கனும்  
பதங்கனும் எதிர்த்துயுத்தஞ்செய்தாற்போல ஆகாயத்  
திலே போர்செய்தார்கள். அரிசேனன் தன்படைப்  
பயிற்சியால் முன்வீசும் வாட்படையைமாற்றி வியாக்  
கிரதன் அவன்மார்பு இரண்டு கண்டமாகும்படி வெட்  
டினான். அவன் விழுவே திவிட்டருமாரன் சேனைகள்  
யாவுந் தமது வெற்றிபற்றிக் கடல்போல் ஆரவாரித்  
தன. விஞ்சையசேனைகள் அச்சம் அடைந்து ஒட்டமெ  
டுத்தன. அப்பொழுது அச்சுவகண்டனுடைய சேனா  
வீரர்களில் ஒருவன் குணசேனன் வந்தெதிர்த்துச், சே  
னைகளைச் சின்னபின்னமாக வதைக்கும்போது, அருக்  
கதிர்த்தியுடைய சேனாவீரனாகிய இந்திரகாமன் அவ  
னைத் தன் வாட்படைக்கு இரையாகக் கொடுத்தான்.  
அவனைக்கண்ட வரசேனன் தன்கையிலேந்திய வில்லு  
டையாய்ந்தெதிர்த்தனன். அவனைக் காழ்க்கினதிர்  
ந்து விற்போரியற்றித் தன் அம்புகளாற் பிளந்தான்.  
வரசேனன் இறத்தலைக்கண்டு, அச்சுவக்கிரீவன் தமர்க  
ளிலொருவனான அரிகேதனன் நேர்ந்தவாறு தன்வா  
யால் வீரம்பேசிவந்து, யானை குதிரை தேர் காலாள்  
எனும் நால்வகைச் சேனைகளும் இறக்குமாறு தன்

கைச் சூலபூசலால் மூலநாசஞ்செய்து நின்றான். அ வனை எதிர்த்து வியாக்கிரதவீரன்வர இருவரும் மாறி மாறி அனேகவிதமான மாயப்போர்களைச் செய்தனர். அரிகேதனன் வியாக்கிரதனுடைய மார்பிலே சூலத் தாற் குற்றினான். வியாக்கிரதன் தன் வாள்வலிமை யைக் காட்டிக் குற்றிய சூலமும் அரிகேதனன் கோல மும் இருபிளவாக எற்றினான். வித்தியாதரசேனை புறமிட்டோடினது. அதுகண்டு தூமகேதுவந்து,

மலையெடுத்திடுகோமானிலம்பிளக்கோ  
மறிகடலறவிறைத்திடுகோ  
உலையெடுத்துலகம்பதலையாபூழித்  
தீமெத்துயிர்களட்டுண்கோ  
சிலையிடத்துடையார்கணைவலத்துடையார்  
சிலர்நின்றுசெய்வதிங்கென்றோ  
நிலையிடத்தவருணிகரெனக்குளரேல்  
நேடுமின்சென்றெனநின்றான்.

அவனைச் சுலனரதன் எதிர்த்துக் கொடுஞ்சமர் ஆடின போது சுலனரதன் கைத்தண்டாற் தூமகேது வீடி னன். தூமகேதனனும் ஒருவனாற் பூமியில் இறப் பாடுவென்று அச்சுவகண்டன் சேனை மயங்கிற்று. அத்தருணத்தில் அச்சுவகண்டனுடைய சேனாவீரன் அங்காரவேகனுந் திவிட்டனது சேனாவீரனாகிய தேவ சேனனும் எதிர்த்தார்கள். அவர்கள் யுத்தத்தில்,

தோள்வீசுமாறும்வடிவேலின்வந்த  
வடிவேல்விவங்கும்வகையுந்  
தோள்வீசுமாறமவைமீளுமாறும்  
இடைசொல்லும்வீரமொழியுந்

தாள்வீசுபோழ்துகழலேங்குமாறும்  
 எதிர்தாங்களார்க்குமொலியும்  
 நாள்வீயலன்றியுணவீயயாவர்  
 நவில்வார்நமக்குமரிசே.

அடுபோரில் இவ்வேடு நெடுநேரஞ் செல்வதாவென்று  
 அங்காரவேகன் இடிபோல ஆர்த்து, ஒருபிழையா  
 லேலை நீ இதனால் இறந்தனைபென்றெழிய, அதனைத்  
 தேவசேனன் தன் வாளினும் துணித்து வீழ்த்தான்.  
 அங்காரவேகன் வேறொரு வேல் ஏந்திவரத், தேவ  
 சேனன் வேற்படைபிடித்த அவன் கையை வெட்டி  
 வீழ்த்தினான். ஒருகரம் வீழ்ந்த அங்காரவேகன் மற்  
 றக் கைகொண்டு போர்செய்வரக்கண்ட தேவசேனன்  
 இரங்கி, இனிப் போர்வேண்டாம், நீபோய்விடு என்று  
 சொல்லவுங், கேளாது எதிர்த்து உடற்றலே, தேவ  
 சேனன் அவன் சிரசை வெட்டி வீழ்த்தினான்.

அதன்பின் விஞ்சையர்பக்கத்திற் கருடத்துவசனுந்  
 திவிட்டன் மாமனாகிய சுவலனசடியும் எதிர்த்தார்கள்.  
 கருடத்துவரன் சடியரசனேநாக்கி, நீவிர் வயதினான்  
 முதிர்ந்த குரவிராதலின் என்னோடு போர்செய்தல்  
 நுமக்கிபலாது, வேறொருவன் வந்து பொருவானாக,  
 தாங்கள் நீங்குவதே உறுதியென்று சொல்லச்,  
 சடியரசன் குரவர் என்னும் உபசாரம் அவ்வளவில்  
 நிற்க, அமரில் இஃதாக்காது, யாவராயினும் பகைத்  
 தவரோடு போர்செய்வதே தகுதியென்று எதிர்த்து  
 நின்றான். இருவரும் வீற்போர்புரிந்தனர். சடியரசன்  
 தன் கணையால் எதிரியின்கில்லையும் அம்பையும் இறுத்

து அவன்மாயத்தையும் அறுத்தான். அப்போது கருடத்துவசன் விட்டேறுசக்கரம் முதலிய ஆயுதங்களை எறிந்து செருவுஞற்ற, இவர்கள் ஏறிய யானைகளும் ஒன்றோடொன்று இகல்விளைத்தன. கருடத்துவசன் யானை புறமிட்டது. அதுகண்ட கருடத்துவசன் போதகத்தினின்று குதித்து, வாளும் பரிசையும் ஏந்தி நோந்தபொழுது, சடியரசன் அவனது சிரத்தையுங் கரத்தையும் உரத்தையும் போக்கி, ஆளையும் வாளையுந் தனது வாளிக்கு இரையாக்கினான். கருடத்துவசன் உயிர்விட்டி றந்தபோது விஞ்சையர் சேனைகளெல்லாம் வாடித், தத்தமக்கோர் புகலிடந் தேடி, அங்கும் இங்கும் நாடி, அமார்க்களத்தைவிட்டு ஓடின.

சேனைகளெல்லாம் ஓடும்படிவென்று மாற்றலர் நின்றதைக்கண்ட சிறீசேனன் நல்லது! நல்லது! என்று சிரித்துப், புறமிட்ட விஞ்சையவேந்தர்களை நோக்கி, ஓ! அரசர்களே! நீங்கள் இன்று தோற்றோடினால் நாளை உங்கள் மனைவியர் கண்ணிற் சற்றும் வெட்கமில்லாமல் எப்படி விழிப்பீர்கள். இவ்வுடல் சிறிது நாளில் அழியும். புகழானது எந்நாளும் நிலைபெறும். கிரீத்தியைக்கருதாது மரியாதையைக்கைவிட்டோடும் அரசர்களே! தன் மயிரில் ஒன்றை இழந்தாலும் உயிர்வைத்திராத கவரிமாவையாவது பார்த்து உங்கள்மானத்தைக் காப்பாற்றுங்களென்று சொன்னான். விஞ்சையர்கள்கேட்டு மீண்டுவரச், சிறீசேனனும் ஆண்மையாகிய சுடரைத்தூண்டிப் போர்க்களமுழுதூந் தன் வீரப்பிரதாபம் பிரகாசிக்கச்செய்தான். இருதிறத்துப்

படைவீரரிலும் அனேகர் கண்டதுண்டமாஞர்கள். ஆர்முகஞ் செந்நீர்முகம் ஆழத், தேர்முகம் பாழாயினது. சிறீசேனன் தன்குதிரைமேற்சென்று, காலாந்தகன்போல நின்று, வீரர்களே! கேளுங்கள்! யான் விஞ்சையரோடுஞ் சமர் புரிவேன், மானுடரோடும் அமர் செய்வேன், வல்லீராயின் என்னுடன் பொரவாருங்களென்றுசொல்லச், சிறீபாலன் உடனேவந்து எதிரூன்றினான். இருதிறத்தினரும் ஒருவரிலொருவர் மருவிச் செருவினாத்தனர். சிறீசேனனுஞ் சிறீபாலனுங் குதிரைமேலிருந்து வில்வளைத்துப் பாணங்களைத் தொடுத்தும், வேல்முதலிய ஆயுதங்களை எறிந்துங், கடுஞ்சமர் இயற்றும்போது, சிறீபாலன் சிறீசேனனது வில்லையும் அவன்விட்ட வேற்படையையும் வெட்டி ஒழித்தான். அப்போது மாற்றலன் தன் நாந்தகத்தை உருவி இவன்தோளிலே மழித்தான். சிறீபாலன் அவ்வாளைத் தூளாக்கி அழித்தான். விஞ்சையன் குதிரையோடும் ஆகாயத்திலெழச், சிறீபாலனுந் தன் துரகத்தோடு ஆங்கட் சென்று அவனுடன் போர் செய்து, அவன் தலையை அறுத்துவிழ்த்தினான். திருநிலையநகர்க்கு அதிபனை சிறீசேனன் இறந்துவிழ விஞ்சையவேந்தர் மீட்டும் வெரிந் காட்டினார்கள்.

அச்சுவகண்டன் மகன் கனகசித்திரன் அதைப் பார்த்து, முன் தன்பட்சத்தானாகிய சிறீசேனன் சொன்னதுபோல அஞ்சியோடினவர்களை அனேக வசை மொழிபேசித், தானவரல்லர் வானவரல்லர் மானவருக்கு விஞ்சையர் அஞ்சினர்! அதிசயம் அதிசயமென்

று வளைவுடைபெயிறுகள் ஒளிவிட நகைத்துப், பின் ஒருவானைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு சேனைக்குட் புகுந்து, அண்டினர் எவரையுங் கண்டதுண்டமாய் வெட்டிவீழ்த்தி, மானமேல்கொண்டு இவ்வீனரோடு ஆடுதல் மானமன்றென்று பாதசாரியாய்ப் புகுந்து பொருதான். பார்த்த திசைதோறும் யாவர்க்கும் அவனாய் இருந்தது. யானைகள் குதிகைகள் வெட்டுண்டன. தேர்கள் பொடிபட்டன. எதிர்த்த அரசர்கள் கால்வேறு கரம்வேறு குடல்வேறு உடல்வேறாய்ச் சின்னாபின்னப்பட்டு உதிரநீரிற் குளித்தார்கள். இதைக்கண்டு திவிட்டன் சேனை இவனோடு யார் எதிர்ப் பாரென்று அச்சமடைந்து நிச்சலம் அற்றது.

இவ்வாறு இவன் சமராட அச்சவகண்டன் தம்பியர்கள் நாலவருந் தங்கள் குமாரன கனகசித்திரன் வாட போர்செய்யச் சென்றானென்று கேள்வியுற்று யானைகளின்மேல் இவர்ந்து, தாங்களும் மகன் கனகசித்திரனோடுசேர்ந்து, கனகசித்திரமாகச் சமராடினர். முன்னாற்றது தோற்றோடிய வித்தியாதரசேனைகளும் அத்தருணத்திற் திரும்பிவந்தன. திவிட்டகுமாரனுடைய சேனைகளும் வெட்டுண்டுவிழ்ந்து நிணமுந்தசையும் பிணமுமாய்த் திணிந்து, போர்க்களமுழுதும் புற்றெடுத்தது போன்றிருந்தது. உதிரவெள்ளம் அவற்றை வாரிக்கொண்டு சென்றது. இப்படி இவர்கள் போர் செய்வதைக்கண்ட விசய குமாரன் தரியலர் தானைக்குட் புகுந்து, போர்செய்ய ஆரம்பித்து, விஞ்சையர் இரத்தத்தால் அவ்வமர்க்களமாகிய வயலுக்கு வெள்ளம்

பாய்ச்சித், தன் நாஞ்சிற்படையால் உழுது, புகழாகிய

ஈனாதது விளைவததான். அதைக்கண்ட அசுசு வகண்டன் கனிட்டர்கள் நம்மை எள்ளி

டலோடு நள்ளமார்க்களத்தே துள்ளி ஆடுகின்ற இவன் யாரென்று வினாவினார்கள். அங்குநின்றோர் பயாபதியரசன் மக்களுள் மூத்தவன் விசயன் இவன்தான் என்று உணாக்கக்கேட்டுக், கோபாதீதராய், நால்வரும் இவ்விசயன் ஒருவன்மீது தம் யானைகளைச் செலுத்தினார்கள். இரத்தினகண்டனும் அவன் சகோதரரும் வந்து விசயனைவளைத்துப் போர்செய்தபோது விசயன் விஞ்சையர்களுக்குத் தோற்றுவிட்டானென்று அப்போர்க்களம் முழுதும் ஒரு வதந்தி எழுந்தது. அப்போது கடற்றினை மடங்கினுற்போலப் பயாபதியரசனுடைய சேனைகள் வென்னிட்டு மீண்டன. அவர்கள் ஓடுங்காலத்தில் விசயனுக்கு வாகனமாய் ஒருசிங்கேறும் புதியதோர் அலாபுதமுந் தேவோபாதானமாய் வந்துசேர, அவன் அவ்வரசசீயமீதிவரந்து புதிய நாஞ்சிலுந்தரித்து வந்தனன். அம்மடங்கல் ஒருதரங்கர்ச்சிக்கவே, மாற்றலர்சேனை ஊற்றம் உழிந்தது. பகைவர்கள் அவன்மேற் தத்தம படைகளேவ அவன் அவர்கள் ஏவியபடைகளை அழித்து ஏவினாது மார்பையும் யானைகளையுங் கலப்பையால் உழுதான். விசயன் ஒருவனாக நின்று யாவனையுந் தனது நாஞ்சிற்படையால் மாய்க்கக்கண்ட கனகசித்திரன் தன் வாளைத்துடைத்துக்கொண்டெதிர்க்க, அந்நாஞ்சில் அவன்தோளிலும் அழுந்தியது. அவனும் மாய்ந்தான். இரத்தினகண்டன் இதனைக்கண்டு, இப்பூமியிலுள்ள மனிதருடைய

பேரையும் ஆண்மையையும் இப்பொழுதே முடித்து விடுகிறெனென்றுகருதி, ஒருமலையைத் தன்கைகளாற் பிடுங்கிக்கொண்டு, கண்டோரஞ்சு, விரிந்தகச்சையும் விரிந்ததாடியும் முரிந்தபுருவமும் எரிந்தமனமும் உடையதோர் பெரியவடிவோடு வருதல் கண்டு, பயாபதியுடையரோனாவீரா புறமிட்டோடினார்கள். இதனை வித்தியாதரகுமாரன் அருக்ககீர்த்தி கண்டு தன் ஆவி நாழிகையிலே இருந்த ஒரு வச்சிரபல்லவத்தை எடுத்துக், கையிற் தரித்து, வழிபாடியற்றி இரத்தினகண்டனை இலக்குவைத்தேவினான். அதுசென்று எதிரியையும் அவன் தரித்த பூதரத்தையும் பிளந்து சமீபத்தில் நின்றவர்களைபுங் கொன்றது. எடுத்தவனாயோடு கூட அடுத்து வேறொருவரையும் விழுந்தன்மைபோல இரத்தினகண்டன் களத்தில்வீழ, அதனைக்கண்ட ஒற்றர்கள் ஒடோடிச்சென்று இச்சமாசாரம் முழுதையும் அச்சுவகண்டனுக்குச் சொன்னார்கள். தம்பிமாறும் புதல்வனும் இறந்தார்களெனக் கேட்டபோது அச்சுவகண்டன் உருமேறுண்ட அரவம்போல வருந்தி இனி யான் வாளா நிற்பதிற் பயனென்னையென்று கருதிக் கடல்குழந்த நிலவுலகத்துள்ள உயிர்களெல்லாவற்றையும் ஒருமுறையில் வாரிச்சென்று பிறவாழியிலிடும் மாயாதேவியைத் தியானித்தான்.

சண்டலேவகையென்னும் மாயாதேவதை வந்து அரசனை! என்னபணிவிடையெனவினாவ, அச்சுவகண்டன் அத்தெய்வத்தைநோக்கித், தெய்வமே! இப்பூமியில் என்னுடன் எதிர்த்த பகைவர்கள் ஒருவரும்



இல்லாமல் அழியும்படி சங்கராஞ்செய்து உதவுகென வேண்டினான். அவன் வேண்டுகோளுக்கிசைந்து அம் மாயாதேவதையானது கூற்றுவனைக் கூவி, இற்றைப் பொழுதில் இவ்வுலகத்துயிர் முழுதும் என்வாயில் அகப்பட்டு முடியும், நீயும் உன் நீதிநெறியை நடத்து கெனக்கூறி, ஊனைவிரும்பிய அநேக பிசாசங்கள் இன்றுதான் எம்வயிறு நிறையுமென்று துணங்கைக் கூத்தாடிச் சூலப்படைகளையேந்திக்கொண்டு சூழ்ந்துவரப், பிரசாபதியுடைய சேனைமேல் நடந்தது. தெற்றி நடக்குந் தாளும் உயர்ந்தபரடும் வற்றியவுடலும் பகுவாயும் நகமயிரும் பேழைவயிறும் பீலிமலைமார்புங் கழற்காய்போற்சுழலும் வட்டக்கண்ணும் உடையன வாய்த் தோன்றிக், கூளிச்சேனைகள் ஆரவாரித்தன. வரைகளெல்லாம் எடுபட்டுருளும்படி ஒரு பிரசண்டவாயு எழுந்தது. பார்த்த இடமெங்குந் தழற்பிழம்பு வளர்ந்தது. கடலானது திரைகளைப் பூமி அதிரும்படி வீசியது. எழுந்த பிரசண்டவாயுவானது வரைகளையும் மரங்களையுங் களைந்தெறிய, நெருப்பானது களைந்தெறியப்பட்ட அவைகளை எரிக்கக், கடலானது உலக முழுதையுந் தன்னகத்தடக்க, இவ்வகைய மாயங்களைச் செய்துகொண்டு நிமிர்ந்த சண்டவேகை ஒரு கரியவரை பெரியது தெரிந்தெடுத்து உலகமூவதையும் மூடி மேலே கவித்தது. உடனே பூலோகம் முற்றும் ஊழியிருளாயினமையால் அரசன்சேனைகள் தாங்கள் போதற்கு இடமில்லாமையானுங் கண்கள் ஒளியிழந்து இருளடைந்தமையானும் ஒருவர்மீதொருவர் முட்டிக்கொண்டுந் தானொடு தாங்கள் தெற்

றுண்டுந் தோளொடு தோள்கள் உரிஞ்சுண்டும் பல  
வாறு உலைந்தார்கள். இங்ஙனம் நிகழுங் காலத்துத்,  
திவிட்டகுமாரன் தன் மைத்துனன் அருக்ககீர்த்தி  
யைநோக்கி, இஃதென்ன இப்படிவருவதென வினவ,  
அவன் சொல்வான்: அச்சுவகண்டன் ஏவிவிடப், பகை  
வரை உண்ணுஞ் சண்டவேகை வருவதுபோலும்;  
இஃது அவனால் அனுப்பப்பட்டதாயின் நம் அனைவரை  
யும் உண்டன்றித் திரும்புவதின்று. இதனைத்தடுக்க  
வல்லவர் ஒருவருமில்லை என்றனன். இனையநம்பி அ  
ருக்ககீர்த்தியைநோக்கி மைத்துனா! இகற்கு நீரும  
இவ்வாறு அஞ்சிவிட்டீரோ? என்று சிரித்து, ஒருபே  
யோ நம்மேல் இவ்வளவு ஆக்கிரமத்தோடு வருவா  
தென ஆக்கிரகம் உளத்தில் மீக்கொள, ஆகாயவுலக  
மும் அஞ்சத்தக்கதோர் மாகாயவடிவங்கொண்டனன்.  
அப்போது உற்றவிடத்து உதவுந் தோழிப் போலும்  
பாஞ்சசன்னியம் வலக்கரத்தினுஞ் சார்ந்தும் இங்  
கரத்தினுந் திவிட்டகுமாரன்பால் வந்து சேர்ந்தன.  
உடனே அவன் வலம்புரியை வாயில்வைத்தாதி, வந்த  
வில்லைக் கையிலேந்தி வளைத்து, ஒருதரம் உலங்காரஞ்  
செய்தனன். சண்டவேகை அசமடைந்து, கொண்ட  
வடிவத்தைவிண்டு, பண்டைநூபத்தோடு நின்றத்தில்  
நின்று எழுந்து, கண்ணுக்கெட்டாமல் ஒடிவிட்டது.

அவ்வேளையில் அச்சுவகண்டன் தானேவிய மாயா  
தேவதை தன் பரிவாரப் பேய்களைத் திளையசெய்து  
கொண்டு ஓடியதைக்கண்டு, கையோடு கைகொட்டி  
இதன்வலி நன்றாயி நுந்ததே! என்று நகைத்துக், கண்

கனிலிருந்து கோபாக்கினி சிதற அதரத்தை மடித்துக் கடித்து, உழையனாரோக்கி என் ஒருத்தலை வருத்துக என்றான். அங்ஙனமே அரசவாவர, அதன்மேல் ஆரோகணித்து புத்தசன்னத்தனாய் வருதலைப்பார்த்த அரசசேனைகளெல்லாம் அஞ்சியோடின. அப்போது திவிட்டகுமாரன் தன் சார்ங்கத்தைக் கையில் எடுத்தான். ஆகாசத்தினின்று, வளைந்த மூக்குங் கிளர்ந்தெறிக்குஞ் சிறுகண்ணுமாய்த், திசைகளையெல்லாஞ் சேரமுடினாற்போலச் சிறகுகளை விரித்துக்கொண்டு கருடபகவானும் வந்து சேர்ந்தான். திவிட்டன் அவனை வலங்கொண்டு அவன் மீது இவரந்துவரக்கண்ட அச்சவகண்டன் அவனைநோக்கி, வீரனே! உன்போல் அறிவில்லாத தானவர் அனைவர் என்னோடெதிர்த்து இறந்தார்கள். ஏனையார் என்னைத் தொழுது வாழ்ந்தார்கள். வானவர்களும் எனக்கஞ்சி இன்றுகாறுஞ் சேணிடை மறைந்துதிரிகின்றார்கள். நீ ஒருவனான உன்னுயிரை இழக்கும்படி நின்றாய். அச்சவகண்டன் எளிய மனுடரோடு போருக்குப் போயினானென்று அனைவரும் என்னை இகழ்வரென்றன்றே! நீ சொல்லியனுப்பிய தீச்சொற்களைக்கேட்டும் யான் அடக்கிக் கொண்டிருந்தேன். அதனை அறியாது நீ உன்னுயிர் மேற் பற்றின்மி என்னை அனல்விக்கின்றாய் என்று கூறினன். திவிட்டநம்பி அவனைநோக்கி அடா! அச்சவகண்டா! நீ உன்வரையிலிருந்து இவ்வுரைகளைக் கரைவதன்மி என் முன்னிலையினும் வந்து பொரிசுதி; னி இதனை யான் ஆற்றவில்லேன் என, அச்சவகண்டன் இச்சுமியவன் உரைகள்வந்து என்செவிகளைச் சுடு

கின்றன. யான் இனிப் பொறுக்கமாட்டேன். இவன் பெயரும் இவ்வுலகத்தில்லாமல் அழித்துவிடுகிறேன் என்று தன்னை வில்லைக் கோட்டிக் குணத்தொனி செய்து சரமழை பொழிந்தான்.

அவ்வம்புமாரியைக் க்ருடப்புள் தன் சிறகரால் உதறிவிட, அவைகளெல்லாஞ் சிதறுண்டு புடையில் வீழ்ந்தன. அதுகண்ட அச்சவகண்டன் இனையகுமாரன் மீது தேவப்படைக்கலங்களைச் செலுத்துவான் நினைத்து, வில்லைவளைத்துச் சர்ப்பாஸ்திரந் தொடுத்தான். அஃது அந்தரோந்தரமாய்க் கடுவிடம் உமிழ்ந்து கொண்டு வருதலை நோக்கித் திவிட்டகுமாரன் கருடாத்திரத்தை விடுக்க, அது வந்து உரக பாணத்தைத் தன் மூக்கினுற் துண்டித்து அழித்தது. அச்சவகண்டன் அதை நோக்கி உதாசனத்திரத்தைப் பிரயோகித்தான். திவிட்டன் வருணத்திரத்தினால் அதனை ஒழித்தான். அச்சவகண்டன் உலகமெல்லா வற்றையுந் துயில்விக்கும் நித்திராபாணத்தை விட அரசகுமாரன் துயிலெழுப்பும் தூசுர பாணத்தை ஏவி அழித்தான். அச்சவகண்டன் சீறி, நான் செலுத்தின தேவப்படைகளை விலக்கினான். இனி இதனால் இவனைக் கொல்வேனென்று கருதித் தன் ஆஞ்ஞாசக்கரத்தைக் கையிற்றாங்கி, வீரனே! நீ இன்னும் எதிர்த்து யுத்தஞ் செய்வாயோவென்று சிரித்தான். திவிட்டகுமாரன் அவனைநோக்கி, அச்சவகண்ட! நீ தாழ்க்காது எய்த தெய்வாஸ்திரங்களெல்லாம் அழிந்து போனதினால் வருந்தி, வீழ்ந்தான் சிரித்தான்.

வெட்கத்திற்கஞ்சி என்றாற்போலப் பாவனைகாட்டி, என்னை ஆழியினால் வெருட்டுகின்றாய்; நீ மிகவுந் துன்பம் அடைந்தனையென்றான். அச்சுவகண்டன் தான் கொண்ட திகிரிப்படையைத் திருகி வீச, அப்படை கான்ற அக்கினிச் சுவாலையானது அரசகுமாரனைப் பிறர் காணாது மூடியது. அதைப்பார்த்தவர்களெல்லாருங் கவன்றனர். சக்கரப்படையோ திவிட்ட குமாரன் எதிரேவந்து அவனைப் பிரதக்கிணஞ்செய்து அவன் வலப்பாகத்திலே நின்றது. திவிட்டன் அதனைத் தொழுது தன் கையிற்பற்றி அச்சுவகண்டன் மீது தூண்ட, அதுசென்று அச்சுவகண்டன் மார்பைப் பிளந்து தலையை அறுத்து அவன் ஏறிய அரசவாவையும் வீழ்த்தியது. மேகமானது தான் படிந்த மலையினின்று புரண்டு வீழுமாறுபோல அச்சுவகண்டன் யானையினின்று சரிந்து புரண்டு விழுந்தனன்.

நல்வழியிற் தவறாத நீதிமாறொருவனுக்கு அறிவீனன் செய்த தீமை, செய்தவனையே செகுக்குமாறு போல அச்சுவகண்டன் விடுத்த நேமி அவனையே தடிந்தது. அதனைக் கண்டோர் எல்லாரும் அவனுடைய பெருமையையும் அருமையையும் முன்னறிந்தவர்களாதலாற், சத்துருக்கள் மித்துருக்களென்ற வித்தியாசமின்றி, யாக்கை நிலையாமை செல்வ நிலையாமை ஆற்றல் நிலையாமை முதலியவற்றையும் ஊழ்முறையையும் மனத்தில் நினைத்து,

ஊழிற் பெருவலி யாவுள மற்றொன்று  
சூழினுந் தான்முந் துறும்.

என்று தங்களுள்ளே வருந்தினார்கள். இத்தருணத்தில் அன்னமனையார் அச்சுவகண்டன் தேவிமார் இதனைக்கேட்டு புத்தகளத்தில் வந்தனர். அவர்களுள் அச்சுவகண்டனுடைய பட்டத்துத்தேவி தன் நாயகன் இறந்துகிடந்த தன்மையைக் கண்ட மாத்திரத்திற்கண்ணீருள் ஆழ்ந்துமுழுகி மண்மீது வீழ்ந்துமாழ்கி வெற்றுடலமாயினாள். அவன் பின்வரைந்துகொண்ட மாதரானோர் தங் காதலனைக் கண்டு கூந்தல் அவிழ, மஞ்ஞைகள் பூமியில் வீழ்வனபோல வீழ்ந்து, பிரஞ்ஞை கெட்டுப், பின்பு சற்றே மயக்கம் நீங்கி, இதயம் உதகமாய் உருகவும் பிரியாத உயிரினராய்த், தங்களைக்கண்ட வன்னெஞ்சரும் மனதுகரைய,

அரைசர்கோவையடலாழிவலவவார்க்குந்தோலாதாய்  
புரிசைநகரநூற்றொருபதுடையாய்பூமிமுழுதாண்டாய்  
உரைசெய்துலகம்பாராட்டுமொளியாயோடையானையின்மேல்  
வரைசெய்தனையதிரடோளாய்மறிதல்பொருளோவயவேந்தே.

வானுமண்ணுமுடனஞ்சம்வரையாய்மன்னர்மணிமுடிமேற்  
தேனும் வண்டும் பலசென்று தினைக்குஞ் செம்பொற் செறிகழ  
நானமண்ணியகிறேக்கிநாவி கமழுமெழிலாகம் [லாய்  
ஈனமண்ணிலிவர்காணக்கிடத்தலினிதோவியல்வேந்தே.

குழவிஞாயிற்றெழிலேய்க்குங்குழம்பார்கோலக்குங்குமமே  
மெழுகிமீதோர்மணியாரம்வீசிக்கிடந்தவியாயாகம்  
ஒழுக்குருதிச்சேருடியோடையானேதுதன்மீது  
வழுவிவீழ்ந்தவகைநாடினமாயம்போலுமறவேந்தே.

என்று அவன் அழகையுஞ் செல்வத்தையும் வீரத்தையும் புகழையும் இன்னணம் பலவாறுசொல்லிப் புலம்

பிஞ்ஞர்கள். பின்னர் மஞ்சுதோயும் வரையை எஞ்சலில் காலம் ஆண்ட அச்சுவகண்டனையும் அஞ்சலில் வலியினராகிய அவன் தம்பியரையுங் கனகசித்திரனையுந் துஞ்சிய மற்றைத் தமர்களையும் வேந்தர்களையும் மஞ்சுந் துகிலும் பூம்பட்டும் பரவிய படுக்கையில் அந்த னோர் செந்தீவாய் முந்தித் தகனஞ்செய்யப், பிந்தி அவர்கள் தேவியர் விஞ்சையருரை அடைந்து, தங்கள் திருமங்கலியங்களைக் களைந்து, காமன், பவனிவருந் தம்மனமாகிய வீதியை அவன் வாராதொழியக் கற்பாகிய வேலியால் அடைத்து, நிறையென்னுந் தாட்பாளினோம் பொறிகளாகிய கபாடங்களை மூடினார்கள்.

இஃதிங்ஙனமாக, அக்கினிபோன்ற ஒளியையுடைய சக்கராயுதம் பெற்ற திவிட்டகுமாரன்மீது தேவர்கள் பூமாரிபொழிந்து வாழ்த்தினார்கள். தேவதுந்துபி முதலிய வாத்தியங்கள் கோஷித்தன. அதுவேயுமன்றித், திவிட்டன் அச்சுவகண்டன் ஏவிய தேவபாணங்கள் எவற்றையும் அறுத்து அவன்விட்ட சக்கரப்படையைக் கவர்ந்த சித்திரமானது யாவரும் அதிசயித்துத் துதிசெயற்பாலதென்று வானத்தினின்றும் ஓர் பேரொலியெழுந்தது.

இறவாதொழிந்த விஞ்சையர்கள் எல்லாரும் பெரிது கலங்கித், திவிட்டகுமாரனுடைய அடிகளில் அஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்து வணங்கி, ஐயா! யாங்கள் மிகவும் அஞ்சினேம் என்றனர். அன்னோன் அவர்களைப் பார்த்து நீவிர்கள் அஞ்சாதீர்கள், விஞ்சையருலகிலே

மீட்டுஞ்சென்று உறைகுதிரென்று உரைத்ததுமன்றி,  
“ விஞ்சையர்கள் யாவருந் தத்தம் உலகடைந்து வாழ்  
வார்களாக ” என்று பறையுஞ் சாற்றுவித்தான்.

இங்ஙனம் உததரவளித்தது திவிட்டகுமாரன் கரு  
டனை விட்டிறங்கி அரசவாவின் மேல் ஆரோகணித்து,  
நாற்றிசை அரசரும் போற்றிசைப்பத் தம்பாடியை  
அணைந்து, விசயனோடும்போய்ப் பிதாவாகிய பிரசா  
பதியினது சீர்பாதங்களை வணங்கினான். வணங்கும்  
பொழுது, சுரமையதிபன், பக்கத்திற் தொழுது நிற்  
கும் அரசர்களுடைய முகங்களைநோக்கி, அரசர்கள் !  
யான் யாதோர் தீனும்ற்ற செல்வர்களாகிய இக்கோ  
தில் காளையருடைய தாதையென்று யாருஞ் சொல்  
லும்படியானதோர் பூதியைப் பூதகாலத்தியற்றிய மா  
தவத்தாற் பெற்றுளேன். ஆதலால் இவர்களுடைய  
அரசுகோலத்தையும் என்கண்ணினைகள் காதலோடு  
காணல்வேண்டுமென்றான். சடியரசன் முதலாயினோ  
ரும் உவந்து அவ்வாறே அவர்களுக்குக் கிரீடாபிடே  
கஞ் செய்யும்படி முயன்று முரசறைவித்தனர்.

அப்போது பூமண்டலத்தரசர்கள் கங்கை சிந்து  
என்பவைகளின் தீர்த்தங்களைப் பொற்குடங்களிற்  
கொணர்வித்து, மங்கலதூரியம் முழங்க, மறையவர்  
முனிவர்கள் ஆசிகூற, மஞ்சனம் ஆட்டினர். தேவ  
கணங்கள் திருப்பாற்கடலின்கணுள்ள பாலைக், குடங்க  
ளில் முகந்து கொணர்ந்து, திவிட்டநம்பி திருக்கிரீ  
டத்திற் பெருக்கமுறப் பெய்தார்கள். வித்தியாதரர்



களுந் தாம்வசிக்கும் மந்தரமலையிலுள்ள தீர்த்தங்க  
 னைக்கொணர்வித்து, அரசகுமாரனாகிய திவிட்டனது  
 மணிமுடியீது மங்கலவாழ்த்தோடு அபிடேகஞ்செய்  
 தனர். பின்பு திருமகள் வந்து சேர்தற்கேற்ற உருவி  
 னுணர் திருவினும் பருவத்தானுந் திவிட்டகுமார  
 னையே பட்டத்தரசனாகக் காப்பிட்டு, வெள்ளிமலைச்  
 சக்கரவர்த்தியாகிய அச்சுவகண்டனை மாய்த்து அவனா  
 ழியைத் தனதாக்கினனாதலின், இவனை வசுதேவன்  
 குமாரனாகிய வாசுதேவன் என்னுங் கிருட்டினமூர்த்தி  
 யென்றுரைத்து, மிக்க ஒளியுள்ளதோர் இரத்தின  
 கிரீடத்தை அணிந்தார்கள். முத்தகுமாரனாகிய விச  
 டனையும், உருவத்தாலும் படைக்கலத்தாலும் வீரத்  
 தாலும் இவனை பலராமன் என்று சாற்றி அவன்  
 அவதாரத்தைப் போற்றி முடி சூட்டினார்கள்.

இச்செய்கைகளைத் தரிசித்தவர்கள் அனைவரும் மங்  
 கலவாழ்த்துச் சொன்னார்கள். முரசுமுதலிய மங்கல  
 னூரியங்கள் முழங்கின. அத்தருணத்தில் முன்னே  
 வந்த சக்கரஞ் சங்கு தனுவோடு, தண்டும் நவிர  
 முங் கூட வந்து சேர்ந்தன. ஆகவே இனையநம்பி,  
 தனது சுதரிசனங் கௌமோதகி நாந்தகம் பாஞ்ச  
 சன்னியஞ் சார்ங்கமாகிய சக்கரந் தண்டு வாள் சங்கு  
 வில் என்னும் பஞ்சாயுதங்களையுந் தாங்கிச் சாக்ஷாத்  
 ரக்ஷணைக்கடவுளாகத் தோன்றினான். அவையன்றிச்  
 சங்கநிதி பதுமநிதி சிந்தாமணி ஞானாமணி என்னுந்  
 தேவநிதி மணிகளும் வந்துசேர்ந்தன. பட்டாபிடே  
 கம் நடந்து முடிந்தவுடன் சக்கரத்தெய்வந் தனக்

கென அமைத்த ஆலயத்திற் சென்று வீற்றிருக்க, மற்றைய ஆயுத தெய்வங்களுந், தத்தம கோயிலை அடைந்து வைகின. கருடபகவானுக்கும் ஒரு மானி கை அமைத்து, அதில் இருக்கும்படி செய்ய, அவ னும் அக்கோயிலில் அமர்ந்தனன்.

பின்னர்ப் புராணதூல்களை முற்றக்கற்ற புலவர்கள் திவிட்டகுமாரனை நோக்கி, முன்னாட் தொடங்கி இந் நாள் காலும் அரசுசெய்த புரவலர் சரிதங்களைப் பண் டைப் புராணதூல் கூறும்போது, உங்களுடைய வர லாலும் உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றதென்று சொல்லிப், பலதேவனோடுகூடிப் பகைவரைச் செகுத்துப் பஞ்சா யுத கருட சீதேவியராகிய ஏழ்வகை அருங்கலமுஞ் சங்கநிதி பதுமநிதியாகிய இருநிதியும் பதினொயிரம் நாடுகளும் நகரங்களும் வேந்தர்கூட்டமும் பெற்ற பின் திவிட்ட மகாராசன் பெருங்குன்றம் ஒன்றை எடுத்து ஏந்துவதாகக் கண்டிருப்பதை அவனுக்கு மாண்புபெறக் காண்பித்துத் தெரிவித்தார்கள். தி விட்ட நம்பி அதனைக்கேட்டு அஃதெருக்க; இப்பூமியை அரசுசெய்த மன்னர்கள் சமுத்திரக் கரையின் உள்ள மணலைக் காட்டினும் பலர். நானும் அவர்களில் ஒரு வன்றானே. இவ்வுலகம் இன்னும் யார் யாரைக்காண இருக்கின்றதோ? என்று அன்றோர் மனத்தருக்கை நெருக்கி அருக்கி, இருக்கையைவிட்டு எழுந்து, அரசரும் பிறருஞ் சூழ்ந்துவரக், கோடிமாசிலை என்ப தோர் வியன் மலையருகில்வந்து, அத்தகடகம் அணிந்த இரண்டு கரத்தையுந் தலத்தினூன்றி, நிலம் பிலமா

கும்படி அழுத்தி, எல்லவரும் வழுத்த, அம்மலையை  
வேரோடும் பிடுங்கிக் கையிலேந்தி நின்றான்.

கைகிலம் புகழழைந் தெடுப்பக் கல்லென  
மைநில நெடுவரை மறிய மற்றதன்  
செந்நில முழைமுகஞ் சிலம்புஞ் சீரினல்  
அந்நிலம் வாய்திறந் தழைப்ப தொத்ததே.

அப்பொழுது அதனைக் கண்ட வேந்தர்கள் அனைவ  
ரும் அச்சமடைந்து, இவன்றான் வாசுதேவன்! ஐயம்  
இல்லை ஐயம் இல்லையென்று வணங்கினர். திவிட்டன்  
அம்மலையை மீளவும் இருந்த இடத்தில் வைத்து  
விட்டு, அங்ஙனம் வந்து நின்ற அரசவாகனத்திலேறி,  
அரசர்கள் போற்றுக் கூற, மங்கலதூரியம் முழங்க,  
இராசநகரின் முதல்வாயிற்கண் வந்து, பெண்கள்  
ஆலத்தியெடுக்கச், சாமனாயிரட்ட, வலம்புரிமுழங்க,  
இலக்குமியோடு கூடச் சுயம்பிரபையென்னும் பட்  
டத்து மனைவியும் உடன்வர நகரினுள்ளே புகுந்தான்.  
அந்நகரத்தோர் முகப்பு முழுதும் முத்து வேய்ந்து,  
தாமரை வடிவினதாகிய முனைப்பாலிகைகள் நாட்டி,  
நெற்கதிர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பூரணகும்பங்  
களையேற்றி, வாழை கரும்பு கமுகு இவைகளை நி  
றுத்தி, வரிசையாகத் தோரணமிட்டுப், புட்பமாலைகள்  
தூக்கிச், சந்தனக்குழம்பு பனிநீர் இவைகளையேந்தி  
எதிர்கொண்டார்கள். அரசுகோயிலின் கோபுரத்தைக்  
கடந்து உள்வீதியில் இராசகுமாரன்வர, அந்நகர  
மாதர்கள் சிலம்புகள் ஒலிக்க எதிர்கொண்டுவந்து,  
இவர்கள் வரும்பவனியைத் தங்கண்ணற் கண்டு, மன

திலே மகிழ்ச்சி மீதூர, அரசுகுமாரனையும் இராசகன் னியையும், பலவாறு புகழ்ந்து பரவினார்கள். காளை யர் புட்பங்களையும் பொற்சண்ணங்களையும் அவர்மீது வீசியார்த்துக் களியாடினார்கள். இச்சிறப்புக்களைப் பார்த்துக்கொண்டு திவிட்டராசன் தனது திருமானி கையில் வந்துசேரச் சூரியன் அத்தகிரியடைந்தான். அப்போது விஞ்சையர்களும் இராசர்களும் பூபாலர் களுந் தத்தமக்கியன்ற இருக்கைகளின் மேயினர்.

இளையநம்பி தன்கோயிலிற் புகுந்தபின்னர், வே றோர் விமானத்தில் இவர்ந்து, மனைவியாகிய சுயம் பிரபையினுடைய கோயிலின்வாய்ப் புக்குச், சுயம்பிர பைக்குப் பட்டத்துத்தேவியென்ற நாமம் நாளைய தினஞ் சூட்டுவதென்று முரசறைவித்தான். சிலதியர் அவளுக்குக் காப்பணி அணிந்தார்கள்.

சூரியன் உதித்தபின்னர்ச், சுயம்பிரபைநாயகி, பல வகை வாத்தியங்கள் முழங்கச், சோடச உபசாரங் கள் இயல, மங்கலகரமாய்த் தேவிப்பட்டம் அடைந் தனள். அதன்பின் மாமனாகியசடிக்கு அரசன் வேண் டெஞ் சிறப்பளித்து, நீவிர் விஞ்சையருந் முழுவதையும் ஆண்டிருமென்றுசொல்லி, அவன்பின் போய்க், கிர மப்படி எல்லாரையும் வழியனுப்பிவிட்டு வந்து, அரசர் கள் வணங்கவும், அனேகவகை வினோதங்கள் நடக் கவுந், தேவர்கள் திசாமுகத்தைக் காவல்செய்யவுஞ், சங்கரிதி பதுமரிதிகள் ஏவல்செய்யவும், பகற்காலங் கழிந்தது. இராக்காலம் வந்து சேர்ந்தபோது அருக

சினகரத்தின் உற்சவகாலம்போன்று அந்நகரமுழுதுந்  
தீபகம் முதலியவற்றாற் சிறப்படைந்தது. எல்லாருஞ்  
சந்தோஷங் கொண்டாட இராசகுமாரன் தன்தேவி  
யோடு சகல இன்பவைபோகங்களும் அனுபவித்துச்  
சுகமே வாழ்ந்திருந்தான்.

தேவர்க டிசைமுகங் காப்ப மாநிதி  
ஒவல விரண்டினின் ரொருங்கு வீழ்தர  
மேவிய வருங்கலம் விளங்க நோக்கிய  
காவலன் செல்வநீர்க் கடலுண் மூழ்கினான்.

திருவமர் தாமரைச் செம்பொ னுயிதழ்  
மருவிய திருவடி வாமன் பொன்னகர்  
விரவிய விழுவொடு வேள்விக் கொத்தரோ  
கருவிய வளநகர் கண்கு ளிர்ந்ததே.

## சுயம்வரச்சருக்கம்.

வித்தியாதரவேந்தர்க்கு உத்தரவுகொடுத்தனுப்பி, மாணிக்கமுதலிய இரத்தினங்களுஞ் சங்கநிதி பதும நிதி முதலியவும் அன்றைக்கன்று விர்த்திபாகப், பதினொராயிரந் தெய்வங்கள் திசைதோறும் நின்று காவல் செய்ய, வையகத்தரசர்கள் பதினொராயிரவர் தாழ், வித்தியாதரர்களில் நூற்றுப்பதின்மர் வணங்க, உலக மெவற்றையுந் தன்கீழ்ப்படுத்திச், சகலசெல்வமும் அனுபவித்து வாழ்ந்ததோர் இராசாதிராசசுங்கத்தை, மயில்போன்ற சாயலும் அன்னம்புரையும் நடையும் பண்ணைப்பழித்த மென்மொழியுந் தெய்வத் திருமேனியுமுடையளாய்ச் சகல சற்குணலயமாய் வீற்ற பட்டத்துத்தேவி சுயம்பிரபையென்பாள் தன்னடிப் படுத்தினள். விஞ்சைய வஞ்சியன்றோ!!

இவ்வாறு அநிலபோகமும் அனுபவித்துவரும் நாளில், ஒருநாட் சுயம்பிரபை தன் தந்தையுடைய தக்கணசேடியினின்று கொணர்ந்துவைத்த பாரிசாதம் அரும்புதலைக்கண்டு, அப்பாரிசாதபுத்திரற்குக் காம வல்லியென்னும் மங்கையை மணமியற்றி, அந்தவிழாவைக் காணவேண்டும் என்னும் விருப்புடையளாய்த், தன் தோழி ஒருத்தியை நோக்கி, நீ சென்று பாரிசாதம் அரும்பிய செய்தியை நந்தீசுவருக்கு அறிவிப்பாயாக என்று அனுப்பினாள். அவள் வணக்கத்தோடும் போய் அரசகுமாரனை வாழ்த்தி, ஐயனே! தேவரீர்,

முன்னே அடியேங்களைக்கொண்டு நீருற்றி வளர்த்த பாரிசாத மகற்குக் காமவல்லிமாதை மணம் புணர்த்துஞ் சிறப்பைத் தாங்கள் வந்து பார்த்தல்வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்து, இஃது எம்பெருமாட்டிபுடைய வாய்ச்சொல் என்றும் உரைத்தனள். அது கேட்டு நகைத்து, மிகவும் நன்று; நாமும் எம் நங்கையுடைய மகனை அங்கே வந்து காண்கிறேன் என்று ட குமாரன் அருளிச்செய்தான். இகுளே தலைமகள் மாட்டு அடைந்து அசரன் அவ்விழாக்காண வருவதை நாயகிக்குத் தெரிவித்தான்.

திவிட்டன் தனது நாயகி விருப்பிற்கு இசைந்து, அங்கே ஏகமுபன்றபோது ஒரு விதூடகப் பார்ப்பான் அவனுழை வழியில் நணுகினான். காத்திலே குண்டலங்கள் ஒளிவீசக், குடுமியினடுவிலே பூமாலே இறுகக்கட்டி, இடையிலே ஒரு கையை ஊன்றி, மற்ற அத்தத்தில் அத்தவாளம் பிடித்து, வெண்ணகைதோன்ற நகைத்துக்கொண்டு நின்று, தன்சரீரத்தைக் குஞ்சித்து, அசரன் அகமகிழ்ந்து முகிழ்நகைகொள்ளத் தான்பாடும் பாட்டும் இராகமுந் தாளமும் ஒற்றுமைப்படக் காலால் நடித்துக்கொண்டு, ஆடி-ஆடி-ஆடி-ஆடி, அசதியாடலாகிய நகைச்சொற்களை வகைவகையாய் இடையிடையே உகுத்தான். அதனை இராசகுமாரன்கண்டு, நன்று! நன்று! என்று சிரிக்கப், பார்ப்பான் தன் வயிற்றைப் பிசைந்துகொண்டு தேகமெல்லாம் புழுதிபடியப் பூமியில் விழுந்து புரண்டான். உதரத்தைப் பசைந்து வருந்துகின்றயே,

அஃதென்னென ஏந்தல் வினவ, மோதகவாதையினால்  
அகடு ஊதி ஊதி மோதுகின்றதென்றான். மோத  
கம் என்று தின்றனையென்று அரசன்வினவ, அந்த  
ணன் என்றுமில்லை, இன்று அரசுகன்னிகையின் வி  
ழாவிற்குப் புசிக்கப் போதுகின்றேன். அதனை நினைத்து  
என் குக்கி மொக்குளிக்கின்றதென்றான். திவிட்டன்  
நகைத்து, மறையவனே! வேதாத்தியாயனஞ்செய்யும்  
பார்ப்பார்க்கன்றி மற்றையர்க்குக் கொடுக்கமாட்டார்  
களென்று சொல்ல, விதூடகன், வள்ளால்! நான்  
அவர்கள் எல்லாரையும் அத்தியயனத்தில் வென்று  
விடுவேன் என்றான். அரசநந்தனன் அவனைநோக்கி  
நினக்கு வேதந் தெரியாதே, நீ எவ்வாறு வெல்வை  
யெனப், பூசரன் அவர்கள் தங்கள் வாயாலே ஓதி  
னால் நான் என் கையாலே மோதுவேன் என்றான்.  
இவ்வாறாகப் பல பல விரோதவார்த்தைகளைப் பெய்து  
கொண்டும், விகடங்களைச் செய்துகொண்டும், விதூட  
கன் பின்வரப், பார்த்திவன் பூங்காவையடைந்து பாங்  
கான்றதோர் சிலாதலத்தில் ஏறியிருந்தான்.

சோலையகத்து விழுங் கொழுங்கனிகளை வேதிய  
விதூடகன்கண்டு, ஆஹா! இவற்றை உண்டு & தரங்  
குளிரேனா! கண்களினாற் பார்த்ததினாலே ஆசைதீரு  
மா என்று ஆங்காங்கு நின்றும், வாய் எயிறுறக் கை  
களினால் அள்ளி அள்ளிக்குவித்தும், வேந்தன் பின்  
னாக ஓடோடியுந், தலைவர்திலகமே! சற்றே நண்டுத்  
தாமதித்து இவற்றை உண்டும் உண்டுமென விண்டு  
வேண்டினன். இறைபவன் மறையவனே! இன்னும்



நல்லநல்ல கனி முன்னிருக்குது மெல்லமெல்ல வா  
வேன, ஆடியும் பாடியும் வல்லே செல்லலாயினன்.

ஒருபுறத்திற் காய்களுங் கனிகளுங் கடிப்புண்டும்  
வெடிப்புண்டும் அடிப்பக்கஞ் சிந்தியிருப்பதுகண்டு,  
மனம்பதறிக் கையை உதறி, வெப்பவனும் எய்தரியு  
இக்கடிகாவினுள் அடிவைக்கக் கள்ளருக்கு உள்ளந்  
துணிந்ததாவென்று மிகுந்த கோபாவேசத்தனாகித்,  
காவலா! காவலா! நின் காவகத்துக் காவலர், சோர்  
விலர்தானென்று குளறினான். பின்பு மரத்தின் சிர  
திருந்து உரத்து நரலுங் கருமுக அரியினங்களைக்  
கண்டு, ஐய! ஐய! இதோ கள்வர் இதோ கள்வரென்று  
சமிக்கைபண்ணினான். அரசன் அப்பா! அவர்கள்பலர்,  
சும்மா வந்துவிட்டென, அவன் கடமொடுங்க நடுநடுங்  
கிக் கோமான் பக்கல் நீங்காது சீமானே சீமானே  
யென்று உடல் படபடக்க அமர்ந்தனன்.

அப்புறந், தாழ்ந்து தளிர் பொதுளிப தமாலவி தி  
யைக்கண்டு அம்மருளி இருளென வெருளக், குரீசில்  
மெய்யனே அது மெய்யான தமமன்று தமாலச்செறி  
வென்று சாற்றி அவன்மனதைச் சற்றே தேற்றிப்  
பயத்தை மாற்றினான்.

பின்னர், இஃதென்ன? ஆராமமும் போராடல் புரி  
யுமா? மகிழ்மரம் இரணகருமம் பூண்டு சரணமுதல்  
நவிரமளவும் பரணதாரியாய் முரணி எழுந்ததே!  
என் கரணமெல்லாம் விரணமாய் ஒடுங்குகின்றதே!

வேலைநீர் வண்ண! இவ்வேலை நீர் கண்ணளி செய்க  
வென்று கலங்கி நடுங்கி விலங்கப்பார்த்தான். அரசன்  
செஞ்சொலாய்! நெஞ்சில் அஞ்சல், இங்கு வெஞ்சமர்  
யாவதும் இலது, பஞ்சிவர் பதமும் நஞ்சுறழ் விழியு  
முடைய நம் வஞ்சியர் மஞ்சமர் மகிழின் வயவுகெடத்  
தம் பவழவாயினால் அஞ்சவைநறவத்தை அதன்மீது  
உமிழ், அந்நறவின் ஆவி மரமுழுதுங் கமழ், அதன்  
நறுநாற்றத்தாற் பெரும்பராரையுஞ்சினையுஞ்சுரும்பர்  
ஆர்த்து மொய்த்ததனால் வரும்பரிசன்றி அது கரும்  
பொற் கவசமன்று என்றனன்.

மண்டலீக! தண்டலையெல்லாம் வண்டலையிலன்றோ  
குளிர்தளிர் துளிர்ப்பது? பிண்டிமரத்தில் அஃது அடி-  
யிலே மண்டியெழக் கண்டதிது பண்டிலாப் புதின  
மென இருபிறப்புவிண்டு இருபிறப்பாளன் இருபுறங்  
குலுங்கச் சிரித்தனன். பூகாவலன் ஏ! காதலா! கா  
கோளிவயவுநோய் போகாநிற்க நங்கலைத்தலைமகளிர்  
வைத்த அலத்தகச்சீறடிச்சுடரன்றி இவை இலைத்தலை  
நர்ந்தளிரல்லவென்று நின் புலத்தகத்து அமைத்தி  
யென, அவன் ஆகா! அரசிளங்குமர! காவியால் இல  
கிய கருங்கண்ணினன், நின் தேவியார் திருவடி தாவிய  
மாத்திரத்தில், மாவிசேஷமாய் அலர்ந்த இவ்வசோக  
னது இயல், அவரை மேவியபோது அலரும் நுஞ்செ  
யலை வென்றது. தோல்வி நும்மதே என்று கூவினான்.  
அரசன் ஒரு பூவினாற் தாவினான். அவன் அயலாட்டி  
ஒருத்தியின் செயல்காட்ட நீர் அடித்தது பெருமாட்டி  
காதில் ஊட்டி, நுமக்குத் துயர்நீட்டுவெனப் பல்லுக்

காட்டினான். இவன் தன் எரிமணிக்கடகக் கையினால் அவன் கரமிசைப்பிடித்து, இனிமேல் இப்படிச்செய்கிலேனென்று அவன் ஊக்கத்தை நீக்கினான்.

திவிட்டன் உட்காந்த சிலையை அந்தணன் ஒரு நிலையாய் நின்று பார்த்து வெருவிய மனத்தினனாய் ஒருவிட உடல் நடுங்கி ஓடினான். யாது கண்டனையென்று பனவனை வினவ, மாதவன் பூதம்! பூதம்! இனி இங்கே இருப்பது ஏதம். யாதுந் தீது வினாயுமுன் போதும் போதும், எழுந்திரு எழுந்திருவென்று ஒதினான்.

ஹத்த னுருவென வெரிபொன் னோலையுஞ்  
சோதிசூழ் சுடர்மணிக் குழையுந் துன்னிய  
காதொடு கண்பிறழ்ந் துளது கைகுறி  
தூதிய வயிற்றதென் றுருவ மோதினான்.

தோன்றல் அது நின் நிழலென ஏன்றுகொள் றீய!  
என, அவன் ஆன்ற நின் உரை நிற்க. சான்றுசொல  
என் நிழல் என்னோடு துயன்று இயங்காதா? ஊன்றிய  
கல்லினுட் புகுமா? என்று புலம்பினான்.

நின்னிழ லாவது தெளிய நின்றொழில்  
இந்நிழற் காணென விறைஞ்சி நோக்குநீஇத்  
தன்னிழ றுன்செய்வ செய்யத் தான்றெளிந்  
தின்னிழ விருந்தன னிலங்கு தூலினான்.

இப்படி இருக்குஞ்சமயத்தில் எப்புறமும் நெருக்கமுற, ஒப்பிலா ஆயிரஞ் சிலதியர் சூழப், பொன்னிற அன்னம் மென்னடை பயின்றாலென்னச் சுயம்பிரபை

யும் பூங்காவில் வந்து அடைந்தாள். அப்பாவையனை யாள் தான் அரசனோடு அவன் அறியாமல் விளை யாடவிரும்பி, ஒரு மாயமந்திரத்தினால் தன்னைமறைத் துத், தன் நாயகன் சமீபத்திற் போய்நின்றாள். அஃது அறியாது விதூடகன் ஏந்தலை நோக்கி வேந்தனே! இவ்வசோகு அலரும் வண்ணம் இதன்மீது தன் கால் வைத்தவள் பூவுலகத்தாளோ? அல்லது விஞ் சையருரினுள்ளாளோ? சொல்லுதியென்று வினாவ, அரசகுமாரன் செய்யனவாயுஞ் செறிந்தனவாயுந் திரண்டனவாயுமுள்ள விரல்களையுடைத்தாய் அழகிய சதைநிறைந்த அடிச்சுவட்டைநோக்கி இவ்வடியின் அழகினாலே யான் மேனியையும் அறிவேன், இவள் விஞ்சையமடந்தை, அரசனுக்குரிய அரிய தெரிவையென்றுள். இவள் மேனியை அறிவேன், இவள் விஞ் சைய மடந்தை, அரசற்குரிய அரிய தெரிவையென் றவுடன், தன்னை விட வேறோர் மடந்தையும் மனைவி யாயி ருக்கிறுளென்று கருதித், தன் சுயவடிவோடுந் தோன்றிக், கண் அனற்பொறிகால, நுதல்வெயர்க்க, இராசகன்னிகை காத்திரங் கொண்டதைக் கண்ட பார்ப்பான் அண்டையிற் சோலைக்குள் ஓடியொளித் தான். இராசகுமாரனுந் தான் பேசிய வார்த்தையைச் சட்டென விடுத்து, இந்நேரம் யாது ஏதம் விளைகின் றதோ என நினைத்து, அவனைநோக்கி, மன்னன் மக னே! அன்னம் அணையாய்! என்னுயிரினுஞ் சிறந்த அமிர்தொப்பாய்! இவண் நேர்ந்த வருத்தம் யாது என வினாவ! யாதும் வருத்தமில்லையென்று சொல்லி யுங், கோப மிகுதியால் வாய்திறந்து, செய்யனவாயுஞ்

செறிந்தனவாயுந் திரண்டனவாயுமுள்ள விரல்களை யுடைத்தாய் அழகிய தசைநிறைந்த இவ்வடியின் அழகினாலே மேனியையும் அறிவேன், அவள் விஞ்சைய ராசன் மடந்தை, அரசனுக்குரிய அரிய தெரிவை யென்று உரைத்தனிரன்றோ? அவளோடு கலந்து விளையாடுதிர், யான் எனது பூக்கமழும் ஆக்கமுள்ள சேக்கை மாடத்து நீக்கமறப் போயிருப்பேன் என்றாள். திவிட்டன் அவ்வார்த்தையைத் தாங்கமாட்டா தவனாகி, அவள் சிற்றடியிலே தன் வெற்றிமுடிபட வந்தனைசெய்தான். இராசகுமாரத்தி அவன் முகத் தைநோக்கி, மிக்க கபடத்தையுடையாய்! இப்பா சாங்கு காட்டாதி! கைதவம் முற்றக் கற்றனைகொல் லென்றுசொல்ல, அரசகுமாரன் அமிர்தமே! இதனை நன்றாய் ஆலோசித்தறிமின், பின்னர் என்மீது பிழை யுளதாயின் அதற்கேற்ற தண்டனைசெய்க எனப் பல வாறு இரந்தனன். அதன்மேற் சினஞ் சிறிது தவிர்ந் து, அரசன் மீதோர் குற்றமுமின்று, பார்ப்பாணைப் பிடித்துவாருங்கள் என்றுரைத்தாள். அப்பொழுது சேடியர்கள் அவனை ஓடவிடாமற் தேடி மடிபிடித் தீர்த்துவந்தனர். பார்ப்பான் பேதைமையையுடையன், கண்கள் புரள ஒடுங்கி நின்று அச்சங்காட்டியதைப் பார்த்து, மந்தாசியம் அடைந்து, இவனைக் கோத்தமாலையால் யாத்துக்கொணர்மினெனச் செப்பி அரசகன்னிகை பரிசனஞ்சூழ விரசிய பொழிலின்கட் சென்றாள். அப்போது இராசகுமாரனுடைய விசித் திர வார்த்தைகளினாலே கன்னிகையின் சினம் மாறி நகைதோன்ற, அவளை மார்போடு அணைத்து அரசன்

மங்கையர்க்கரசே! மாதர் சிகாமணியே! சீதகுண  
 லயமே! இம்மாதவனும் ஏதமில்ன், ஆதலின், நின்  
 தீதுபடு சீற்றம் போதுக, அவனுடைய பிணிப்பையும்  
 தணிப்பையென வேண்ட, அப்படியே பூசரனுடைய  
 புயங்களை வீக்கி யாத்த பிணிப்பை நீக்கிவிட்டனள்.  
 உடனே, அந்தணன் களித்துத் துக்கமுடையோரும்  
 மிக்கு நக்கு மகிழும்படியான சிற்சில வேடிக்கைப்  
 பாடல் ஆடல்களைச் செய்து, அங்குள்ள கனிவகைக  
 னிலே தன் மனம் ஏறுகிறதையும் வாய் ஊறுகிறதை  
 யும் பாட்டிலே வீற அமைத்து,

ஒடு மேமன மோடுமே  
 கூடு மேதணி கோதையாய்  
 காடு சேர்கனி காண்டொறும்  
 ஒடு மேமன மோடுமே.

ஊறு மேயெய் றூறுமே  
 வீறு சேர்விரி கோதையாய்  
 சேறு சேர்கனி காண்டொறும்  
 ஊறு மேயெய் றூறுமே.

வேண்டு மேமனம் வேண்டுமே  
 பூண்ட பொன்னணி மார்பினும்  
 நீண்ட மாங்கனி நேர்தொறும்  
 வேண்டு மேமனம் வேண்டுமே.

என்று நடித்துக் கைதட்டிப் பாடினான்.

சுயம்பிரபை அவன் விரும்பிய கனிகளை அழைப்பித்  
 து உண்ணக்கொடுத்து உவகையோடிருந்தபின்னர்,

பாரிசாதபுத்திரற்குக் காமவல்லியென்னுங் கன்னிகையை மணஞ்செய்யுந் தொழிலில் முயன்றார்கள்.

உடனே அரசகுமாரனும் விஞ்சையகுமாரியும் அழகிய இரத்தின வேதிகையிட்டு வளர்க்கப்பட்ட பாரிசாதவனத்தை அடைந்தார்கள்.

வரிவளைவயிரோடேங்கவாரணிமுரசுமார்ப்பக்  
கருவளர்கனபொற்சோலைக்கறங்கிசைபரந்தபோழ்திற்  
திருவளரலங்கன்மார்பிற்செங்கணன்றேவிமார்கள்  
உருவளர்கொம்பரன்னுளருளறிந்துழையராணர்.

இராசகன்னியின் அனுமதிப்படி அரசன்பின் வந்த மாதர்களுஞ் சேர்ந்து கூடிப், பக்கத்திற்குமுதல், தாரகை நடுவண் மதியம் ஒளிர்ந்தாற்போல வீற்றிருந்த அரசன் அவர்களை நோக்கி, இனிப் பாரிசாத காமவல்லிகட்குத் தகுந்த மணக்கோலஞ் செய்வீராயினென்றருளி, இயந்திரத்தின் வழிவரும் நீரினாற் தன் மாட்டுநின்ற உழையகைக்கொண்டு பாரிசாதத்திற்கு அபிடேகம் ஆட்டுவித்துச், சந்தனக்குழம்பு பொன்னாபரணம் முத்தலியவைகளை அணிவித்துப், பொழிலரசு எனப் பட்டமுஞ் சூட்டினான். இராசகன்னிகள் மகளிருக்கு உரிய செயலெல்லாங் காமவல்லிக்கு இயற்றிப் பாரிசாதமகற்கு மணம்புணர்த்திப் பெருகிய களிப்புடையராணர்கள். “இன்னகைப் புதல்வர் செல்வம் யாவரே யினிதென் னாதார்”

இச்செய்கையினாலே திவிட்டகுமாரற்குஞ் சுயம் பிரபைக்கும் புத்திரவாஞ்சையும் காமநுகர்வும் மன

திற் தோன்றியது. இராசகுமாரன் கன்னிகைகளைப் பொழில் விளையாட்டுக்கனுப்பி, அந்தணனுந் தானும் ஒருமாயையால் மறைந்துநின்று அவர்கள் புரியும் விளையாடலைப் பார்த்துநின்றார்கள். மாதர்கள் மலர் பறித்தல் மாலைகட்டல் அணிதல் ஆதியான பொழிற் களியாடலைச் செய்து, பின் மலைவிளையாட்டில் முயன் றார்கள். அப்போது கஞ்சுகி அணிந்த உழையரும் அம்மடந்தையர்க்குக் காவலாயிருந்த முதியோருந் திசைகளில் ஒம்படைசெய்யக், கன்னிகைகள் மலை விளையாட்டில் ஆடற்பாலன மலையெதிர்கூவல் முத லிய ஆடல்களையாடியும் பாடல்களைப்பாடியும் நிற் குஞ் சமயத்திற், திவிட்டகுமாரன் ஒரு தெய்வத்தை மாயயானையுருவுகொண்டு வரச்செய்தான். மங்கையர் அதைக்கண்டு வெருவியோடினர். அப்போது சுயம் பிரபை அச்சமடைந்து நங்காதலர் யாண்டையார் என்று கூவ, அரடன் நங்காய்! யான் இங்ஙனுள்ளன்; அஃதென் அஃதென், அஞ்சேலென்று சொல்லிக் கொண்டு, காதலி சமீபத்திற்போய், அங்கே வந்த யானையை விலக்கித், தேவியை மார்போடு அணைத்து அவள் ழும்போது நிலஞ்ஞைந்து அலங்கோலமான ழும்பாலேத் தம்பான்மைபெறச் செம்பாகமாகும்படி திருத்தி, ஆபரணத்தை வரிசைப்படுத்தி, அவளைச் சந் தோஷிக்கச் செய்தனன். அவ்வேளையிற் சூரியன் உச்சமாயினன். ஆதபத்தின் மாதபத்தால் அணைவோ ரும் இணைவாராக, அணங்களுர் நுதல்வெயர்வுகண்டு, மணங்கமழ் மாலைமார்பன், கணங்கொள் பூந்துணர் உத்தியானத்திற்கு, அவர்களைக் கடிபுனலிற் படிதரு



வான் விடுபாக்குக் கொடுபோந்தனன். ஆங்கணுள்ள சாந்தவாவி, தாமரைவாவி, செங்குவளைவாவி, திரு மணியுருவவாவி முதலிய ஆவிகளை உழையர் கூவிக் காட்ட, அவைகளில் அவர்கள் தாவி அனேகவித விளை யாடல்களில் மேவிக் களிகொள்வாராயினர்.

அடிக்கலத் தலத்தகங் குழமிக் குங்குமப்  
பொடிக்கலந் தந்திவான் படைத்த பூம்புனல்  
வடிக்கலந் திலங்குவா னெடுங்கண் மைக்குழம்  
பிடிக்கலந் திருளுமங் கியற்றப் பட்டதே.

பின்பு திவிட்டனும் மடவாரும் அச்சோலையிலுள்ள பளிங்கு மண்டபத்தை அடைந்து, ஈரம் உலர்த்திப், பரிமளக் குழம்பு புலர்த்திப், பனிநீர் மாலை சூட்டி, அரசகன்னிகைக்கும் பல்லாற்றான் அலங்காரம் இயற் றிப், போனகாமிர்தம் புசித்திருந்தார்கள்.

நவர்க டிசைமுகங் காப்பத் தீஞ்சுவை  
யாவியா ரமிர்தயின் றிருந்த வாயிடைப்  
பாவையர் கருங்கணற் பருகு வார்கள்போல்  
மாவர சளித்தவன் மருங்கு சுற்றினார்.

அப்போது ஒரு விஞ்சையன் விசும்பாறாக வந்து அச் சோலையிலிறங்கி, அரசன் உத்தரவின்படி வாயில் காப் போன் உள்ளேவிடத், திவிட்டரசனுடைய பாத தாமஸாகளை வந்து வணங்கினான். அரசன், சடியை நுதலி, அடிகள் செவ்வியுடையரோடுவென வினாவினன். விஞ்சையன் வாழிய மாமனாராதியர் கேடமம் என்று சொல்லி மீளவும் வணங்க, நிருபன் அவனை அங்கோர்

ஆசனத்தில் இருக்கச்சொன்னான். உட்காரந்தபின், நரபதி தம்பதிகளாயிருக்குந் திதி, இதுவே நல்லததியென்று அவன் மதித்துத், தான்கொண்டிவந்த திருமுகநிதியை எடுத்துக் கொடுக்கச், சுயம்பிரபையின் அருகேநின்ற தோழிவாங்கி வாசித்தாள். அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அரசன் அவனுக்கு முடிநீங்கலான மற்றை அணிகளெல்லாம் உதவ, அரசகன்னிகையும் அவற்கு வேண்டுஞ் சிறப்பளித்து, இச்சுகசமாசாரத்தை நீயே உன்வாயினால் உரைத்தியென்றனள். விஞ்சையன்தொழுது, சுரேந்திரகாரந்தம் என்னும் உத்தர சேடி நகரை அரசாரும் மேகவாகனன் ஈன்ற சோதி மாலையென்னும் பெண்ணை எம்மரசன் அருக்ககீர்த்தி மணம்புரிந்தானென்று தெரிவித்தான். எல்லாரும் எல்லையில்லா இன்பத்தின்மூழ்கி அவற்கு விடைகொடுத்து அனுப்பினார்கள். அவன் அவர்களை வணங்கிப் போயினான். அப்போது அத்தமனமாயிற்று.

அழலவன்குளித்தபின்னையணங்கிவரந்தியென்னும்  
மழலையங்களிவிச்செவ்வாய்மடந்தைவந்தடைந்தபோழ்திற்  
குழலமர்கிளவியார்தங்குந்தலுட்குளித்துவிம்மி  
எழிலகிலாவிபோர்ப்பவிருவிசம்பிருண்டதன்றே.

இராக்காலமானபின் திவிட்ட குமாரனும் அரசகன்னியரும் அனேக வினோதங்கள் செய்து ஆனந்தித்திருந்தார்கள். சுயம்பிரபையுங் கணவனும் மஞ்சத்தில் இவரந்திருந்தபோதில் அவள் தன் வாயினுள்ளே சந்திரன் புகுதரக்கண்டு அச்சமடைந்து காதலன் தோளைக் கட்டிப்பிடித்தாள். இளையநம்பி அவளைத்

தேற்றி அஃதியாதென வினவி, அவள் உள்ளவாறு உணர்த்தக்கேட்டு, அதன்பலனை உணர்ந்து, மாதரசே! யாதுந்தீதிலது! ஒருகுடை நீழலில் இவ்வுலகம் புரக்கும் புத்திரன் உன் அகட்டுத் தங்கினன், ஆதலால் நீ அஞ்சற்பாலையல்லையெனப் போற்றச், சுயம் பிரபை வருத்தந்தீர்ந்தாள். அவள் உதரத்துத் தான் புகுந்ததை மெய்ப்படுத்திமாறுபோல ஆகாயத்தின் அகட்டினின்று மதியம் மறையச், சூரியன் அவளிடத்தே தோன்றுங் குழவியின் அழகு காட்டிப் பாலரூபமாய்ப் பூருவதிசையிற் தோன்றினன்.

குலம்புரி சிறுவனைத் தரித்துக் கோலமா  
நிலம்புரி நிழலொளி நிரந்து தோன்றலால்

நலம்புரி திருவின ணங்கை யாயினான்.

இங்ஙனம் இராசகன்னிகை கருப்பவதியாயபின் நாளுக்குநாள் அவளது மின்னிலங்குந் திருமேனியானது வேறாகப் பொன்னிறமாய்ப் பொற்படைந்தது. இங்ஙனமாகச், சூரியன் முதலிய கோள்களெல்லாம் நட்பாட்சியுச்சங்களிற் பொருந்தச், சோதி நட்சத்திரத்திலே ஒரு புத்திரன் சன்னமாயினான். அவன் பிறந்தபோது அந்நகரமுழுதும் பொலிக என்றுரைக்கும் பொலிவும் மங்கல தூரியமுங் கடலொலிபோல் நூங்கின. குழலிசையுந் துடியிசையும் ஒங்கின. கறங்கிசையும் வயிரிசையும் ஏங்கின. மத்தளப் பாணியுங்கைத்தலத் தாளமுஞ் சித்திரக் கீதமும் எத்திசையும் மலிந்து தேங்கின. தோரணமும் மாலைகளும் ஆவணந்

தோறுந் தூங்கின. காவலில் இருந்த சிறையெல்லாம் விடப்பட்டன. அருக சினகரத்தில் விழவுகள் தொடப்பட்டன. பலிகள் இடப்பட்டன. ஏழுநாட் சுண்ணங்கலந்த நெய்விழவுகொண்டாடிப் புண்ணியாகவாசனஞ் செய்வித்து அக்குழந்தைக்கு அருகக்கடவுளுடைய திருவடிமலரிடத்துள்ள புட்பழுதலிய சேடங்களைச் சேர்த்தினார்கள். விசயராசன் திவிட்டராசன் பிரசாபதியரசன் தேவிமார் முதலிய ஏழுபெருங் கிளைஞர்களும் ஒருங்கு கூடி இராசபுத்திரனையெடுத்துத் தழுவி மோந்து ஒவ்வொருவரும் தமக்குள்ளே மிக மகிழ்வடைந்து உவகைக்கடலில் மூழ்கினர். அந்த ணர்களும் அருந்திறல் அரசர்களும் பெருந்தகை வயோதிகர்களும் ஈண்டிப் புத்திரனுடைய தந்தை தாயர்களுக்கு வரும் பொலிவைச்சொல்லி வாழ்த்தினர். திவிட்டன் நிதியறையைத் திறந்து முத்துவடமும் வித்தகக்குவாலும் இரத்தினபரணமும் அரத்த ஆடையும் அந்தணர் முதலாயினோர் வேண்டியாங்கு கொள்க என்று முரசறைவித்தான். பின்னர் அப்புதல்வனுக்கு விசயனென்று நாமகரணஞ்செய்தனர்.

ஃவாகையைத் தெக்கணசேடிக்கு வரப்போமென்று அஞ்சனவண்ணன் கருதியபோது, மஞ்சடை விசும்பாராக விஞ்சையர் உலகினின்று ஓர் செஞ்சுடர்விமானம் வந்தது. அதனைக் கண்டோர் திவிட்டனிடம் அடைந்து, ஐயனே! ஓர் இரத்தின விமானம் நமது நகரத்தில் வந்தடைந்ததென்று கூற, அரசன் உழையனாரோக்கி அதன்வயின் வந்த

வரை ஈண்டுக் கொணர்திரெனக் கட்டளையிட்டனன். அவ்விமானத்தினின்று உடனே சில விஞ்சையமகளி ருங் கஞ்சகிக் காவலர்களும் இறங்கிவந்து திவிட்ட ராசனுடைய முடியின்மீது “பொலிக” என்று நெய் யைச் சொரிந்தார்கள். அப்போது அனைவருக்கும் அடங்காத ஓகை மலிந்தது. பயாபதிசூனு அம்மக ளிரைத் தன் தேவி இருக்குங் கோயிலகத்துப் போ குகவென்று அனுப்பிவைத்தான்.

அவர்கள் அந்தர்ப்புரஞ்செல்லச் சுயம்பிரபையினு டைய தந்தையார் அனுப்பிய விஞ்சையன் ஒருவன் வந்து அரசனைவணங்கிச் சுவாமீ ! நம்மரசன் அருக்க கீர்த்தியுடைய மனைவி சோதிமாலை நித்திரைசெய்யும் அமையத்தில் மதியம் இழிந்துவந்து அவள் துடைமீ திருக்கச் சொப்பனங்கண்டு, பின்னர்க் கருப்பவதி யாய்ச் சுபமுகூர்த்தத்தில் ஒரு புத்திரசிகாமணியைப் பெற்றாள். அப்புத்திரனுக்கு அமிர்ததேசன் என்று நாமகரணஞ் செய்தார்கள். அப்புத்திரனுடைய அழ கைத் தாங்கள் கண்ணாற்காண வரும்பொருட்டுத் தங் கட்கு இவ்விசேஷ சமாசாரத்தை உணர்த்திவரும்படி சொன்னார்கள். அதனால் யான் நெய்யோடு வந்தேன். இதுவே சமாசாரமென்று சொன்னான்.

இங்ஙனம் உரைக்கக்கேட்ட திவிட்டராசன் உள மகிழ்ந்து, அவனுக்கு அனேக உபசாரங்களைச் செய்து அனுப்ப, விஞ்சையன் மாதர்களோடுந் தன் தக்கண சேடிசயிலத்தை அடைந்தான்.

இப்பாற் திவிட்டராசனுடைய புதல்வன், தாதிமார் கையிலுந் தந்தையர் புயத்திலுந் தாயார் மடியினுஞ் சரற்கால பூருவபக்கத் தாரகாபதிபோல வளர்ந்து, சிறுவர்களோடு வீதியிற் சிறுதேருருட்டி விளையாடி, ஐந்துவயதினனாய்க் கல்விகற்றற்குரிய பருவம் வர, முதியோர்கள் சுற்றத்தார்கள் எல்லாரும் ஒருங்கு குழீஇ, நானாவகை மங்கலங்களோடு சுபமுகூர்த்தத் திலே கல்வியறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்த ஆசிரியர் முன்னிலையில் வித்தியாரம்பஞ் செய்வித்தனர். அக் குமரன் கல்விபயின்று வருங்காலத்துச் சுயம்பிரபை, இவற்கு இளையாள், இளையாட்கு இளையாள், ஒரு புதல்வியையும் பெற்றாள். கிளைஞருந் தந்தை திவிட்டனுங் களிகூர்ந்து, புதல்விக்குச் சோதிமாலையென்று நாமகரணஞ்செய்து, இவ்வோகையையும் விஞ்சைய ருலகிற்கு வித்தகனாக்கொண்டு அறிவித்தனர்.

அப்பெண்குழந்தையுங் காமவல்லியோ தாமரைநல் லியோ என்னத்தக்க வாமமெல்லரிவையாய்த் தாதி யருந் தோழியருந் தற்பேணிவளர்க்க வளர்ந்து, கழங் காடல் அம்மனையாடல் பந்தாடல் முதலிய விளையாட் டிப் பயிலும் பருவம் அடைந்தாள். ஒருநாள் மகளி ரோடுகூடிப் பந்தாடும்போது திவிட்டனுந் தேவியும் மேன்மாளிகையிலிருந்து தம்புதல்வி பந்தாடலையும், தோழிமார் செவிலிமார் எல்லாரும் நங்கையே ! இனி அதிகமாக விளையாடினாற் சரீரம் ரோகம் அடையும், உன் அன்னையும் ஐயனுங் கோபிப்பார்களேயென்று விலக்கவும் விலகாததையுங் கண்டு, அரசன் தன்னரு

கே வர அழைத்துத், தன் வலக்குறங்கில் வைத்து, அவள் குறுவேர்வையைத் துடைத்து, உச்சிமோந்து பரமானந்தம் அடைந்தனன். பின்னர்ச் சின்னாளாகத், தன்புதல்வி மணப்பருவம் அடைந்தமையை அறிந்து, புதல்வியை முதல்வி கையிலே கொடுத்துத் தான் மந்திரசாலையை அடைந்தனன். ஆண்டுத் தன் மகளின் மணவினையைப் பற்றி ஆலோசித்து, இன்னநாட் திவிட்டராசன் திருப்புதல்வி சோதிமாலையினுடைய சுவயம்வரதினமென்று பறைசாற்றுவித்தான். சுரமை நாடெங்கணுந் திருமலிகோலமும் பெருமையின் விலாசமுஞ் சருவ உல்லாசமுமாயிற்று.

அஃதான்று, மங்கல முழவிற்குச் சந்தனக்குழம்பு பூசிப், பூமாலையால் அலங்கரித்து, இந்நாட் தொடங்கி ஈராந்துநாளுஞ் சுவயம்வர நாளாதலால் நம் நகரத்தை அலங்கரிக்குக எனவும், அரசர்கள் வருக எனவும், முரசப்பறையான் முழக்கி அறைந்தனர். சுவயம்வரத்திற்குப் பூமண்டலாதிபர்களும் விஞ்சைய லோகத்தரசர்களும் வந்துசேர்ந்தார்கள். திவிட்டராசன் மைத்துனன் அருக்ககீர்த்தியுந் தன் மகனோடும் புதல்வியோடும் வந்து போதனமாநகரின் புறத்ததா கியதோர் சோலையிலே இறங்கியிருந்தான். அதனை அறிந்து திவிட்டநம்பி சகலவித உபசாரங்களோடும் எதிர்கொண்டுசென்று உபசரித்தான்.

காளவண்ணனாகிய திவிட்டநுந், தவளவண்ணனாகிய விசயனும், மாழைவண்ணனாகிய அருக்ககீர்த்தியுந்

கூடி மூவரும் வாகனாருடராய்ப் போதன நகரத்தின் கண் வந்து சேர்ந்தனர்.

இருபுடைக் கிளைகளும் விரவி யின்னணந்  
தெருவுடைத் திசைமுகந் தெளிப்பத் தேர்த்தரோ  
மருவுடை மகரநீர் வளாகம் வானவர்  
உருவுடை யுலகம்வர் திழிந்த தொத்ததே.

அரசருறையும் மண்டபமும், அதன் ஞாங்கர் ஆடரங்க  
மும், சுயம்வரமாளிகையும், மண்ணுலகினும் விண்ணுல  
கினுங் கண்ணுறற்கு இல்லாத பண்ணினவாக மண்ணு  
றுத்தப்பட்டன. சுயம்வரமண்டப நாப்பண் அரசர்  
கள் மேவுதற்கான மஞ்சங்கள் அலங்கரிக்கப்பட்டன.  
முகூர்த்தகாலஞ் சமீபித்தவுடனே அரசர்கள் யாவ  
ரும் மண்டபத்து வருக என முரசுறையப்பட்டது.  
இக்குவாகுசுலத்திற் தோன்றிய அயோத்திவேந்தன்,  
குருசுலங்குளிர உற்பவித்த அத்தினாபுரி அண்ணல்,  
நாதசுலத்தெழுந்த குண்டலபுரத்தரசன், உக்கிரசு  
லத்துதித்த வாரணவாசிமன்னன், அரிகுலத்தினிற்  
பிறந்த சூரியநகரநராபதி, சந்திரகுலசனன மதுரை  
காவலனென்று இன்னோரும் பிறரும் ஈண்டிச் சுயம்  
வர மண்டபத்தமைந்த மஞ்சங்கள் மீது இருந்தனர்.  
அதன்பின் அருக்ககீர்த்திகுமாரனாகிய அமிர்ததேசன்  
ஆதியனே விஞ்சையகுமாரர்கள் ஆங்கடைந்து தமக்  
சூரிய ஆசனங்களில் மேயினார்கள்.

திவிட்டன் புதல்வியை அழைக்கும்படி அனுஞ்  
செய்தான். தோழிமார்சென்று நும்மடிகளுடைய



கட்டளை இஃதென்று அறிவிக்க, அரசகன்னிகை மஞ்  
சத்தை விடுத்திறங்கினாள். அந்தவேளையில் மடந்தை  
யர்கள் அக்கன்னிகைக்கு மணவணி புனைந்து மாலை  
சூட்டி அவளை நடுவில்விட்டுத் தாள் சூழ்ந்து நடத்த,  
மங்கலவாத்தியம் முழங்கியது. இடையறாது பரப்  
பிய பூந்தாதின்மேல் அன்னம்போல மெத்தென அடி  
வைத்து நடந்து மங்கலகர வீதியாதியன கழிந்து,  
முகூர்த்தகாலமானவுடன் தோழியர் திரையைநீக்கச்,  
சபையில் அரசர் அனைவர்க்குங் காதல்மோதி உளங்  
கலங்கி அதர் துடிப்பவும் அன்றோர் சிந்தை பட  
படப்பவும் வெளிப்பட்டாள். அப்போது அம்மங்  
கைக்கு அங்கு வந்திருந்த இக்குவாகுலத்திறைவன்  
முதலான நிலவேந்தர் அனைவரையும் ஒருயிர்த்தோழி  
பிரம்புகொண்டிசுட்டி, அவர்கள் இன்றோர் இன்றொரு  
அன்றோர் குலங்குடி முதலிய யாவும் கூறுகின்றாள்.

அங்கார வலர்கதிர மணிகடரு மரியணைமே  
லமர்ந்து தோன்றித்  
தங்கார மணிநிழற்றுந் தடவரையா ரகலத்தான்  
றகர நாலுங்  
கொங்கார வார்குழலார் குவிமுலைகண் முகம்பொருத  
சுவவுத் தோளான்  
இங்காரு நிகரில்லா விக்குவா குலத்திறைவ  
னிந்தக் கோவே.

ஆதியா நருளாழி தாங்கின னாயிரச்செங்  
கதிரோ னாணஞ்  
சோதியான் சுரர்வணங்கு திருவடியான் சுடுநீரு  
நினைப் பட்ட

காதியா னருளியபொற் கதிர்கொண்முடி கவித்தாண்டார்  
மருகன் கண்டாய்  
ஒதியான் மொழியினிவ னுறுவலிக்கு நிகராவா  
ருளரே வேந்தர்.

ஆழித்தே ரொன்றேறி யலைகடலி னடுவோட்டி  
யமரார் தந்த  
மாழைத்தேர் மருங்கு மணிமுடியு மணிகலமுந்  
திறையா வவ்வி  
ஊழித்தே ரரசிறைஞ்ச வுலகெலா மொருகுடைக்கீ  
முறங்கக் காத்த  
பாழித்தோட் பரதன்பி னிவனிவனா னிலமடந்தை  
பரிவு தீர்ந்தாள்.

இன்னவன துயர்குலமு மிளமையுமிங் கிவன்வடிவுஞ்  
சொல்ல வேண்டா  
மன்னவன்றன் மடமகளே மற்றிவனுக் கிடமருங்கின்  
மஞ்சஞ் சேர்ந்து  
பொன்னவிரு மணியணைமேற் பொழிகதிரீண் டெழுந்த  
பொலிந்து தோன்றுங் [துபோற்  
கொன்னவின்ற வேற்குமரன் குருகுலத்தார் கோனிவனே  
கூறக் கேளாய்.

அருளாழி யறவரச னருளினு லகன்ஞாலம்  
பரிவு தீர்த்தான்  
உருளாழியுடையரிவனடைவின்மிகக்கடைப்பணிகொண்  
டழையோர் போல  
இருளாழிநிழன்றுஞ்பு மெரிபொன்மணிநெடுமுடிசாய்த்  
திறைஞ்சப் பட்டான்  
மருளாழுங் கழிவனப்பின் மற்றிவனே குலமுதற்கண்  
வயவோன் கண்டாய்.

நந்திண் கடற்றூனை யுடன்றுளங்கச் சுரர்கொ  
 சொரிந்த மாரித் [ணர்ந்து  
 தாழிரும்பல் புயறாங்கிச் சரகூடஞ் சந்தித்த  
 தகையோ னன்னேண்  
 யாழிரங்கு மணிவண்டு மிலங்கிழையார் கருங்கண்ணு  
 மருங்கு நீங்கா  
 வீழிரும்பொற் சுடரார வரைமார்ப் னிவன்சீர்யான்  
 விளம்ப வேண்டா.

இங்கிவன திடமருங்கி னெழில்வயங்கு மணிமஞ்ச  
 மிலங்க வேறிச்  
 சங்கிவர்வெண் சாமரையுந் தாழ்குழையு நீன்சுடருந்  
 தயங்கி வீசக்  
 குங்குமஞ்சேர் கொழும்பொடியிற் புரண்டுதன்னி னிறஞ்  
 குளிர்முத் தாரஞ் [சிவந்த  
 செங்கதிரோ னொளிபருகுஞ் செவ்வரைதே ரகலத்தான்  
 நிறமுங் கேளாய்.

தீகரநா றிருஞ்சோலைச் சயம்பூரூன் னுறவரசாய்  
 நின்ற காலே  
 மகரயாழ் நரம்பியக்கி வரங்கொண்டு வடமலைமே  
 லுலக மாண்ட  
 சிகரமா வியானையான் வழிமருகன் செந்தாமர்  
 தவழ்ந்து தீந்தேன்  
 பகருமா மணிமுடியா னமரருமே பாராட்டும்  
 படியன் பாவாய்.

ஈக்கரத்தாம் பிறந்துவரித் தரங்கநீர் வளாகமெல்லாந்  
 தங்கீழ்க் கொண்ட  
 உக்கிரமெய்க் குலத்தரச னொளிவேலிவ் வினையவன  
 துருவே கண்டாய்

அக்கிரநற் பெருந்தேவி மடமகளே யரசணங்கு  
மணங்கே யின்னும்  
விக்கிரமக் கடற்றூணே விற்றவேந்த ரிவர்கிலரை  
விளம்பக் கேளாய்.

ஏலஞ்செய் பைங்கொடியி னிணர்ததைந்து பொன்ன  
கொழுந்தீன் றேறிக் [ஹேமேற்  
கோலஞ்சேர் வராவேலிக் குண்டலத்தார் கோமானிக்  
கொலைவேற் காளை  
ஞாலங்க ளுடன்பரவு நாதவன்றன் குலவிளக்கு  
நகைவே னம்பி  
போலிங்க ணரசில்லை பொன்றா வரைமார்பன்  
பொலிவுங் காணாய்.

சொரிமலர்த்தண்மலரணிந்தசோலைசூழ்சூரியத்தார்  
கோமான் றோலா  
அரிகுலத்தார் போரேறிக் வரியேறு போலிருந்த  
வரசு காளை  
வரிமலர்த்து மணிவண்டு புடைவருடு மாலையார்  
மகளிர் வாட்கண்  
புரிமலர்த்தண் வரையகலம் புணராதார் புண்ணியங்கள்  
புணரா தாரோ.

வேலைவாய்க்கருங்கடலுள்வெண்சங்குமணிமுத்தும்  
விரவி யெங்கும்  
ஆலைவாய்க் கரும்புரு வகன்பண்ணை தழீஇயருகே  
யருவி தூங்குஞ்  
சோலைவாய் மலரணிந்த சூழ்குழலா ரியாழிசையாற்  
றுளைக்கை வேழம்  
மாலையாய் நின்றிறங்கு மதுரைசூழ் வளநாடன்  
வடிவு காணாய்.

கண்குடர்கள் விடவனன்று கார்மேக மெனவதிருங்  
 களிநல் யானே  
 விண்குடரு நெடுங்குடைக்கீழ் விறல்வேந்தன் நிறமிதனை  
 விளம்பக் கேளாய்  
 தண்குடரோன் வழிமருகன் நென்மலைமேற் சந்தனமுஞ்  
 செம்பொன் னூரத்  
 தொண்குடரும் விரவியநல் வரைமார்ப னுலகிற்கோர்  
 திலதங் கண்டாய்.

மழைக்கரும்புங்கொடிமுல்லை மருங்கேறவரம்பணைந்  
 தடாவி நீண்ட [து  
 கழைக்கரும்பு கண்ணினுங் காபுரத்தார் கோமானிக்  
 கதிர்வேற் காளை  
 இழைக்கரும்பு மிளமுலையா யெரிகதிருரோன் வழிமருக  
 தழைக்கரும்பின் முருகுயிர்க்குந் தாரகலஞ் சார்ந்தவர்க  
 தவஞ்செய் தாரே.

பண்டறையு மரவிந்த வனத்துலாய் மதர்த்தெழுந்த  
 மழலை யன்னம்  
 உண்டிறைமுன் விளையாடி யிலையவர்க ணடைபயிலு  
 முறந்தைக் கோமான்  
 கொண்டறையுமிடிமுரசுங் கொடிமதிலுங்குளிர்புனலும்  
 பொறியும் பூவும்  
 ஒண்டிறையு மும்மூன்று முடையகோ னிவனிவன  
 தெழிலுங் காணாய்.

தீழலவாந் தாமரையி னீரிதழுஞ் செங்குவளைத்  
 தாதும் வாரி  
 அழலவாஞ்செந்தோகை யலங்குபொலங்கதிரச்செந்நெ  
 லலைத்த வாடை

பழனவாய்ப் பைங்கரும்பின் வெண்போது பவழக்காற்  
செம்பொன் மாடத்  
தெழினிவாய்க் கொணர்ந்தசைக்கு மியலேமாங் கதநாட  
கண்டாய்.

காந்தளங்கட்கமழ்குலையாற்களிவண்டுகளிற் கற்றுங்  
கலிங்க நாடன்  
பூநதளவங் கமழ்சாரற் றொபானனறைசூழ் தண்சிலம்ப  
னன்றே பொன்னே  
வந்திளஞ்சிங் காதனத்தி னினிதிருந்த விளவரச  
னிப்பா லானோன்  
மாந்தளிர்கண்மருங்கணிந்த மணியருவிக்குன்றுடைய  
மகதைக் கோவே.

அங்கநாடுடையவர்கோ னவ்விருந்தானிவ்விருந்தா  
னவந்திக் கோமான்  
கொங்குவார் பொழிலணிந்த கோசலத்தார் கோமானிக்  
கங்கைதா னிருகரையுங் கதிர்மணியும் பசும்பொன்னுங்  
கலந்து சிந்தி  
வங்கவாய்த் திரையலைக்கும் வளநாட னிவன்போலும்  
வைவேற் றானே.

வஞ்சியின்மெல்லிடையவளை வானிலாவளர்முன்றில்  
வலமாய்ச் சூழ்ந்து  
பஞ்சியின்மெல் லடிநோவ நடைபயிற்றிப் படைவேந்தர்  
பலரைக் காட்டி  
மஞ்சிவரு மாளிகையின் வடமருங்கின் மணிமஞ்ச  
மலிரத் தோன்றும்  
விஞ்சையர்த முலகாரும் விறல்வேந்தர் குழாங்காட்டி  
விரித்துச் சொன்னாள்.

பூலோகத்து மன்னவரையும் அன்னவர் கீர்த்திகளையும் முன்னமே எடுத்துச் சொன்னதன் பின்னர்க் கின்னராதி வேந்தரையும் அவ்வாறே பன்னிவரும் பொழுதில், அருக்ககீர்த்தியின் புதல்வனைக் காட்டி இவன் இன்னான் என்று உணர்த்தாமுன்னரே, அரசுகன்னிகையுடைய கண்கள் அக்காளையுடைய புயங்களிலே சிக்குண்ண, அக்குமரற்கே பாணியால் மாலைசூட்டி நாணிஞள் மறைந்தாள். ஊழ்வலி உய்த்துவிடும் முறையைத் தாழ்கொடு தாழ்வலியுடையோருஞ் சுகத்தின்கண் உளரோ? அவளை மணஞ்செய்யக் கருதி அங்கு வந்திருந்த பூபாலர்கள் தம்மைவிடுத்து விஞ்சையகுமாரற்கு மாலையிட்டமையால் அழுக்காறடைந்தும், மீட்டும் வினைவினைவை அறிந்து சினந் தணிந்தார்கள். விவாக மண்டபத்துள்ளார் எல்லாருஞ் சந்தோஷத்தால் ஒருங்கு ஆர்த்தார்கள்.

இவ்வாறு தன் மகள் மைத்துன குமாரற்கு மாலை சூட்டியதை அறிந்த திவிட்டராசன் தூரியம் அதிரக், கங்கையாதி தூநீர்ப் புங்கமஞ்சனமாட்டி, வேதவிதிப்படி ஓமாதி கிரியைகளை நிறைவேற்றினான். அருந்ததி தரிசனமும் பூரணாகுதி முதலிய கிருத்தியமும் எல்லாங் கிரமமாக நடந்தபின்னர்த், தம்பதிகள் இருவருந் தம்மாளிகையை அடைந்தனர்.

விவாகம் முற்றுப்பெற்ற உடனே விஞ்சைய ராசகுமாரன் அருக்ககீர்த்தி தன் மகள் கதாரைக்குஞ்சியம்மா மென்று பறையறைவித்து, அரசர்களை ஆங்கு

வருவித்து, முகூர்த்தகாலமானவுடனே சுயம்வரமண்  
டபத்திற்குத் தன்மகளையும் அழைப்பித்தான். அவ்  
விஞ்சைய கன்னி, அரசர்களை ஒருவர் ஒருவராக அவர்  
அன்னார் இவர் இன்னார் என்று தோழிகள் காட்டிக்  
கூறிவரும் அமையத்தில், மைத்துனனாகிய விசயகுமா  
ரனுக்கே மாலைசூட்டினான். அனந்தரம் அணங்கனைய  
சுதாரைநாம சுந்தரிக்குந் திவிட்டருமாரன் விசயனுக்  
கும் முற்கல்லியாண முறைப்படியே அக்கினிகாரியம்  
முதலியனவற்றை விதிப்படி நடத்திப், பொன்மழை  
பொழிவித்தார்கள். பின் விஞ்சையகுமாரனும் மனைவி  
சுதாரையுந் தம் போதனமாநகரிலிருக்கச், சோதி  
மாலையும் அமிர்ததேசனும் விஞ்சையருநிற் தமது  
நகரத்திற் சென்று இன்பாருடரானார்கள். திவிட்ட  
ராசனும் மனைவி சுயம்பிரபையோடு கூடிப் பூமிக்கு  
ஏகசக்கிரேசுவரனாகவும் விசயகுமாரன் இளவரசராக  
வும் அரசுசெய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

எரிவிசயங் கோவேந்தி மன்ன ரென்னும்  
அரிவிசயங் கெடநின்ற வாணை வேலான்  
திருவிசயன் திருவன்ன செவ்வி யோடு  
மருவிசயங் கெழுகோயின் மலர்ந்து புக்கான்.

இனையனவா மிகுசெல்வ மிங்கு மாக்கிப்  
புனைமலர்வா னவர்போகம் புணர்ச்சும் பெற்றி  
வினையதனின் வினாவின்ன தென்று நாணம்  
கினைமின்றோ நெறிநின்று நீர்மை மிக்.



## துறவுச்சருக்கம்.

திவிட்டகுமாரன் விவாகஞ்செய்து புதல்வர்ப்பயந்து சார்வபௌமனாகி இந்திரலோகத்தவர்க்குங் கிடையாத பெரும்போகம் அனுபவித்திருத்தலையும், எந்நகரினுந் தன்னகரே பொன்னகர்போலச் சிறப்படைந்திருத்தலையும் பிரசாபதியரசன்கண்டு மகிழ்கூர்ந்திருந்தனன். ஒருநாட் திவிட்டராசனுடைய புதல்வனும் புதல்வியுந் தன் மருங்கு அடைய, அவர்களைத் தழுவி உச்சிமோந்து, அவர்களுடைய அங்க இலக்கணங்களை நோக்க அரசன்மாட்டோர் அறிவுதோன்றியது.

பூமண்டலத்தரசர் அனேகராகவும், அவருட தானமேம்பாடு அடையவுங், கிருஷ்ணவதாரமான திவிட்டனும் பலராமாவதாரமாகிய விசயனுந் தனக்குக்குமாரராய் வரவும், விஞ்சையராசன் வலியவந்து தன்மகளை விவாகஞ்செய்துகொடுக்கவும், அவர்பெற்ற குழந்தைகள் மானுடருக்கு மேலாய விஞ்சைய பதம் அடையவுஞ் செய்தது யாம் முன்னர் இயற்றிய தவப்பயனன்றோ? ஆதலால் இப்பொழுதும் யான் தவமியற்றின் இம்மரபு இன்னும் மேன்மையடையும். நமக்கும் பெரும்பேறு உண்டாம். இவ்வுலகத்திலே முன்னிருந்த அரசர்களிலே அனேகர் அதிபராக்கிரமமுடைய

வர்கள் இறந்தனரன்றி இருந்தார் ஒருவருமின்றே !  
ஒருநாளாங் குறைவின்றி அன்னம் முதலியவற்றை  
துகர்ந்தும், பூஷணங்களை அணிந்தும் நான் என்று  
அபிமானஞ்செய்திருந்த உடலும் நம் எண்ணத்தின்  
வழியினின்றும் வேறாகி, நரை திரை மூப்புப் பிணி  
சாக்காடு அடைந்து, நாம் விரும்புங் காலத்தளவிற்  
குறைந்து நீங்கிவிடுமாயின், மற்றவற்றைப் பேச  
வேண்டுவது அனாவசியமாமே.

தொகைமலரலங்கல்சூடித்தூநறுஞ்சண்ணமப்பிப்  
புகைநனிகமழவூட்டிப்புறஞ்செயப்பட்டமேனி  
சிகையினோர்சிறுமுட்டிண்டச்சிதைந்தமூக்கொழுமாயின்  
நகைபெரி துடைத்துநாணமிதனைநாமகிழ்தனெஞ்சே.

என்றின்றோரன்னவைகள் பலவற்றையுஞ் சிந்தித்து,  
நிலையாதனகொண்டே நிலையுடைய அறத்தைச்செய்க  
எனச் சுருதி கூறுதலால், நாம் இவ்வுடலுள்ளபோதே  
இருமையும் பயக்கும் அறத்தைச் செய்யவேண்டுமென  
நிர்ணயித்துப், பயாபதியரசன் வேவுகாரரால் அமாத்  
தியரை அழைத்து, மந்திரசாலையை அடைந்து, அவர்  
களை நோக்கி இவை பேசுகின்றான்.

அமைச்சர்கள் ! பகையரசரார் கொள்ளப்படாத  
தாயுந், திருடர்தவராத கால்கப்பட்டதாயும், நிலைத்த  
செல்வத்துக்கு யாதேனும ஊனம் வருமாயின் எங்ங  
னம் வரும்? உங்களிலே ஆராய்ந்து சொன்மினென்று  
கேட்க, அமைச்சர்கள் அரசே ! முயற்சி நற்குணங்க  
வென்னும் இரண்டானும் அரசுசெய்து, புயவளிக்குத்

தக்க ஒம்படையும் உளதாய், நல்வினையும் இருந்து, கூற்றமுங் குறுகாதிருக்குமாயின், செல்வத்தை ஒழியாது அனுபவிக்கலாம் என்றார்கள். அதுகேட்ட அரசன் மீட்டும் அவர்களைநோக்கிக், கூற்றமுங் குறுகாதிருக்குமாயின் என்றீர்களே! அக்கூற்றுவனாற் கொள்ளற்பாலது யாது? அதனை உணர்மினென, மந்திரிமார் அரசனே! கூற்றுவனானவன் நாள்வினை புரிந்து நம் முடைய உரிமையே கவர்வன் என்றார்கள். அரசன் மீளவுங், கூற்றுவன் வாராமற் தூதனுப்பிச் சமாதானம் பண்ணிக் கொள்ளலாமோ? அல்லது அன்னுடைய சினேகரைச்சார்ந்து ஒழிவிக்கலாமோ? அல்லது வருமுன்னரே நாம் பகைத்து புத்தஞ்செய்து வெல்லலாமோ? யாது உபாயத்தால் அவனைவென்று உயிர்வாழலாம்? கூறுமினென்று வினாவ, ஏனாதியர் ஐயனே! அநேகம் பீழைகளை உறுத்திப், பிணியாகிய சேனைகள் சூழ, உயிரின் வாழ்நாளை வந்து வவ்வுகின்ற நமனைவெல்லும் உபாயத்தைச்சாற்ற அறிந்தவர்கள் யாண்டும் இலர் என்றார்கள்.

மிட்டன்) அவர்களை நோக்கிக் குரவர்கான்! யாமெல்லாரும் அந்தகன் கைமீதிருக்கின்றோம். நம்மாட்டுச் செல்வமெல்லாம் பிறர் செல்வம். ஆதலால் யாம் உலகத்துச் சீவிக்கும் வாழ்க்கையை ஆராயும் இடத்து, ஓர் மான்மயி தன்னை ஒரு வல்லியம் வாலேக் குழைத்து வல்லைபிடிக்க முயலும்போது நல்ல புல்லுப் பார்த்து மேய்ந்தாற்போலும் என்றுணர்த்தான். நீதி நாலோர், வேந்தனை! தாங்கள் சொன்னதும்

நெடுநேரமாமே. யாங்கள் எல்லாரும் யானைவாயிற்  
கவளம்போலக் காலனுடைய வாயிலே அகப்பட்டு  
அவன் பல்லுக்கு இரையாயிருக்கின்றோம், ஆதலால்  
அவன் உயிர்கவருதல் இமையளவினும் விரைவாக  
மென்று, தம்முயிர் நீங்கவருங்காலத்தும் அரசற்குறு  
திருமும் அறிவுடைய நுண்ணியர் உரைக்க, மன்னவன்  
மகிழ்வோடு அவரைநோக்கி, ஆயினும் நம்முயினைச்  
கவரவருங் காலனினின்றும் விலகி அடைக்கலம் புரு  
மிடம் வேறிலதா கூறுதிரென்று வினவினான். அவர்  
கள் கோமானே! அவ்வழியை உலகத்தைவெறுத்த  
முனிவர்களை வணங்கிக்கேட்டு அருகன் திருவடிக்கு  
அடைக்கலம் புருதலல்லது வேறரணின்றி என,  
ஒளிர்கின்ற நளிர்விளக்கில் விளர்நெய்யை விட்டாற்  
போல அரசன் கேட்டு அகமகிழ்ந்து, உழையரை  
நோக்கி அருகக்கடவுளுடைய விழாநாள் இன்றென்று  
முரசுறையும்படி ஏவினான். நகரமாந்தர் முல்லைமலர்  
மாலைசூடி இரத்தினபரணங்கள் தரித்து நகராலங்கா  
ரம் இயற்றினார்கள். அன்று போதனமாநகர் ஆங்குப்  
பொன்னுலகம் இறங்கி வந்தாங்கு இருந்தது.

கழுமிய காழகி லாவி காமரு  
செழுமணி மாழிகைச் சென்னி சூழ்வது  
விழுமணி விளங்கிய விலங்கன் மீமிசைத்  
யி வின்மழை தவழ்வ

வெண்கிலுதித்து வெண்மாலைசூடி வெண்சாந்து  
பூசி வெள்ளணி அணிந்து யானையின்மேற் பூப்பலி  
முதலியனொண்டு வீதியில் வேதியர் பாவிவந்தனர்.

செம்பட்டுத் தரித்துச் செம்மாலேசூடிச் செவ்வணி  
அணிந்து செஞ்சாந்துபூசி அரசயானைகளிலே பலிகள்  
கொண்டு அரசர்கள் விரவிவந்தனர். செந்நிறக் குவளை  
மலர்சூடிச் சொன்னநிறச்சுண்ணம் அப்பிப் பொன்னி  
னான் அமைந்த ஆபரணம் அணிந்து வண்ணப்பொற்  
துகில்உடஇ வைசியருஞ் சூத்திரரும் நிரவிவந்தனர்.

இவ்வாறு இவரெல்லாம் நெருங்கிவரப் பிரசாபதிய  
ரசனும்பட்டத்துயானையில் இவர்ந்து, நீர்ப்பலி விளைப்  
பலி பூப்பலி ஆகிய இவற்றை எடுத்துக்கொண்டு, வேல்  
போலுங் கண்களையுடைய பெண்கள் கவரிவீசப்,  
பர்ப்போலுஞ் சீலசகி காலும் எழில் நீழலிற், சைன  
சினகரம் அடைந்து, யானையினின்று இறங்கிப் பலி  
யைக் கையிலேந்தி அருகசினகரத்தை வலமாகச்  
சூழ்ந்துவந்தான். வெள்ளிவெண்குடைச் சார்பெல்  
லாம் ஒள்ளிய சாமரைகள் இசைந்து அசைந்து  
திருப்பாற் சமுத்திரத்தின் திடைப்பாங்கர் நுரைகள்  
நினைத்ததை ஒத்திருந்தது. மயிற்பீலிவட்டமும்  
அயற்பெயர் ஆலவட்டமும் வெயிற்பானுகிரணத்தை  
மறைத்தலால் இருள்பரவிக் கால்வைத்துச் சேறலரி  
தாய்ப் படர்காணல் படராயிற்று. அரசன் வந்த  
போது அச்சினகரத்துள்ள கனகரத்தின சிங்காதனத்  
தின் மீது அருகக்கடவுள் பிரசன்னமாயினர்.

ஒண்டமர் மணிகளு மொளிப்பொற் சாதியுங்  
கொண்டன ரியற்றிய கோலச் செய்கையாற்  
கண்டவர் கண்கவர் நகரங் காண்டலும்  
விண்டுதிர் வினையினன் வேந்த னாயினான்.

தேவர் இயக்கர் கந்தருவர் வித்தியாதரர் பூமாரிதூர்த்  
தார்கள். விசயதிவிட்டகுமாரர்கள் இருவரும் அரசன்  
மனைவியர்சூழ அவனருகிற்போய் நின்றார்கள்.

பயாபதியரசன் தான்கொண்டுசென்ற நீர்ப்பலி முத  
லியவற்றை விதிப்படி அபிடேகமும் நிவேதனமுஞ்  
செய்வித்து நடத்தவேண்டிய வழிபாட்டிற் குறைவின்  
றி நடத்திச் சன்னிதானத்தினின்று,

மூவடிவி னூவிரண்டு சூழ்சுடரு நாண  
முழுதுலக மூடியெழின் முனாவயிர நாற்றித்  
தாவடிவி னூவிலங்கு வெண்குடையி னீழற்  
சுடரோயுன் னடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் றுண்டாற்  
சேவடிக டாமனாயின் சேயிதழ்க டண்டச்  
சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப்  
பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து  
புலங்கொளா வாலெமக்கெம் புண்ணியர்தங் கோவே.

கருமாலே வெவ்வினைகள் காறளர நூறித்  
கடையிலா வொண்ணானக் கதிர்விரித்தா யென்றும்  
அருமாலே நன்னெறியை முன்பயந்தா யென்றும்  
அடியேமுன் னடிபரவு மாற்றிவ தல்லாற்  
திருமாலே தேனாரு மரவிந்த மேந்துந்  
திருவணங்கு சேவடியாய் தேவாதி தேவ  
பெருமானே நிற்பெருமை நன்குணர மாட்டார்  
பிணங்குவார் தம்மைவினைப் பிணக்கொழிக்க லாமே.

ஒளியாகி யுலகா்கி நீவிரிந்தா யென்கோ  
உலகெலா நின்னொளியி னுள்ளடங்கிற் றென்கோ  
அளியார வுலகநீ யாங்கின்ற யென்கோ  
அமருலகு தானின்ன தடியடைந்த தென்கோ

விளியாத மெய்ப்பொருளை நீவிரித்தா யென்கோ  
 நீவிரித்த வாறேமெய்ப் பொருள்விரிந்த தென்கோ  
 தெளியாம வில்லைநின் றிருவடிகண் மெய்மை  
 தெளிந்தாலுஞ் செவ்வனே தெரிந்துரைக்க லாமே.

களியானை நாற்கோட்டத் தொன்றுடைய செல்வன்  
 கண்ணொரா யிரமுடையான் கண்விளக்க மெய்தும்  
 ஒளியானை யூழிமுத லானானை யோங்கி  
 உலகளவு மாகியுயிர் தமக்குறுகண் செய்யா  
 அளியானை யாரழலஞ் சோதிவாய் சூழ்ந்த  
 அருளாழி யானையினை யடிபரவு வார்கட்  
 கௌரியானை யெந்தைபெரு மானையே யல்லால்  
 இறையாக வீங்கொருவ ரொண்ணுமா நென்னே.

தெருளாமையால் வினவற் பாலதொன் றுண்டு  
 திருவடிகள் செம்பொரு ரரவிந்த மேந்த  
 இருளாழி யேழுலகுஞ் சூழொளியின் மூழ்க  
 இமையாத செங்கண்ணி னிமையோர்வந் தேத்த  
 உருளாழி யானுமொளி மணிமுடிமேற் கைவைத்  
 தொருபாலில் வரவுலக நின்னுழைய தாக  
 அருளாழி முன்செல்லப் பின்செல்வ தென்னோ  
 அடிப்படா தாய்நின்ற வகன்னூல முண்டோ.

வானோர்த முலகுடைய மானீல வண்ணன்  
 மகிழ்ந் திறைஞ்சு மாலையணி மணிமுடிமேல் வைகா  
 ணுருகு மறவாழி யோடைமால் யானை  
 உடையான்ற னொளிமுடியின் மேலுணையோ நிற்கத்  
 தேனாரு மரவிந்தஞ் சென்றேந்தும் போழ்து  
 திருவடிகள் செந்தோடு தீண்டாவே யாகில்  
 ஆனாலும் மூவுலகு மாளுடைய பெம்மான்  
 அடியுறுவா ரின்மைதா மறிவுண்ட தன்றே.

தேனருளி மந்தரச் செந்தாமந் தாழ்ந்து  
 திரளரைய செம்பவளம் வம்பாக வுன்றி  
 வானருளி மாணிக்கச் செங்கதிர்கள் வீசி  
 மதிமருட்டும் வெண்குடையோர் மூன்றுடைய வாமன்  
 யானருள வேண்டியடி யிணைபணியும் போழ்தும்  
 இமையவர்கோ ஁யிரச் செங்கணன் வந்து  
 தானருளு மாறென்று தாள்பணியும் போழ்துந்  
 தகையொன்ற தேலிறைமை தக்கதே யன்றே.

விண்டாங்கு வெவ்வினை வெருஉவுதிர நூறி  
 விரிகின்ற மெய்ஞ்ஞானச் சுடர்விளக்கு மாட்டிக்  
 கண்டார்க ணின்னிலைமை கண்டொழுக யானின்  
 கதிர்மயங்கு சோதியாற் கண்விளக்கப் பட்டுத்  
 தண்டாஅ மமைமலரின் மேனடந்தா யென்றும்  
 தமனீயப் பொன்னணையின் மேலமர்ந்தா யென்றும்  
 வண்டாஅ ரசோகினிழல் வாயமர்ந்தா யென்றும்  
 வாழ்த்தினால் வாராயோ வானவர்தங் கோவே.

கருவார்ந்த பொருணிகழ்வுங் காலங்கண் மூன்றுங்  
 கடையிலா நன்ஞானக் கதிரகத்த வாகி  
 ஒருவாதிங் கவ்வொளியி னின்னுள்ள மாகில்  
 உலகெல்லா நின்னுள்ளத் தேயொளிக்க வேண்டா  
 திருவார்ந்த தண்மார்ப தேவாதி தேவ  
 திரளரைய செந்தளிர் சோகமர்ந்த செல்வ  
 வருவாரும் வையகமு நீயும்வே ருகி  
 மணிமேனி மாலேம யக்குவதிங் கென்றோ.

செங்கணெடு மாலேசெ நிந்திலங்கு சோதித்  
 திருமுயங்கு மூர்த்தியாய் செய்யதா மரையின்  
 அங்கணடி வைத்தருளு மாதியா யாழி  
 அறவரசே யென்றுநின் னடிபணிவ தல்லால்



எங்கணிட ரகலுமா நிநிலைமை யெய்தி

‘ இருளுலக நீக்குமரு டருகநீ யென்று

வெங்கணிரு வினையைற வென்றாய்முன் னின்று

விண்ணப்பஞ் செய்யும்வி முத்தகைமை யுண்டோ.

என்று அதிசயனைத் துதிசெயலாயினன். அதன்பின் இறைவன் போதசாமியின் பாதசேடத்தைத் தலையின் மீதுசூடிச் சாதுகோயிலைப் பிரதக்கிணஞ்செய்து, வேதிகை மண்டபத்திற்சென்று, ஆங்குறைந்தார் ஒரு முனிவரருடைய பனிமலரடிகளை நனைமருமாலையாற் துடைத்து, வினையற வீழ்ந்து வணங்கி, அவர் திருவாய்ப் பிறக்கும் பெருவாய் மொழிகளை மௌனமாகக் கேட்டுக்கொண்டு சமீபத்தில் இருந்தான்.

முதுவர் அந்த முனிவரரை நோக்கி அடிகளே! எம் அரசற்குப் பிறவிப்பிணியைத் தடுத்து உய்யும் வழியைக் காண்பித்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தனர். முனிவரும் அரசனைநோக்கி அவற்குப் பிறவி ஒழிக்குந் துறவிவழியை அறிவிப்பான் ஆரம் பித்து நெறிமுறை ஆசீர்வதித்து மொழிகின்றார்.

அரசனே! உலகத்தில்வாழும் ஆன்மாக்கள் பலவுள வாயினும், அவைகள் நரககதி விலங்குகதி மானுடகதி தேவகதியென நான்குவகைப்படும். அவற்றுள் நரககதியாவது பாவஞ்செய்தோர் மேவும் உலகம். அதுதொகையால் ஏழாய் வகையால் நாற்பத்தொன்பதாய் விரியால் எண்பத்துநான்காகும். அவைகள் இருணரகமுதற் கும்பிக்குழியீறாக வாயினுற் சொல்லவும்

நினைக்கவும் அருவருக்கத்தக்கவைகளாம். அந்நரகங்  
களை அடைந்தவர் படுந்துயரை ஈண்டுரைக்கில் நமக்  
குங் கண்ணீர்வரும். அவர்கள் பூமியிற்செய்த பாவங்  
கள் ஒவ்வொன்றையும் அவர்கட்குக் காலதூதர்கள்  
சொல்லிச் சொல்லிச் செப்புக்கடார நெய்யிலிட்டுப்  
பொரித்தும், நெருப்புச் சொலிக்கும் இருப்புப் பாவை  
யைத் தழுவுவித்துங், கரும்பொன் முனைகள் நெருங்கக்  
கடாவிய தண்டாலடித்துந், தாமிரத்தை உருக்கி வா  
யில்வார்த்தும், நாளைக் கொடிற்றூற் பிடுங்கியுஞ், சரீ  
ரத்தைச் செக்கலிட்டுத் திரித்தும் அக்கினியில் இட்  
டு எரித்தும், உடலின் தோலை உரித்தும், மழுவினால்  
மார்பைப் பிளந்துங் கழுவில் ஏற்றியுந், தண்ணீர்த்  
தாகமுடையேமென்று அலறுகின்றவர்களுக்கு நச்சு  
வாவி காட்டி அதில் உண்டு நா அழுகச்செய்தும் இன்  
னும் அனேகவிதமாய் வருத்துவார்கள்.

இதன்கீழ் நரகங்கள் ஒவ்வொன்றிற் படுந் துயரம்  
முறையே ஒன்றற்கொன்று இரட்டியாம். முதல் நர  
கத்திற் கிடப்பவர்க்கு அற்பகாலம் பதியிரவருடம்.  
அதிக காலம் ஒரு சமுத்திரவருடமாகும். அதன் கீழ்  
நரகங்களிற் கிடப்பவர்கள் ஆங்குத் துன்பம் அனுப  
விக்குஞ் சிறுகாலந் தமக்குமேல் நரகத்தாருடைய  
அதிககாலமாம். கீழ் ஆறுநரகங்களில் இருப்பவர்  
களுக்கு அதிககாலமாவது முறையே மூன்று சமுத்  
திரம் ஏழு சமுத்திரம் பத்துச் சமுத்திரம் பதினேழு  
சமுத்திரம் இருபத்திரண்டு சமுத்திரம் முப்பத்திரண்டு  
சமுத்திரமென்னுங் கணக்கினவாம்.

மன்னவனே! அந்நரகங்களிற் கிடப்பவர்கள் யாரென்றிற், தம்மனையாளை விடுத்துப் பிறர்மனையாளிடஞ் சென்றோரும் மனக்கொடுமையுடையோரும் உயிர்க் கொலை விரும்பினோரும் பாவவழியாற் பொருள் ஈட்டினோரும் அறஞ் செய்யாதோரும் அறஞ் செய்தலே சுபாவமாயுள்ள பெரியோரை இகழ்ந்துரைத்தோருங் கடலிலே தோணி ஓடம் இவைகளில் ஏறி மாமிசம் பிடித்தோருங் கரையிலே ஊனிற்பொருட்டு வேட்டமாடிக் காட்டு மிருகங்களை வீட்டுவோரும் ஆகிய இவர்கள் முதலான பாவிகளேயாம். முற்கூறிய இவ் ஆறு நரகங்களிற் கிடப்போர் ஒருகாலுங் கரையேறார். கரையேறினாலும் முன்வாசனையினால் மீட்டும் பாவஞ்செய்து அதிற்றானே வீழ்வர்.

இனி விலங்குகதியாவது ஓரறிவுடையனமுதல் ஐயறிவுடையன ஈறாகும். அஃது ஐந்துவகைப்படும். அவற்றுள் ஓரறிவுயினங்கள் சலனமுள்ளவுஞ் சலனமில்லவுமென இருவகைப்படும். அவற்றின் விரிவெல்லாம் ஈண்டுரைப்பிற்பெருகும். அதுநிற்க, இங்கே விலங்குகதியென்றது ஈரறிவுமுதல் ஐயறிவிறுதியான நான்கையுமேயாம். அவைகளும் முற்செய்தபாவத்தால் விலங்காய்ப்பிறந்து ஊர்ந்து செல்லுதலாலும் உழுதலாலும் பாரஞ் சுமத்தலாலும் மாமிசத்திற்பொருட்டுக் கொல்லப்படுதலாலும் ஊன்விற்போராற் கவரப்படுதலாலும் அரசர்வேட்டையாலும் வேடர்கையில் அகப்பட்டும் வருந்தி இறக்கும். மன்னவனே! கன்னியர் வேட்கையுங் கடவுளின் தன்மையும் பிணியின்

வன்மையும் விலங்கின் துயரும் ஆகிய இவைகள் ஞானிகளேயன்றி ஏனையோர் அறியகில்லார்.

அதுநிற்க, இவ்வகை விலங்குகளாய்ப் பிறந்து துன்புறுவோர் யாரொன்றி, தவவேடந்தாங்கி மாயஞ் செய்து திரிவோரும், இரசவாதஞ்செய்து பெரும் பொருள் தருவோமென்று பொருளுடையோரை ஏமாத்தி உள்ளதையுங் கவர்வோரும், உயிர்களுக்கு வரும் ஏதத்துக்கு அஞ்சாதோரும், முன் ஒரு பற்றி னைச் சினேகம்பண்ணிப் பின் கோபத்தினால் ஒருவனுக்குத் தீமைசெய்வோருஞ், சுற்றத்தோடு பகைகொண்டவரும், உயிரானது ஒன்றில்லை இனிமேற் பிறவியுமில்லை என்போரும், நன்மைதீமைகள் இல்லையென்போரும் ஆகிய இவர் முதலாயினோராயாம்.

இனி மானுடகதியாவது: அரசனே! மக்கட்கதியென்பது ஏககதியாயினும், மக்களினுள்ளுஞ் சேகர் என்று மிலைச்சர் என்று மனிதர் என்று திப்பியர் என்று போகமனிதர் என்று அனேக விகற்பங்கள் உள்ளன. அவர்களுள், முதற்கண்ணே கூறிய சேகர் மிலைச்சர் என்னும் இருவகையோரும் பிறப்பால் மனி

ரோயாயினும் அறிவின்மைமுதலியவற்றால் விலங்குகளிலேயே வைத்து எண்ணப்படுவர். மனுடருள்ளும் நடுவுநிலைமை இல்லாது சூதார்க்கம் உடைப்போரும் பஞ்சேந்திரியங்களை அடக்காதவரும் ஊன் உண்போருங் கொடுந்தொழில்செய்வோரும் இவர்களைப்போற் பட்ட ஏனையோரும் விலங்கின் கதியோடு சேர்தற்

பாலர். அவரையொழிய நன்னிலத்தில் நற்சாதியிற் பிறந்தவருள்ளார், தக்கதிது தகாததிது என்னும் அறிவு இலாதாரும் மக்களுட் பதரென்று சொல்லப் படுவார். இவைகள் யாவையுமின்றி முன் இயற்றிய தவத்தினால் நற்குலத்தில் வந்து உற்பவித்தாலும், பேடி அலி குருடி முடஞ் செவிடி முதலியனவாக வும் பெண்ணாகவும் பிறத்தல் மானுடசென்மத்துக்கு அடுத்த ஊழுடைத்தன்று. இக்குறைவுகள் ஒன்றே னும் இன்றியுங், கருவினுள் அழிதல் பிறந்தவுடன் இறத்தல் காளைப்பருவத்தில் மரித்தல் முதலிய கண்டங்களையும் இடையிடையே வரும் பிணிமுதலியவற்றையும் நீங்கி நல்லொழுக்கம் அடைந்தவர்களே மானுடரென்று விதந்து சொல்லப்படுவர்.

அம்மனிதர் அனுபவிக்கும் இன்பமானது, ஒருவனை ஒரு மதயானை தூர்த்த, அவன் ஓடிவந்து ஓர் பாழ்ங் கிணற்றில் மறைய, அக்கூபத்தினுட் பாம்பு வதிய, வெளியே ஆம்பலும் நிற்க, இரண்டனுக்கும் நடுவே அவன் ஒரு புல்லைப் பற்றித் தொங்கும்போது, அப் புதலை எலி அறுக்க, இதன் நடுவில் அவன் தனக்கு மேல் இருக்குந் தேன்குண்டினின்று ஒழுகும் மதுவில் ஒரோவொருதுளியை நாக்கினால் நக்கிநறப்போலும். ஆனால், மனிதரால் அடையும் பயன் இல்லையோடு, னில், உண்டு. அவை, கற்பகநிழலையுடைய போகபூமி களாம். அவற்றை அடைதற்குச் சற்குணந் தானந் தவம் பூசனையென்று இந்நான்கு வேண்டும்.

அத்தானம் ஈவோரும் ஏற்போரும் உத்தமர் மத்தி  
மர் அதமர் என மூவகைப்படுவர். தானம் ஏற்போர்  
பஞ்சப்புலனையும் ஒடுக்கினோரிலும் மனம் அமைந்த  
வர்களே எழுமடங்கு அதிகமானவர். துறவு அடக்  
கம் பிறருக்கு நன்மைசெய்தல் உறவினரை ஒம்புதல்  
உண்மைவழிநிற்பதல் என்னினோரன்னவைகளே ஏற்  
பார்க்குள்ள குணமாம். காலம்பெற ஈதலுந் தறுகண்  
மையின்மையும் ஈதற்கணுசையுறுதலும் ஏற்பவரின்  
கட்காதலும் பொருளின்கணுசையின்மையுந் தரித்  
திரமறிந்து கொடுத்தலுமாகிய இவைகள் ஈவோர்க்  
குள்ள குணங்களாம். இவைகளை ஆராய்ந்து, இரந்த  
வரைத் தம்முடைய தலைவாயிலிடத்தே நின்று கண்  
ணற் கண்ட மாத்திரத்தில் இரங்கித், தந்தம் ஆற்ற  
லுக்கிசைய உணவுகொடுப்பின், அவர்கள் நிலவுலகை  
ஆளும் அரசராய்ப் பிறப்பார்கள். அவர்களுக்கு  
இப்பகுப்புவேண்டுமெதில்லை. அஃதன்றி உயிர்களுக்கு  
இடையூறுசெய்து திரியும் வன்கணருக்குத் தானஞ்  
செய்வாராயின், அவர் அட்டையும்பயன் இதுவென்று  
கூறுதல் நகைக்கு இடமாகும். தம்முடைய கைப்  
பொருளும் இழந்து முடிவிலே நரகையும் அடைவர்.  
அவர் ஒரு தண்டற்காரனை வலித்துக் கைப்பொருள்  
கொடுத்தது என்னைத் தண்டஞ்செய்குந் என்பவனோடு  
ஒப்பார். இனி எல்லா நற்குணமும் அமைந்த முனி  
வருக்கு உண்மைப்பொருளை அறிந்த தாதாவானவன்  
கொடுக்குந் தானப்பயன் மேற்கூறிய முத்திறத்துட்  
படாததாய் உத்தம தேவர்க்குள் ஒருவனாக வைக்கும்.  
இது தானங்களுள் வினோததருமமாம்.

இவ்விசேட தருமபலன் அளித்தற்குக் காரணமான சர்மானிய தருமமும் பலஉள. அவையாவன, அருள், தெருள், நற்குணத்திலாசை, புகழ்ச்சிநிகழ்வு, தவம், ஞானம், தியானநிகழ்வு என்னும் ஏழுமாம். அவற்றுள் அருளாவது, உயிர்களுள்ளே யாதொன்று இடருறுமோ அவ்விடனாக்கண்டு இரங்கி அது தீரும் வழியை நாடலாம். தெருளாவது, ஒருவன் தன்னை வைத இடத்து வெறுப்பும், வாழ்த்திய இடத்து விருப்பும் உறுது மெய்யுணர்வோடிருத்தலாம். குணத்தின் கணையாவது, அறிவுடையாரிடத்து அன்புவைத்தல் முனிவருடைய ஒழுக்கத்தையுவத்தல் முதலாகிய நற்குணங்களில் விருப்புடைமையாம். புகழ்ச்சிநிகழ்வாவது, தமது ஆற்றலுக்குத்தக்க தவமிழைத்தல் ஒழுக்குடையராய் இருத்தல் முதலியனவாம். தவமானது ஆசியம், இரதி, அரதி, சோகம், பயஞ், சுருச்சை ஆகிய அறுவகைத் துவர்ப்புக்களும்ற்ற அரியநிலையை அடைந்து தலையொழுக்கத்தில் நின்றலாம். ஞானமாவது, நூற்பொருளைக்கேட்டு நுண்ணறிவுடையோரால் அறியப்படுவதும் மயக்கமாகிய அஞ்ஞானவிருளை நீக்குவதும் மெய்ப்பொருளை விளக்கும் விளக்காயுள்ளதுமாம். தியானநிகழ்வு நால்வகைப்படும். அவை ஆர்த்தம் இரொளத்திரஞ் சுக்கிலங் காட்சி என்பனவாம். அவைகளுள் முற்கூறிய இருவகைத் தியானமுஞ் சன்னமரணங்களுக்கு ஏதுவாகும். மற்றைய இரண்டு தியானமும் போகமோட்சத்தைக் கொடுக்கும். காட்சியென்னும் இத்தியானவிளக்கை ஏற்றினோர் முன்னர்க் கூறிய விபதானுட்டானம் இல்லாரா

யினும், அவர்கள் சனனமரணங்களிற் திரும்பாமல் எஞ்ஞான்றும் போக மோட்சங்களை இடையறாது அனுபவித்துக்கொண்டே யிருப்பார்கள்.

இனிப் போகமனிதராவார், மன்னவனே ! உன் பிள்ளைகள் விசயன் திவிட்டன் முதலாகப் பதினெட்டுப் பேர்களுளராவர். அப்போகமனிதருட் பரதனாகிய நின் குலத்தவனோடு நீயும் ஒருவனாவை. அருகக் கடவுளும் வீடு அடைந்த துறவருமே இப்போக நிலத்துள் உத்தமராவர். தகுதியான தானம் முதலிய செய்து போகநிலத்தை அடைந்தவர்கள் அனுபவிக்கும் இன்பங்களைச் சொல்லமுடியாது. அப்போக நிலத்துறைவோர் குழவிப்பருவம் நாற்பத்தொன்பது அகவைசென்றால் மேனியழகுள்ள காளைப்பருவம் அடைவர். அப்படிச் காளைப்பருவம் அடைந்த ஒருகன்னிகையும் அப்பருவமுடைய ஒருகாளையும் பொழில்விளையாட்டிற்காக ஒரு சோலையை அடைந்து தெய்வங் கூட்டிவைக்க, ஒருவரை ஒருவர் கண்டு, முன்னைப் பான்மைவழியே மனம் ஒடி மயங்கி, இருவருங்கூடி, மூன்று பல்லம் என்னுங் கணக்கிளையுடைய காலம் முடியுமளவும் பலவகை இன்பங்களையும் நுகர்வர். குறித்தகாலம் முடிந்தவுடனே அவர்கள் மேலேசேறலல்லது கீழேசெல்லார்கள்.

இனித் தேவகுதியாவது, புண்ணியமேனீட்டினுந் தேவ இன்பம் அனுபவித்திருத்தல். தேவர்கள் பவணர், வியந்தரர், சோதிடர், சுற்பகரென்று நால்வகைப்



படுவர். இவர்களுக்கு மேலவர்களாயும் முத்திறத் தின்றுள். இவர்களுட் பவணர்கள் ஆயிரம் மணிப் பனாமுடியையும் அக்கினிச் சிகையையும் உடையவர்களாய் இருப்பர். கின்னரர் கந்தருவர் முதலியோரே வியந்தரர் எனப்படுவர். இவர்கள் இந்நரலோகத்தின்கண் எவ்விடத்தும் இயங்குபவராகி, மென்னரம்பின் இசைவல்லராயும், அனாரதம் விழவுகண்டு உவப்பவராயும், மன்னரை வழிபடுபவராயும் அகமகிழ்ந்திருப்பர். குலகிரிகளிலும் பல உன்னதமலைகளிலுங் குளிர்பொழில்களிலும் நளிர்கயங்களிலுந் தீவகங்களிலுந் சாகரங்களிலும் பரவெளிகளிலும் பெருநகரங்களிலும் உருக்கரந்தும் வெளிப்பட்டும் உறைந்து இயலுவர். சந்திரர் சூரியர் தாரகைகள் நட்சத்திரங்கள் கோள்களென்றின்னோரே சோதிடர் எனப்படுவர். இவர்கள் அந்தரவழியாய் மந்தரத்தை வலஞ்சூழ்ந்து வருபவராய்ச் சுந்தரச் சுடர்செறிந்து உலவுவர். இவர்களுக்கு மேலே கற்பக உலகத்துள்ளோரே கற்பகராவர். இவர்கள் எப்பொழுதும் இன்பமே அனுபவிப்பர். துன்பம் யாவதும் உறார். இவர்கள் இமைத்தலில்லாதவர்கள். வாடாத கண்ணிகளும் மழுங்காத துகிலுமுடையர். இவர்களிருக்கும் உலகத்தில் இரவு பகலில்லை.

அணுவளவாய்ச்சிறகுதன்மற்றதிதுட்பமிகப்பெருகல்  
நணியவர்போனினைத்துழியேநண்ணுறுதல்விழைதகைமைப்  
பணியினமைத்திடல்குறிப்பிற்பலவுருவுநனிகேகாடல்  
துணிவமைபுநெடுவேலோய்சுரருடையகுணங்களே.

நான்கு கதிகளும் அக்கதிகளிற் சேரும் வழியுஞ் சொன்னும். நரககதியிலும் விலங்குகதியிலுஞ் சேராமல் நற்காட்சி வழிநின்று, தவம முயன்றோரே பேரியல்பினர். என்று இன்றோரன்னவைகளையெல்லாம் அந்தத் தபோதனர் அரசனுக்கு ஓதினர்.

அவ்வாறுகிய திவ்வியோபதேசத்தைக்கேட்ட பிரசாபதியரசன் அவரைநோக்கி அடியேன் பேரின்பம் அனுபவிக்கும் வீட்டுநெறி அடைவதற்கான முயற்சி செய்வேனென்றான். அமைச்சர்கள் அரசனேநோக்கி நாயகரே! இப்போது இந்தத் தூயவருரைத்த போதனை விலக்கத்தக்கதன்று. ஆயினும் உலகபரிபாலனத்தை விடுத்து இதற்கு உடன்படல் ஞாயமாகாதென்று கூற, அதற்கு அணுவளவும் ஏயரினையாமல்,

வடுவறு மாதவ னுணாப்ப மாண்புடை  
அடிகள் தறவமிர் துண்ட வாற்றலான்  
முடிவுகொ ளுலகெய்த முயல்வ னென்றனன்  
விடுகதிர் மணி முடிவென்றி வேந்தனே.

அதுகேட்டு அமைச்சர் அரசனுக்கு இசைந்து தவம் இயற்றுமாறே தாமும் அனுவதிப்பாராயினர்.

## முத்திச்சருக்கம்.

அரசர்க்கரசே! அநேககாலம் இருள் நரகத்திடை வீழ்ந்து வருந்தும் ஒருவன், யாதானும் ஒரு புண்ணிய ஈட்டினால் அந்நரகத்தைக் கடந்து உய்ந்து போகும் வழியிலே, வேறொருவன் மீளவும் உன்னை முன்னைய குழியில் வீழ்த்திவிடுகிறேன், அதுவே மிகநன் மையானதென்றுரைத்தால் அவன் கேட்பானோ? அரசனாலே வைக்கப்பட்ட சிறைச்சாலையின் துயரங்களை அனுபவித்து அதினின்று நீங்கிய ஒருவன் மீட்டும் அச்சிறைச்சாலையை நச்சி நாடுவானோ? அதுபோலச் சந்ததம் பந்தமுறுத்தும் இந்தப் பிறவிப் பிணியை அஞ்சி, அதின்விலகி வீடடைதற்குத் தவஞ்செய்யத் துணிந்தவர்கள் தம்மை ஆசாபாசத்தில் அமிழ்த்துந் தொடர்புடைய புத்திர களத்திர மித்திரர்களை நோக்கார்கள். இராசரீக போக யோகம் அவர்களுக்குக் காலிற் தூசாயிற்றே. ஆதலால் அரசனே! இனித் தேவரீர் கிரகிந்தரித்த கரீடத்தை இறக்கித் தவம் புரிதலே முறைமையென்று அறைந்தனர்.

உடனே அரசன் எழுந்து புதல்வரை அழைத்துத் தன்னெதிர் நிறுத்தி உரைப்பானாயினான். மக்காள்! பொருளில்லாதார்க்கு இம்மையின்பம் இல்லை. அருளில்லாதார்க்கு அறப்பபன் இல்லை. சுற்றறிவிலார்க்கு துண்ணுணர்விலை. அதுபோலச் சீதேவியும் நம்

குணத் தெளிவில்லாதோரிடத்து நிலையாக நிற்கமாட்டாள். அத்திருமகளினது நிலைமையையுஞ் செரீல்லுதுஞ் சற்றே கவனித்துக் கேட்பீராக:—

அத்திருச்செல்வி, அனேகநாளாகத் தன்னோடு கூடியிருந்தவனை இகந்து இடம் வாய்த்துழி வேறோர் புத்தானை விரும்புவாள். ஒருவர்கண்ணே உறவினையுடையளாய் என்றும் இராள். பொருள் உள்ளளவும் அப்பொருள் காரணமாகக் கூடியிருந்து பொருள் குறைந்துழி நீங்குங் கணிகையர்போல, அவளும் புண்ணியம் உள்ளளவும் ஒருவர்பால் வைகிப், புண்ணியங் குறைந்தால் எஃகி அகல்வாள். அத்திருமடந்தை ஒருவன்கட் தான்சேர்ந்து சின்னாள் உறைந்தானபின் அவனுடைய நற்குணங்களை மறைத்துத் தீக்குணங்களாகிய கோபஞ் செருக்கு முதலாயின அவனிடம் அணுகச்செய்வாள். கற்றவரையாவது மற்றவரையாவது அவளுக்கு உற்றவரென்னும் பெற்றியேயிலது. பரத்தையரைக் காழுற்றவனுடைய பொருள் எவ்வாறு அழியுமோ அதுபோல அத்திருமகளை விரும்பினோர் குணங்களும் அழியும். ஆதலால் அவளிடத்தே ஒருபோதும் ஆர்வஞ் செய்யன்மின். அவளைப் புறத்தியாள் என்றே நினைமின். உங்கட்கு உறவினர் கற்றறிமாந்தரே ஆதலால் அவர்களிடத்தில் முற்றவும் நேசம் வைக்குதிர்பிற.

இனிப், பூமடந்தையின் இயல்பையுங் கேட்பீராக. அவளும் ஒருவரை இவர் சற்குணமுடையார் நற்குண

முடையார் பொற்குவையுடையார் என்னுங் கொள்  
கையிலள். வலிமையும் உபாயமும் உள்ளவனெவ  
னோ அவனிடத்தடைகுவன். இந்நிலமகளுடைய இன்  
பத்தை முன் நுகர்ந்தோர் சமுத்திரக்கரையிலுள்ள  
மணலினும் அநேகர். இவர்களுள் யாவரோடாயினுங்  
கூடச் சென்றவளல்லள். தன்னை நெடுங்காலம் ஆண்டு  
வந்த வேந்தன் இவனென்று ஒருவனிடத்தாயினும்  
பற்றுவையாள். யாவனொருவன் வந்து தன்கையிற்  
பிடிப்பானோ அவனிடத்து அளாவுவன். மாற்றம்  
வேறு சாற்றவேண்டுமோ? முன்னுழிகைவடையுந்  
தன்னை மணம்புணர்ந்த அரசன் களத்தில் மடிந்து  
புழுதியிற் புளசு, சற்றேனும் இரக்கமின்றி அவனை  
வதைத்தவனையே உடன் பின்னாழிகையிற் கைப்பற்  
றுவாளாயின், அவள் குணங்களை இன்னனவென்று  
அறிந்து கொண்மின்மன். இஃது அவளது கற்பின்  
வண்ணமாம். இவளிடத்து ஒருபோதாயினும் அந்த  
ரங்கப்பற்று வையன்மின். நுமது பூபாரத்தை நும்  
புதல்வர் தாங்கினபின் நும்முயிர்க்கு உறுதிபயக்கும்  
நல்வழியை நன்கு முயன்று தேடக்கடவீர்.

தேன் இவரும் மாலை ஆலும் மருமத்தர்காள்! யான்  
இனிமேல் எனக்கு வேறரசாட்சி தேடமுயல்வேன்.  
இன்றுதொடங்கி இப்பூபரிபாலனம் உங்கள் வசத்த  
தாகும். நீவிர் என்னுடன் வசித்து நுகர்ந்த நாளோ  
கில. நங்களுக்கு இனிமேற் கழியும் நாளோ பல.  
கற்றறிவினான் மாட்சிமைப்பட்ட மனமுடைய புதல்  
வர்களே!' நீவிர் என்னைப் பிரிதலால் எட்டுணையும்

வருந்தற்க. யான் அருந்துறவையே பெருந்துணி  
பாய்க் கொண்டனனென்று கூறினான்.

குமாரர்கள் இருவருங் கூப்பியகையராய் அடியேங்  
கள் தங்களுக்கு யாதேனுஞ் செய்தபிழையில்லையே!  
எங்களை நீங்குதல் எற்றுக்கென, அரசன் நீங்கள்  
ஒரு தவறுஞ் செய்திலீர் என்றுரைத்து, அவர்க  
ளோடு பேசுவதை அவ்வளவில்விட்டு, அவர்களுக்குத்  
தானோர் அயலவன்போலாயினான். பின்பு அந்நாள்  
காறுந் தனக்கு ஆவியும் அமுதமுமான தேவிமாரை  
அழைத்து என் அருமருந்தன்ன பாவையரே! யான்  
தவஞ்செய முயலுகின்றேன் ; நங்கருத்தென்னையோ  
வெனவினவ, அவர்கள் தாமுந் தவஞ்செய்யத் தலைப்  
பட்டார்கள். இதைக்கண்ட மந்திரிமாரும் நாங்கள்  
இனி இமைப்போதேனும் இங்கிருத்தல் குற்றமாகு  
மென்று கருதித் தாமுந் தமது மந்திரபாரச்சுமையை  
இறக்கிவிட்டுத் தவஞ்செய்யப் புருந்தனர்.

அவ்வேளையிற் பயாபதியரசன் தேவர்கள் கொண்டு  
வந்த பாற்கடல் நீரிலே முழுசி, முனிவரது ஏவலி  
னால் அரசபூஷணமெல்லாவற்றையும் நீக்கினான். அரசர்  
கோனாகிய பயாபதி இராசகிரீடத்தைநீத்த அளவிற்,  
தேவர்கள் அன்னோன் முடிமீது பாற்கடல் அமுதாட்  
டித் தமக்குரிய முடியுஞ் சூட்டினார்கள். அதனைக்  
கண்ட குறுநில மன்னவர் ஆயிரவர்களும் தத்தம  
அரசாட்சிகளைத் தத்தஞ் சிறுவர்க்கு ஈந்து தாமும்  
முடிகளைக் களைந்து தவஞ்செய்யிய முயன்றனர்.

வெண்ணிற விசயனும் நீனிறத் திவிட்டனார் தங்கள்  
 பிதர்வினுடைய சிரசினின்றுங் கிரீடம் நீங்கினபோது  
 கடல் ஒலித்தாற்போல் இரங்கிப் புலம்பி அத்தனே!  
 தங்களுக்கு யாங்கள் இந்நாள்களும் புதல்வர்களாய்  
 இருந்தேம், இன்றைக்கே அன்னியராயினேமென்று  
 மனமுருகி அழுதனர். அவர்கள் விழியினின்றுங்  
 கண்ணீர் ஆறாயோடியது. வேந்தர் வந்து அடிபரவ  
 ஏந்தி ஏந்தி எங்களைத் தார் தம்மார்பின்மீது அணைத்  
 துக் கொண்டாடும் ஆனந்தத்தை வகித்தவர் இன்ன  
 ராயினார். மார்பிலணிந்த மாலையைக்கழற்றி யாங்கள்  
 அணிந்தும் தோளின்மேலேறியும் விளையாடுங் கொண்  
 டாட்டத்தை இனி இவர்மனமகிழ யாவர்செய்வார்க  
 ளென்று உருகி வருந்தினர். அப்போது முனிவர்கள்  
 அவர்களைநோக்கி அரசகுமாரர்களே! உங்கள் பிதா  
 நிலையில்லாத உடம்பைக்கொண்டு நித்தியமும் நிலை  
 பெற்ற அறத்தைச் சம்பாதித்து உலகினைத் தன்னடிப்  
 படுத்தமுயன்ற இவ்விரதீரத்துக்காகவா நீவிர் இரங்  
 கிக்காவதென்று அவரைத் தேற்றினார்கள். அதைக்  
 கேட்ட இராசபுத்திரர் அங்ஙனமாயின் நாங் கதறு  
 தல் குற்றமுடைத்து; நம்பிதாவின் கருத்துப்படியே  
 ஆகுகவென்று வருத்தம் நீங்கி முனிவர்களை வணங்கி  
 விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது நகரை அடைந்தனர்.  
 சேனாவீரர்களும் ஆன அரசசெல்வத்தையும் நானா  
 உலக அரசாட்சியையுங் காலிற் பட்ட பொடியாகவுங்  
 கருதாத அரசன் நம்மை ஒரு பொருளெனக் கருது  
 வானல்லனென்று நிச்சயித்து அவனைத் தொழுது  
 கொண்டு தங்கள் நகரத்துக்குத் திரும்பினார்கள்.

பயாபதியரசன் முனிவரருடைய கிருபாநோக்கத்  
தாற் பஞ்சேந்திரியங்களை அடக்கிக் காமமுத்திய  
பகையைக்கடந்து முத்தியென்னும் பேரின் பமடந்தை  
யைப் புணர்ந்து பெருவாழ்வடைந்திருந்தான்.

வேற்படைவிடுத்துவீரத்தவ்வரசனைமேவி  
நூற்படைமுனிவர்கண்ணோக்கியநயத்தனாகிப்  
பாற்படுவிரதநோன்மைப்படைப்பெருந்தலைவனாவர்  
மேற்படைசெய்யச்செல்லும்வினைவனாவிலக்கவைத்தான்.

குணப்படையிலக்கமெண்பாண்குலவுநான்காகுஞ்சிலக்  
கணப்படையினெட்டாகுமாயிரங்கருவியாகத்  
துணைப்படையிறர்க்குச்செய்யுந்துன்னயத்தளவுநீக்கி  
மணப்புடைசின்றையென்னுமடந்தையைச்செறியவைத்தான்.

செறிவெனப்படுவமூன்றுசெழுமதில்செறியச்செய்து  
பொறியெனும்வாயிலேந்துபொற்கதவடைத்துமாற்றி  
அறிவமைசின்றையின்மாட்டகம்படியுழையராக்கிக்  
கதையிலீரறுவாரிற்பவிறைவராக்காக்கவைத்தான்.

படைகெழுபுரிசைவெவ்வார்புறநின்றுபதின்மர்காக்க  
இடையவர்தம்முளரோயுழையரீரறுவராக  
உடையதன்னுலகமூன்றுமொருவழிப்படுக்கலுற்று  
மிடைகெழுவினைவர்தானெமலியமேற்சென்றுவிட்டான்.

பின்னணியோருநான்மையபரகாத்திரம்பெற்றேனைத்  
தன்னவயவங்கண்முற்றித்தயங்குநான்மணங்களாவா  
துன்னியதிசையினுய்க்குமுணர்வெனும்வயிரத்தோட்டி  
இன்னியன்ஞானவேழத்தெழிலெருத்தேறினானே.



தருக்கெயில்காப்புவாங்கத்தடக்கைமால்பகடுநுந்தித்  
 திருக்கிளர்குணமேற்சேடிச்செழுமலைக்குவட்டிதேனாட்டி  
 முருக்கியவுருவுவேட்கைமுனைப்புலமகற்றிமுற்றிச்  
 செருக்கியவினைவர்வாழுந்திண்குறும்பழிக்கலுற்றான்.

நானமைக

கறையிலீராறுக்கொத்தகண்ணியர்கவரிவீச  
 முறையினாற்பெருகுமுள்ளச்சமாதிரீர்முறுகவுண்ட  
 குறையிலாதியானமென்னுங்கொற்றவாளுருவிக்கொண்டான்

விண்கடாஞ்செய்யும்வெய்யவினைவர்கட்கரணமாகிக்  
 கண்கடாமறைக்குமோழ்கடிவினைபொடிசெய்திட்டுக்  
 கொண்டடாநவின்றவீரொண்கொடிமதிந்கோட்டைகுட்டி  
 எண்கடாமுடையவெண்மர்குறும்பளையெறிந்துவீழ்த்தார்.

ஈடிவரவெகுளியுள்ளிட்டெண்மனையெறியத்தீயுட்  
 பேடுவந்தொன்றுபாய்ந்துமுடிந்ததுமுடிந்தபின்னை  
 ஓடிவந்தொருத்திவீழ்ந்தாளுழையவரறுவர்பட்டார்  
 ஆடவன்றானன்போழ்துகழித்துவந்தொருவனாழ்ந்தான்.

பின்னுமோர்நால்வர்தெவ்வர்முறைமுறைபிணங்கிவீழ்ந்தார்  
 அன்னவர்தம்முளானேகுறைப்பிணமொருவனாகித்  
 தன்னைமெய்பதைப்பனோக்கியவனையுந்தபுப்பனோனார்  
 தன்னியதயிலுமேனைத்துளக்குஞ்செய்திருவர்பட்டார்.

ஆங்கவழிந்தபின்னையரசையிருவரோடுங்

வீங்கியவனந்தனான்மைவிழுநிதிமுழுதுங்கைக்கொண்  
 டோங்கியவுலகிற்கெல்லாமொருபெரு

நெடிதுடனாயதெவ்வர்நால்வரைநீறுசெய்திட்  
டடிகள் பின்முடிவென்பாளையசப்படுத்தினையராக  
இடிமுரசுதிருந்தானையரசரோடிங்கணீண்டிக்  
கடிகமழமர்வீரன்கடிவினைமுடிவித்தாரோ.

கொடிகளுங்குடையுங்கோலக்கவரியுமமர்தங்கள்  
முடிகளுமடந்தைமாருமுகிழ்நகைக்கலங்களுஞ்செந்  
றடிபிடுமிடமின்றாகிமூடியாகாயமெல்லாங்  
கடிகமழ்மருஞ்சாந்துஞ்சண்ணமுங்கலந்தவன்றே.

பொன்னரிமாலைபூவிற்பொழிமதுப்பிணையன்முத்தின்  
மின்னிவர்விளங்குந்தாமமெனவிலைவிரவிலீசித்  
துன்னியவினைவர்கூட்டந் துணித்துவீற்றிருந்தகோனைப்  
பன்னியதுதியராகியமரர்கள்பரவுகின்றார்.

இமையவர்கள் பல்லாற்றானும் இறைஞ்சி ஏத்தித்  
திருவிழா இயற்றி அகமகிழ்ந்து அறவாழி அமிர்த  
வாரியுட் குளித்து அவிர்சுடர் ஒளிர் கடவுளாய் நின்ற  
பயாபதி மூர்த்தியைப் புகழ்ந்து தத்தம் இடஞ்சேர்ந்  
தார்கள். அரசன் விளங்காத திசையின்றிக் கேவலப்  
பேரொளியால் உலகெல்லாந் துளங்காது உயர்ந்து  
அண்டத்தின் முடிக்கு ஓர் சூளாமணியாயினன்.

அருமால் வினையகல வமரர் நானு மடிபரவப்  
பெருமான் பிரசாபதி பிரம லோக மினிதாளத்  
திருமால் பெருநேமி திகழ்ந்த செந்தா மணத்தடக்கைக்  
கருமால் கடல்வரைத்த கண்ணாஞ்ஞாலங் காக்கின்றான்.

தங்கோ நமருலக மினிதி னுளத் தரங்கநீர்த்  
பொங்கோ தமதுடுத்த பூமி யெல்லாம் பொதுநீக்கிச்  
செங்கோ லினிதோச்சித் தேவர் காப்பத் திருமாலும்  
அங்கோல் வேலரச ரடிபா ராட்ட வாழ்கின்றான்.

வலம்புரி வண்ணனு மகர முந்நீர் மணிமேனி  
உலம்புரி தோளினனு முலக மெல்லா முடன்வணங்கச்  
சலம்புரி வினைவென்ற தங்கோன் செந்தா மரையடிக்கீழ்  
நலம்புரி விழுவியற்றி நாளு நாளு மகிழ்கின்றார்.

சூளாமணி முற்றிற்று.

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U.V. SWAMINATHAN IYER LIBRARY  
BESANT NAGAR, MADRAS-600 090.

